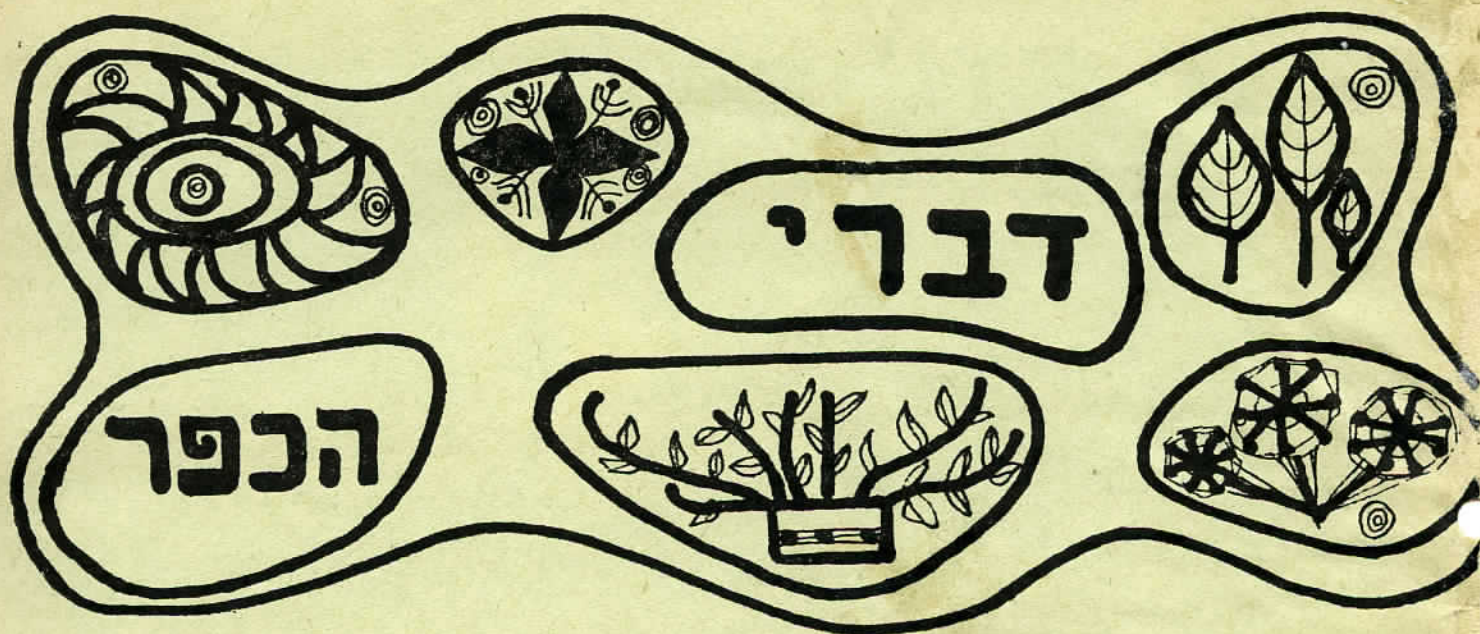




ח מ ס י ן

זה ימים איבי רואה את ההר.
לא את קיר הזכוכית בין הר להר.
לא את הדקלים, זה ימים דקלי-החרף בים.
ציפת שעורה הבמוגה בסבסביב שעות.
מכרה גפרית עשן האדמה ההפוכה על משאביה.
רק הים רצפת שיש במקדש עתיק
הים שרקע את ההר.

דוד רוקח

כל הלולים שוב מלאים באפרוחים קטנים. הלהקה הראשונה שהגיעה לבנינים הישנים לפני שבוע מתקדמת יפה, ובבנינים החדשים יש אפרוחים בני יומיים בלבד. הבעיה תתעורר בעת המשלוחים, שתחול בסוף עונת הקטיף במסע.

המורים והגננות יוצאים(ות) בימים אלה לימי השתלמות. לימוד פורה לכולם.

י מ י ה ו ל ד ת

אורי אדלשטיין	-	20/7
אלידה ירדן	-	
עדנה קולינס	-	21/7
נעה מעין	-	23/7
סל קלמן	-	
מיה בן-חנוך	-	
לואי נתן	-	25/7
אלדד קולינס	-	
ליאורה מנז'יגורסקי	-	
ויטה מנז'יגורסקי	-	26/7
גיל קולינס	-	

י מ י נ ש ו א י ן

סו-אלן ועמי בן-צבי	-	25/7
--------------------	---	------

בעלי יזמה השפה האנגלית - ג'ורג', גאי, דני ואביו - הגישו לנו מחזה מרשים ביום א'. על ההצגה תוכלו לקרא במדור התיאטרון של עתוננו, בעמודים 5-6, ובמדור "בינון לבין עצמנו".

על פי בקשה ממספ' פוטש, מבקרת אצלנו ילדה מבית הספר של חמי במשך חופשת הקיץ. שמה של הילדה הוא בת-שבע והיא בת 13/2. היא נמצאת פה בלווי מטפלת - מתנדבת משווייץ, ששמה אורסולה. המטפלת הזאת תשאר כאן עוד שבועיים ואז תבוא אחרת להחליפה. שתייה לא יודעות הרבה עברית, ואפשר לשוחח אתן במיוחד בשפה הגרמנית.

קבוצת האמריקאים הגיעה בשלום, והם עושים רושם טוב למדי. כולם מאיזור לוס אנג'לס, ומטרתם תיור באירופה ובארץ, והכרת חיי קבוץ. הם יעבדו חודש ימים במשך עונת הקטיף. כרגע הם מבלים בטיולים, ובשבוע הפירות בטבריה. חברים נעני יפה לבקשת האימוץ וכולם סודרו אצל משפחות.

קבוצות מעין אלו באו במשך כחמש שנים לקבוץ צרעה. מסיבות טכניות, משק זה לא יכל היה לקלוט אותם השנה, ולכן המליצו עלינו. מדריכט הוא חבר צרעה לשעבר ובוגר הבונים בדרום אפריקה. כרגע משתכנת הקבוצה בבניני האולפן, ועם גמר הבנין הסרומי, הנבנה בימים אלה, יעברו לשם.

ילדי כיתת חרמון חזרו ביום ד' מטיול בן ארבעה ימים בכפר החורש. שם השתחפו עם עוד כ-200 ילדים בגילם במחנה על הנושא "האדם הקדמון". את ההעודה שקבלו תוכלו לראות על לוח המודעות. המדריכים שיצאו אתם היו גילה, דוד ד', אורית וציון. חצים של כיתת הירדן, לעומתם, יצאו לטיול ביערות אוכסיה ביום ג', בלווי מיכיל, דני ח' ועות. הם יחזרו מאוחר בערב שבת.

28 יוני 1973

שלום ריבה,

קבלתי את מכתבך לא מזמן ואבי ממחר לעלות כדי לאחל למשק חג שמח ומוצלח בהגיגת שבת ה-25 של קיום המשק. אבי בטוח שהכל יעבור לפי המתוכנן ובהצלחה ובשמחה רבה.

אנחנו גם עומדים לפני מאורע משמח כי בעוד שבועיים בעבור כולנו לביקראגור'ה סוף כל סוף. מצאתי בית בהדר בערך 14 ק"מ מעיר הבירה במקום שקט ויפה ועם גינה יוצאת מן הכלל גדולה ויפה. כמוכן שאנו עסוקים מאד בהכנות לקראת היום הגדול שלנו. לכן אני מבקש שמעכשיו כל המכתבים המיועדים לנו ישלחו לכתובת:-

c/o LUDECA,
APDO. 861,
MANAGUA, NICARAGUA.

הילדות גמרו ללמוד השבוע ואבי שבע רצון מהתקדמותן וגם הן מאד שבעות רצון עם גמר הלימודים. אבל הצלחנו לסדר אותן כי בית הספר במנגואה מתחדש בתחילת אוגוסט כך שרק יקבלו חמישה שבועות חופש. גם אריקה מתקדמת יפה, ומתארכת ומתרחבת כהוגן. כמוכן שהיא עוד לא שרה "התקווה"

החדשות בבובע למאזן השבתי היו מאד משמחות. כמו כן על ריבוי

הילודה.

אנו צמצאים כעת בעובת הגשמים ויורדים כאן כמויות עצומות של גשם, עד כדי כך שאבי שואל את עצמי אם יש לי מה לעשות כאן. אבל עבודה יש ובעוד שבועיים אבי אתחיל לעבוד בפרויקט הראשון שלי ולהרכיב מערכת של 1400 דונם קני סוכר. השנה תהיה ללא ספק המפתח להצלחות רבות בעתיד. אחותה של ויקי ובעלה מבקרים אצלנו בסלבדור השבוע וגם יעזרו לנו בהעברה למנגואה.

אלו כל החדשות בינתיים. שוב חג שמח לכל בית כפר הנשיא.

להשתמע וד"ש מכל המשפחה

הדרור

משמעת בעבודה וסמכויות הסדרן

באספה ב-16/6/73 התקיים דיון בנושא, והוא טרם סוכם. מוגש כאן חומר לעיון, בתקווה שיתרום להמשך הויכוח.
החלק הראשון - הצעות מישיבת סדרנים לשעבר, הינו סיכום והצעות מהתכנסות שנתבקשה בעקבות דרישה באספה הקודמת.
החלק השני לקוח מתקנון העבודה של התנועה ובא להזכיר לחברים דברים שעליהם החלטנו מזמן.
חברים אשר להם הערות, או סעיפים בוספים בנדון, מתבקשים למסרן לריני עד 25/7/73, כדי לאפשר את בירורם לפני האספה בנושא.

ישיבה בעניני סדרן עבודה - 17/6/73

נוכחים: אלק, איבו, יוסף, אדי.

לאחר שיחה והחלפת דעות בבעיות סדרן העבודה, עבודת הסדרן ומשמעת עבודה, סוכמו פה אחד הנקודות הבאות:-

1. השיטה של סדרן לתקופה קצרה בידובה לכשלון מראש ואנחנו מציעים לחזור, ויהי מה, לסדרן לתקופה של לפחות שנה.
היום הזמן לגשת להצעות, על מנת שמחליפו של פיל יכנס במטרה הנ"ל.
2. תכנון מראש. הסדרן חייב לתכנן את סדרן העבודה לשבוע, ולפעול בהתאם - עם כל הגורמים.
3. דרישות עכפיים - לקראת כל התחלת שבוע לקיים מפגש של הסדרן עם מרכזי העכפיים לגבי הדרישות לאותו שבוע.
4. העדרות מעבודה כלשהיא - חייבת להעשות בתאום ובאשור של הסדרן.
סעיף זה כולל: בטיעות ע"ח עכפיים, חופש, מילואים, בריאות, מזכירות או כל יציאה אחרת.
5. אין לעקוף את הסדרן בסדורים בין עכפיים.
6. על הסדרן לעדכן רשימות של החלפות, תורבויות, שבוע ח"א, שמירה וכו', לפורסם אותן ולפעול לפיהן.
7. רכישת אמון החברים - על הסדרן לדעת שאין להבטיח דברים לא ודאיים. כמו כן, אם הובטח, יש לקיים!
8. על הסדרן לבצל יותר את הכלים והגורמים העומדים לרשותו, כגון:- ועדת עבודה, מ. משק, ותקבוצים קיימים.
9. יש לבחור בגורם בלתי תלוי לבוררות, (ועדה של 3 חברים), שתפעל מידית, בכל מקרה של סרוב.

המשך בעמוד 5.

מתוך הצעת תקנון העבודה של האיחוד - 1969

- א. אין להעדר ממקום עבודה אף יום אחד בלי הסדר קודם ובהסכמתם של האחראים לענף ובתאום עם סדרן העבודה. הוא הדין לגבי קביעת המועדים לחופשות השבתיות.
- ב. במקרה של חבר המערער על סידורו בעבודה - חייב סדרן העבודה להביא את ערעור החבר בפני חברי ועדת העבודה בהשתתפות המזכיר תוך 24 שעות ולא יאוחר מ-48 שעות.
- עד לקיום הבירור חייב החבר לעבוד לפי הוראות סידור העבודה. אותו הדין גם לגבי ענף המערער על הוצאת חבר מצוות הענף.
- ג. כל קיבוץ יחליט על תוספת ימי עבודה בצורת גיוסים לפי צרכי הענפים בקיבוצו תמורת מנוחה או ללא מנוחה.
- ד. מגיוסים אלה משוחררים רק חברות בהריון וחברות וחברים מוגבלים בכושרם בגופני - שלא ישוחררו אלא ימסרו את הגיוס בעבודת שירות ביום הגיוס.
- ה. יש לצמצם ככל האפשר בסיעות לקופ"ח ורופאים בשעות העבודה.
- ו. העדרויות מעבודה מטעמי בריאות יהיו באשור הרופא או החובשת.

§ ? § ? § ? § ? § ?

מדור התיאטרוןאל תקנא באדם מצליח עד יום מותו - מאת Σαφα

חסאנו הגדול של גבור העלילה היה הגאווה המופרזת, שהביא אותו לחשוב שהוא יכול להמלט מהגורל שהאלים תכננו עבורו. הוא (וגם אביו כנראה) ניסו למרוד בנבואה לגביו (שירצח את אביו וישא את אמו לאשה, והיא תלד לו ילדים - אחים), אך לשווא. בסופו של דבר הכל מתגשם לפי רצון האלים ולפי הנבואה.

השאלה המתעוררת היא, לולא ניסו הגבור ואביו לעקוף את הנבואה, האם היה הכל בכל זאת יוצא כפי שיצא? כלומר, לולא ניסו הוריו של הגבור להמית אותו כתינוק (דבר שלא נעשה), ולולא ברח הגבור מ"מולדתו" קורינתיה, בגלל הפחד מפני התגשמות הנבואה הנוראה, האם היו העניינים מתפתחים אחרת?

אבל סופר המחזה, סופוקלס היווני מהמאה ה-5 לפני הספירה, לא ענה על שאלה זו, כי הוא היה מעוניין בטרגדיה, ולא כל כך בשאלות פילוסופיות על בחירה חופשית בגורל האדם.

הגבור חטא - גאורותו, רצח אביו (גם זה כתוצאה מהגאווה, שלא סבלה השפלה מצד זרים) ויחסיו עם אשתו - אמו - ולכן היה מוכרח להעבש.

הצלחתו לפענח את חידת הספינקסה בתבס הביא לו את האושר המדומה - כתר המלכות, אשה, ילדים ואהדת העיר - המדינה כולה. אך בסוף הוא מנודה מאבשי עירו ומילדיו, אשתו מתאבדת והוא מבקר את עיביו כדי שלא יראה את כל הזוועה הזאת. (האם גם זאת פעולת גאווה?) לעומתו, קריאון גיסו, שהאמין באלים ובטח בהם, מקבל בסוף את גמולו ויורש את כסא המלך.

סופוקלס לקח תופעה פסיכולוגית שהיתה ידועה לו (שבן רוצה בתת-הכרתו לרצוח את אביו ולבעול את אמו), ועשה ממנה הצגה שלמה. רצון פרימיטיבי זה כשהוא יוצא לתחום המעשה הופך לטרגדיה.

קהל הצופים שהשפה האנגלית מובנת להם התרשמו מהרמה הנאותה של ההצגה. ג'ורג' כאדיפוס המלך וג'אי כאשתו-אמו שחקו משחק די משכנע. שבח מיוחד צריך להנתן לדני פרידלנדר על משחקו והופעתו בכלל, גם כנביא הבא בעימות עם המלך ומגלה את האמת, וגם כרועה הצאן הקשור בגורלו כתינוק ובעת הרצח. חבל שבפסיד את כשרונם שלו ושל ג'אי בעתיד.

מלבד המבטאים השונים שהושמעו, מחלק מהם צרמו את האוזן האנגלית העדינה של הצופים, הרשימו גם כמה מן השחקנים בתפקידי הקטנים יותר, כגון דוד (קריאון), פול (זקן העיר), וובדי (אמת המלכה).

התפאורה והתלבושות התאימו יפה לאווירה והשבח ניתן לג'אי ולפולין. סיד היה הבמאי, ולפי הצלחת ההצגה, אפשר לשפוט את הצלחתו.

כל הכבוד לכל אלה שהשקיעו את זמנם ואת מרצם להצלחת הערב התרבותי הזה. כל אלה שלא הספיקו לראות את ההצגה - והפסד הוא כולו שלכם.

X X X X X X X X X X X

בינינו לבין עצמנו...

הפועל כפר הנשיא ז"ל

בעובה הקרובה, ובלי ספק בשנים הבאות, לא תהיה קבוצת כדורגל במשק זה. "מה הטרגדיה"? ישאלו הבריות, "בקושי יכולנו להרכיב קבוצה אף כשכל הבנים היו בבית ותמיד תלויים בחסדי כמה שחקני אילת השחר! על זה אתה מתאבל?"

כן, על זה אני מתרגז. במשק שלא טפה כהלכה את ענפי הספורט השונים קבוצת הכדורגל היתה המוקד היחיד סביבה התלכדה פעילות גופנית כלשהיא. ועדת הספורט - ואני מודה בחלקי באשמה כחבר ועדה שבפגשה אולי פעם אחת בשנה שחלפה - לא היתה מסוגלת ליזם ולהפעיל מחוסר השקעות ותקציב. אי הודאות בקשר לבניה באזור מגרש הכדורסל מצעה כל מאמץ לשפר או אף לשמור על הקיים. לכן קבוצת הכדורגל משכה והפעילה לא רק את תריסר

הבנים שהתאמנו שבוע שבוע, אלא גט צעירים יותר שעזרו להכין את המגרש וגט אותם צופים מבוגרים שבאו למגרש לחזות, לייצץ, לצעוק, לצהול ולבכות מדי פעם בשבוע-שבועיים.

איך זה קרה? כל מיני סיבות, אבל בראש וראשונה מפני ששני בנים-שמוליק ומיכה - החליטו להרשם כשחקני הפועל צפת (ליגה א'). אחרי זה ממשיכים להסביר שהרבה מן החבר'ה הולכים לשבת שרות ולא יגיעו הביתה. אבל בעיני הפגם הוא בחתימת שני שחקני מפתח בקבוצה לא לבו. תקדימים יש גם: צביקה שיחק שנים בחצור ויגאל אחרי קריאתה קצרה בצפת עובר לשחק בהפועל תל-אביב.

"מה יש? אסור לבו להתקדם בספורט? אסור לבו לבטות ברמה גבוהה יותר?" מגיבים. אני משוגע לספורט אבל אני משוגע למה שצריך להיות בבית ולא יהיה. וכשמעודדים אותי ב"אין דבר. בעוד כמה שנים נחזור ונקים את הקבוצה מחדש" תגובתי היא "אשרי המאמין בביאת המשיח". אילו רצו לזעזע את המשק מן האי עשייה בתחום הספורט דיים היה באיום ללכת. אולם הלכו וחתמו ונבמר הספורט בכפר הנשיא.

מאגדות כפר הנשיא

תייר שחזר מבקור בקבוץ מפואר בגליל המזרחי מספר שראה אחד הזקנים של הקבוץ הולך כל שבת לשדה קוצים שבירכתי הקבוץ. שם הוא יושב בדד והביט בקוצים היבשים שמלאו שטח בין שתי קורות עץ וקורות בכל קצה. עיניו עקבו אחרי אנשים צעלמים שרצו הנה והנה, בשדה. לפעמים הריע, לפעמים צחק. לפעמים גידף, אך היה מאושר בבדידותו. כששאל התייר את פשר הדבר אמרו לו: "הזקן חוזה במשחק כדורגל שהיו משחקים במגרש שם כל שבת לפני הרבה שנים. הוא מסרב להאמין שאין לכפר הנשיא קבוצה". השנה היתה 2003.

המלך אדיפוס

אחרי שאתה רואה טרגדיה יוונית אתה הולך הביתה בהרגשה שטוב שלא היית בתקופת ההליניסטית הקלטית. מה לא היה להם? מגיפות, רצח אב, משכב בן עם אמו, תעתועי האליט, התאבדות, עבוי עצמי, מכשפות, מפלצות - הכל היה להם. כדאי לחזות במחזה כזה כדי שתוכל להביט בבעיותיך אתה בשלווה: מה זה שביתה, מעשה חבלה, חטיפת מטוט לעומת כל הרשימה של אסונות שתושבי תבס או אתונה צפו להם כל יום?

כל השבחים לסיד פרידלבר והלוקה שהעלתה במשרון אחד המחזות הקשים ביותר לבמאי ומשחק. ג'ורג', גאי, דבי וכל היתר עבדו יפה והצליחו מאד. במיוחד התרשמתי מן הבמאי של סיד, אבל כשפגשתי אותו שאלתי: "מדוע בחרתם בטרגדיה יוונית?" תשובתו היתה מענינת: יש - ולאבנסיות במחזה הקלטי היווני וההשלכות לגבי המתרחש בימינו, לפי שמדכן להתבונן היטב. זה מבליט את התחום בין הגישה הפאטליסטית היוונית שהאדם הוא כלי שרת בידי האלילים, ואין לך אלא למלא את הגורל הנחרץ, לבין הגישה היהודית שגורל האדם הוא בידינו והוא אחראי למעשיו.

המשך בינינו לבין עצמנו...

ההיפים למשל, קבלו את הגישה היוזבת-מזרחית שגורלך בקבע מראש, לכן, לא כדאי להלחם בו ואילו אנחנו ובמיוחד ה"צבר" שכה שונה מבני גילו בארצות המערב לפחות בעשייה הולכים ומסנים. חבל שסיד פרידלדר לא מדבר עברית - אנחנו זקוקים לבמאי טוב.

מן העתונים

עד לפני שבועיים לא ידעתי על קיומו של צייר ישראלי שקוראים לו מבחם גפן. עכשיו אני יודע שהוא גר בלונדון כמו כל ישראלי טוב, שהוא נשא לאשה את דיאנה ריג, ושהיא אוהבת "גפילטה פיש". איך יכולים ספיר וגולדה להתמודד עם "גומלים" סנסציוניים כאלה? נדחה את הבחירות. אתמול או שלשום עתוני הוסיף לי את המידע הבא (סלחו לי על הסגנון שלי): קולין לורי, בעלה של נורמה לורי הפרוצה, הידועה בצבור כבערת הטלפון או גברת לורי - איך שאתה רוצה, נטה לדרוס אותה בעיר ספרדית באוטו "מרצדס" שלו. המשטרה אסרה אותו כי זה היה בכוונה. איזו בושה! יש הרבה בהגים בארץ שעושים אותו הדבר, ולא רק לנשותיהם, והמשטרה לא עושה כלום. שובו הביתה משפחת לורי!

במדור הספורט של היום - "אסתר שחמורוב-רוט בהריון!" זה ספורט? העתון לא אומר "מזל טוב" אבל תוהה האט זה ימנע ממנה מלהשתתף - באוליברסיאדה במוסקבה בעוד חודש. למרות ההריון היא רצה ושברה שני שיאי מכביה. אילו ג'וקסטה, אמו של אדיפוס היתה אשה כזאת היא לא היתה מסתבכת עם פסיכיאטרים אחר-כך. בטח יקראו לילדה זהבה.

הודעה מועדת ההשתלמויות

להלן רשימת החברים שפנו ובקשו ללמוד או להשתתף בחוגים בשנה הבאה : 74 - 1973.

אורי אדילשטיין :	פסנתר	חל-אביב	אריה וולפין :	מדעי מדינה	צפת
אריק ארנברג :	מתימטיקה	חל חי	אביטל חייקן :	צדפות, קרמיקה,	
שוש אפשטיין :	סטודיו לדרמה	צפת	פיטול, ציור	חל חי	
בקי ארנברג :	תנך/תלמוד	צפת	גרפיקה	חל חי	
אילזה בן חנוך :	גרפיקה	חל חי	הנדסת חשמל	טכניון	
שוש בן צבי :	עברית	קרית שמונה	מחול	חל חי	
" " " :	קרמיקה	חל חי	בזשבע מרקוסון :	מתימטיקה	צפת
דינה בן צבי :	פיזיותרפיה	וונגט	מקס מדר :	צלו	חל-אביב
לילה בן אבי :	סטודיו לדרמה	צפת	רות נאי :	סטודיו לדרמה	צפת
הנרי בן יהודה :	סטודיו לדרמה	צפת	" "	שפור לשון	חל חי
משה בן חיים :	ערביה	חל חי	ג'וליה ניצן :	שפור לשון	חל חי
לסלי גרשמן :	מסגרות	מוסד רופין	יעל נמינוב :	קרמיקה	חל חי
רוח גולן :	תורת ההגיון	צפת	לואי נתן :	קלרינט	אילת השחר
ג'נט גניסלב :	שפור לשון	חל חי	עליזה נמלי :	עברית	
מיכאל דוארי :	מדעי מדינה	בר אילן/צפת	אנגה סגל :	המורה כיועץ	חל חי
		צמח	ג'ין פינקוס :	סטודיו לדרמה	צפת
אריאלה הדר :	כימיה	חל-חי	רות נחמני :	ספרות עברית	צפת
חמר וולפין :	תלמוד/ספרות עברית		שרי שובל :	מחול	חל חי
	מתימטיקה צפת		נח שיין :	כחב נכון	עקיבא (נתניה)

(אחד משלושה)

מי שמעוניין להצטרף ללימודים ועדיין לא עשה זאת מתבקש לפנות לחברי הועדה בשבוע הקרוב, כדי שאפשר יהיה להביא זאת לדיון ולהחלטה סופית יחד עם יתר הבקשות.

החקיימה פגישה בין ג'ו סינה לבין אנשי המכללה האזורית חל חי. הוגשו לנו 2 רשימות נוספות של לימודים. הרשימות תלויות על לוח המודעות הקטן שליד המזכירות הטכנית.

אנשי המכללה מוכנים לבקר אצלנו, לשוחח, להסביר וליעץ לחברים המעוניינים בקשר לאפשרויות השונות של השתלמות. הם ישמחו גם לשמע הצעות מפי חברים. כדאי להשתתף בפגישה זו, אפילו אם אתה/את מעוניין בלמודים לאו דוקא בשנה הקרובה אלא בתוך מספר שנים.

ועדת ההשתלמויות