

דברי הכפר

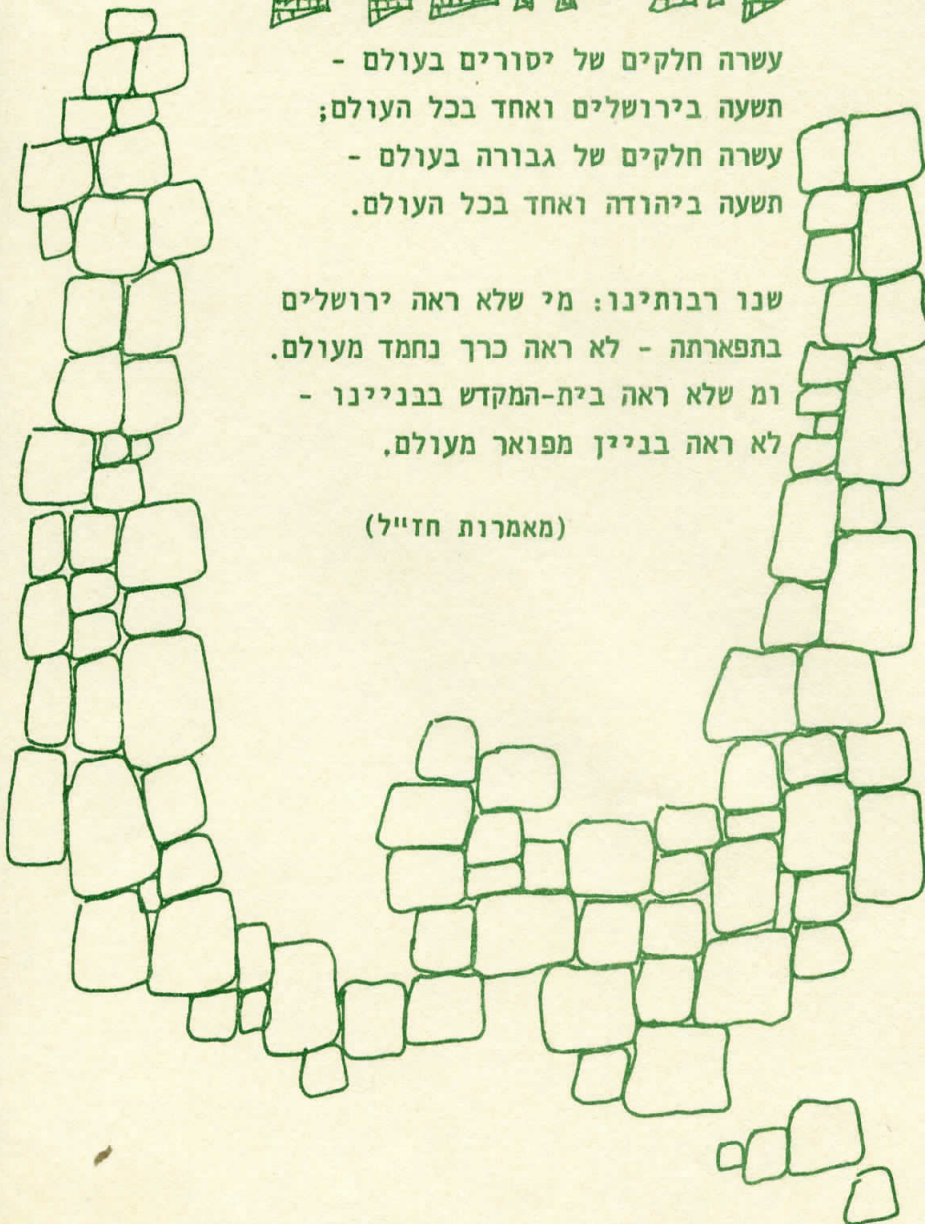


בית ידוע

עשרה חלקים של יסורים בעולם -
תשעה בירושלים ואחד בכל העולם;
עשרה חלקים של גבורה בעולם -
תשעה ביהודה ואחד בכל העולם.

שנו רבותינו: מי שלא ראה ירושלים
בתפארתה - לא ראה כרך נחמד מעולם.
ומי שלא ראה בית-המקדש בבניינו -
לא ראה בניין מפואר מעולם.

(מאמרות חז"ל)



מס. 815
כ"ג באייר תשמ"ג
6.5.83
כפר הנשיא

מה נשמע?

*** את האחד במאי חגגנו השנה, כאשר הצבע האדום שלט בקישוט וגם בכי-בוד! תערוכת ספרים בנושא המהפכה הסוציאליסטית ליוותה ערב חברתי במועדון - ומספר לא רב של חברים נהנו מהקרנת הסרט האילם המפורסם, שכל חובב קולנוע מכיר אותו "בעל-פה". שמענו גם הרצאה ביום א' - השקפה מעניינת על תנועת העבודה והרביזיוניזם.

*** פתחו את הבריקה בשבת והאמיצים אפילו שברו את הקרח ונכנסו למים! בינתיים אמיר גולן מולך על האימפריה הרטובה ומוסר לנו, ששעות הפתיחה עדיין לא קבועות במשך השבוע.

*** הגורמים שחשבו שיפתיעו אותנו עם הצבת המשרדים החדשים בשקט ובמ-הירות לפנות ערב בהיר אחד - צדקו! הופתענו. פתאום עומד לו שם תוספתן כזה לחדר-האוכל היפה שלנו, שקשה להתגבר עליו, אך אומרים שנתרגל, ושזה זמני. (ויש שאומרים שאין דבר יותר קבוע מן הזמני)

*** חברים עם עיין חדה ועם חוש התמצאות מפותח ראו לשניות אחדות את אדם מדר שלנו, מסתתר מאחורי תוף גדול, באמצע השדרה החמישית! היה זה ב"מבט", כאשר הראו את תזמורת צה"ל צועדת ב"סלוט טו ישראל פרייד" בניו-יורק.

*** במסגרת כינוס "הפועל" משחקים בפעם הראשונה גם ברידג'. בימים אלה מתקיימת תחרות כלל-ארצית בין האזורים של ההתיישבות העובדת. את הגליל העליון מייצגים מיודעינו קולין, הנרי ש., אדי וג'ף. שיהיה בהצלחה! ומפעל מנסה לתפקד כרגיל.

*** דרך צלחה ובילוי נעים לשוש וגרשי, שנסעו לביקור משפחה לארה"ב.

*** כל טוב לליבי אשר במלבורן - אוסטרליה, בנסיעה מיוחדת, להיות עם אימה החולה מאוד.

*** ושוב, לצערנו, החלמה מהירה לאסתר רנז, שחזרה לביה"ח בצפת.

שבת שלום
אלזה

קבלת שבת



חברים שיוצאים לחופש מתבקשים לרשום זאת ברשימה "קבלת שבת". במידה ומשאירים ילדים בבית - בבקשה לרשום עם מי הם יושבים. תודה וחופש טוב! שבת שלום - נ ט ע

מזל טוב

ימי הולדת

8.5. מיק אלמן

רועי אברהם (נכד של כרמל)

9.5. נורית אורן

יופי אפרוט

בני יודאיקין

10.5. ג'ין וטרמן

אלזה בן-חנור

11.5. תמיר שפרונג

רינת אורן

12.5. דנית נצר

13.5. ליבי ויינטראוב

ורדה ויינטראוב

ימי נישואין

8.5. תמנה ויורם שוער

9.5. שוש וגרשי אפשטיין

הודעות המזכירה

(1) אורחים של חברים

אני מזכירה לחברים שבכל המקומות הציבוריים, לרבות חדר-האוכל ובריכת השחייה, הם חייבים להתלוות אל אורחיהם, ע"מ למנוע אי-נעימות. ובאשר למכוניות אורחים: יש להחנות אותן אך ורק במיגרשי החנייה.

(2) משרד המזכירה

השימוש בחדר המזכירה מותר אם וכאשר מטלפנים לחו"ל, ולא למטרות אחרות. אין לגעת בדברים הנמצאים במשרד - הם פרטיים ואישיים.

(3) גניבות

בזמן האחרון פוקד אותנו גל של גניבות, נעל-כך חייבים להקפיד על שמירה במקום וגם על נעילת דירות.



אירית

כך הם מעריכים את "דבריו"

ואתו.

שני חברים חתמו על טופס הסקר: לן וליינטראוב ומשה בן-חיים. שניים שמרו על אלמוניות (חברה קשישה וחבר ותיק, ששייך לשכבת הגיל +60), וארבעה בני משק שנמצאים מחוץ לקיבוץ: הדסה (קיצלשטיין, בן-נתן לשעבר), דינה היירס (שאת מכתבה המתייחס פרסמנו במלואו), שושי (נתן - לשעבר אבן-פז) ושמוליק אפשטיין נענו לבקשתנו וציינו את הטוב והרע בעיניהם.

להלן נסיון לרכז את התשובות, כפי שנתקבלו.

על הטורים כתבו:

א. משה נשמע

מעולה (תלוי מי שכותב); בינוני מינוס; טיבו משתנה עם זה שכותב אותו; רצוי מאוד, אבל לא הצורה האישית...; מעניין, יבש.

ב. בינוני לבין עצמנו

מדור שמוסיף צבע ועניין לעלון; מעצבן ויומרגני; מעניין מאוד; די שיגרתי, אבל בותן פלפל; מצויין; הטוב ביותר, קורא בעיון רב, עד 120; טור כזה שיהיה - אבל חבל שאריק (עם רעיונות מקוריים וטובים לפעמים) מרשה לעצמו הטפה ועלבונות (כנראה הוא נסחב ע"י אשליה של עליונות) חבל שהוא "זורק אבנים בבתי זכוכית" ונותן טעם רע לתוכן שהיה יכול להיות מעניין. יותר מדי ריח של צביעות ושחצנות - וזה דוחה (ברור שאי-נני חייב לקרוא אותו; אבל ממשיך לבסות).

ג. שלא בטור משה נשמע

כדאי מאוד; מעניין מאוד ומעורר מחשבה; טוב; מיותר לחלוטין (כך כתוב - המערכת); נהדר, מעולה.

ד. ריאיונות עם ענפים

100%; טוב; ראש השנה לא מספיק?; חיובי מאוד; קוראת בדרך כלל; כבן משק וחבר לשעבר, המרוחק ק"מ רבים מן המשק, אני מוצא עניין רב בריאיונות אלה; כדאי מאוד.

ה. הודעות למיניהן ו"מזל טוב"

רצוי; גם כן קוראת בדרך-כלל; חיובי מאוד; אין ברירה; יש להמשיך; בסדר.

דעת המשיבים על היבטים אחרים של "דברי הכפר"

א. סיפורים

לא מתנגדת - לא משנה; למה לא; "דברי הכפר" - זה שבועון ספרותי; חיובי; יש ויש; כן...

ותשובה אחת המתייחסת לכל ההיבטים האחרים בזו הלשון: קוראת את הכול, גם את מה שלא תמיד כל-כך מעניין - בתור בת כפר הנשיא לשעבר, בכל זאת מעניין אותי מה קורה ומ"דברי" אפשר לעמוד על הלכי-רוח והתפתחויות בקיבוץ.



(כך הם מעריכים ... המשך)



ב. ה ש ע ר

כן, להמשיך; בדרך-כלל לא קורא אותנו; לא קוראת; הצעתי פעם "תוכן העניינים"; לא; תמיד טוב.

ג. ד ו " ח ו ת מ ו ו ע ד ו ת

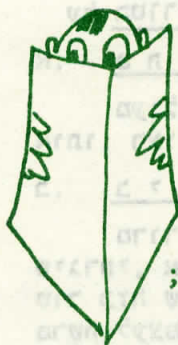
לא מתנגדת; יש להרחיב, אין מספיק פרסומת (?? - המערכת); בהחלט; מעניין מאוד; מאוד מוסיף מבחינת הנעשה מאחורי הקלעים; להמשיך.

ד. ע י ט ו ר י מ

להמשיך; יש מקום לשיפור (נכתב לפני שפרה החלה לעטר - המערכת); לא רע; מדוע לא, אם הם בעלי רמה מינימלית; לא משנה.

ה. מ כ ת ב י מ מ ח ו " ל

טוב לשמוע מה נשמע אצלם; לא תמיד מעניין את הציבור; לא קורא בכלל; נחמד, חיובי; תמיד מעניין לשמוע מה קורה לאחרים שמסיבה זו או אחרת נמצאים מחוץ למשק; לפי הרוח של דינה היירס.



על השאלה האם אתה קורא את כל העלון, מדלג על חלק...? - ענו:

קוראת לרוב את הכול; הכול; בדרך-כלל אני קורא כל מילה ותמיד צמא לשמוע על המתרחש במשק; כן הכול; מדלג על מכתבים מחו"ל, מה נשמע (אתה יודע מדוע) ורשימת הספרים מהספריה; קורא הכול, מדלג על אריק וגם על דודו; הכול.



הצעות לשינויים - מערכת נבחרת או לא

לא!; התנדבותית; לא, אבל יכול להיות מצומצמת מאוד (2 או 3) והם מאמצים אנשים נוספים לפי הצורך.

צנזורה

למערכת זכות לשמור על רמה לפי טעמה, אבל רצוי בצורת שכנוע לפני ההדפסה. אם הסופר (כותב) לא מוותר, יכולים בסוף המאמר להדפיס שהתוכן לפי אחריות וטעם הכותב בלבד - או כדומה; לדעתי, כדי למשוך יותר כותבים יש להמעיט בצנזורה ככל האפשר; לא צריך צנזורה; "FREEDOM IS THE RECOGNITION OF NECESSITY"; בגבולות הטעם הטוב. לא רוצה גסות, מכונם מתחת החגורה, אלימות מילולית.



ובסך-הכל - האם מרוצים או לא ?

מרוצה מאוד, קוראת מיד ביום שישי; לפני קריאת כל מאמר אני תמיד מחפש קודם מי כתב את זה. בשבילי רצוי ששם הסופר מופיע בראש הכתבה (מתחת לכותרת). מעניין לדעת איזה % חושב כמונח; המשיכו; איזו שאלה "כל סוטה" חולף, אבל "דברי הכפר" תמיד נשאר; להמשיך; מאוד מרוצה.
 ליד: א ר י ק

ספור מהעולם הזה.

כל הכבוד לנועדת הישוב, שראתה את הצורך ברכישת מכסחות נוספות לשיכונים השונים.

והנה עומדת לה המכסחת החדשה בכל תפארתה מאחורי ביתנו: צהובה, מבריקה, יפה - והעיקר: היא אוטומטית.

מה זאת "אוטומטית"? - התחשבו בגיל הממוצע של תושבי שיכוננו, שמתקרב ל-60, וקנו מכסחת כזאת, שבמקום לסחוב אותה - היא נוסעת בעצמה. תענוג ממש להשתמש בה!

באו כל דיירי השכונה להתפעל מהחידוש הנפלא הזה וכל אחד כבר עושה חשבון מי יהיה המקדים להשתמש בשירותה של מכסחת זו בשבת הקרובה.

באה שבת.

אין מכסחת!!

מה זאת אומרת - "אין מכסחת"?

כדיוק כמו שכתוב.

אין מכסחת!!

מתרוצצים דיירי השכונה מבית לבית, מחפשים, מפשפים בכל פינה -

אין!!

מה עושים?

את זאת אני שואלת אתכם. אולי מישו ראה את המכסחת הזאת? צהובה,

מעט גדולה יותר מאלה שהיינו רגילים להן עד כה.

מכסחת!!

איננה!!

נ.ב.

אם מישו חושב שזה סתם סיפור נחמד - זו אמת מרה!!

נרח כחול - Little Darling

"אני רוצה להכין כתבה על הנוי", אמרתי ליוחנן. תשובתו, המפתיעה בתוכן ובניסוח, היתה: "You'd better". בעקבות הזמנה-התרעה זו יצאתי בבוקר לא-עבות, להילוות לאיש הנוי שלנו, וביליתי כמה שעות מקסימות - בחלקן רכובה על מיכל-פלסטיק בשיירת המיכליות המלווה את יוחנן, בחלקן מתבשמת מריח הוורדים ומשטף דיבורו של איש-שיחי. כי זאת לדעת: השתלנות בשביל יוחנן היא אורח-חיים ופילוסופיית חיים, ויחסו לכל צמח ייחודי ותומך - לא פחות מיחסי לילד אשר בטיפולי.

גם על המתנדבים והאולפניסטים, המהווים את חלק הארי של הצוות, הוא מדבר בנימה אבהית וחמה: "היה לי אחד שעזב השבוע. ממש הפיח רוח-חיים ביתר החבר'ה. גוי חמוד". או "בקיץ היו לי כמה בנות - - כל אחת פנינה. יופי פנימי וחיצוני לא רגיל". כל זה על כוס קפה ראשונה בחדר-האוכל. לגבי הבוקר המסויים הזה, כשהופיעו במקום חמישה רק שני בחורים, העיר במרירות: "כבר לא בוקר טוב. אצל סדרן העבודה אנחנו בתחתית החבית."

השיירה יצאה לדרך, בליווי מקסי הנובח, עמוסה כלי-עבודה, חומרי ריסוס, קופסאות, מיכליות ואופניים. הגענו, אחרי כמה עצירות לשם פתיחת סגירת ברזים באיזור המפעל, לשטח מאחורי בית דבולט, כדי לחכות למרכז הבניין. שני המתנדבים מנסים להתמודד עם העשבייה המתנשאת מעל לראשיהם, ובידיהם מגלים. "ניסינו בחרמשים - אבל הלהב נשבר בקלות וכל אחד עולה היום מעל אלף שקל." יוחנן פונה אל שני עוזריו. נימת דיבורו מזכירה לי את ראלף קליין ב"מכבי-ת'א": "Kiddies; listen to me" - הוא מתחיל. בשלב זה שמעתי על בעיה מרכזית בענף הנוי - ריסוס העשבייה. טיפול יעיל בנגע זה דורש שילוב נכון של תנאי קרקע, מזג-אוויר, ציוד וכוח-אדם. השנה הקדים הגשם, והציוד עוד לא היה מתוקן, וזאת התוצאה. יצאנו לסירוב בשטח.

כל הריבוע מאחורי שיכון הצאן, ולצידו הכביש הראשי וכביש המערכת, נטוע מיגוון של עצים. תמצאו שם את האילה על סוגיה השונים, את האלון, הברוש ומחטניים שונים. גם את הערער, (אהבתו המאוחרת של יוחנן, ועליה עוד נרחיב את הדיבור). החלקה די נקיה, והעצים הגיעו בחלקם לגובה מכו-בד כבר. יוחנן רואה את השטח הזה כמקום למכשירי-משחק לילדים ולפיקני-קים בצל העצים. איך הוא שם לב לכל עץ? "לזה גידול חדש מלבב; זה הצליח להתעקם לברך בלתי-צפויה; אותו הבאנו בזמנו מבאר-שבע - נקלט פה יפה." לצידו המידרחה - ערוגת צפורנים העומדים לפרוח. זהו שטח קטיפה לכל דיכפין - אחת משלוש ערוגות ליד האולפן ומאחורי האמפיתיאטרון תמצאו את היתר. "שתילים אלה הבאנו מבית-העמק. יש להם כמות גדולה של "פסולת" בחממות שלהם, האסורה ליצוא, ובהנינו מקשרינו שם." לצידו הצפורנים נשאר שטח בור. "זוהי בעיה נוספת שלנו", מרצה יוחנן, "בין המשקים בגילנו אנחנו בוודאי היחידים שלא התחילו לבנות שיכונים - קומתיים. היינו בזבזנים בשטח, וכתוצאה מכך עלינו למצוא פיתרון לכיסוי שטח עצום בין בתים ובין שיכו-נים. אחד הפתרונות הוא כיסוי בירק-עד שלא דורש טיפול רב ונראה יפה כל השנה."

(על ירח כחול ו... - המשך)

אנחנו חוזרים למקום מוצאנו, ואחרי שאלק מופיע בעקבות קריאה ב"ביפר" אני משאירה את השניים, כדי למצוא מסלול ליחידה. הטרונית שצריכה להגיע לבית דבולט, בלי להרוס את השיחים שבדרך.

אחרי ארוחת-הבוקר יצאנו - מקסי, יוחנן, הטרקטור ואני - לסיור מקיף, ליד הירידה לשכונת החרמון עוצרים ויוחנן מסביר מה לקוי במיסלעה במורד, אבל גם כאן יש לו ילד-טיפוחים. "שתיל זה היה כל-כך חלש, שהכרחתי את עצמי לשתול אותו. כאן הוא מתפתח יפה". במידרכה לאורך שיכון הרכס אפשר להצדיק, מעל לכל ויכוח, את שגעונו של יוחנן לוורדים. מיתקפת יופי כזאת לעין ולאף לא חווים לעיתים קרובות. אחרי חורף ברור הגשמים ומנת קור לפי הדרוש, פרצה הפריחה באון בלתי רגיל. אפשר להשתגע מהשמות בלבד! Blue Moon - Sterling Silver - Little Darling. מאחורי כל זן וגוון - דורות של הכלאה סכלנית וניסויים של שנים, עד שמתקבל הגודל, הצבע, הצורה והבושם המבוקשים. נדהמתי לשמוע שכל הפאר הזה עומד על סף כליון, כי קו הטלפון לשיכון החרמון יעבור לפי התיכנון בדיוק בתוואי לאורך המידרכה הזאת. הייתכן? מוכרחים למצוא פיתרון חליפי.

להמשך הסיור חכו בסבלנות עד לגליון הבא.

א ב ג ה

שוב את סרטים ומתנכיים...

עשינו את זה שנית! במוצאי שבת הוקרן הסרט "תהילה" לקהל מכיתת "מרום" ומעלה, וכל דמיון בין סרט זה לסידרה המתקתה שהוקרנה בטלוויזיה היה מקרי בלבד. הופצצנו בניבול-פה, כמעט בכל תמונה. ילד מופרע מכנה את אביו הנעדר "חרא-בן-חרא" - ואת זה אנו שומ-עים לאורך שליש של הסרט. עוד נער מופרע הורס את ספ-ריית בית-הספר - ולא זוכה אפילו להטפת מוסר מהמוסדות! מציצים מתאווים בשפע! רמז להומוסקסואליות, שלא היה מספיק ברור כדי שילדינו בני התשע יבינו. וגרוע מכול, אולי, הוקרן להם סרט יומרני, בו בזמן שאסרנו עליהם סרטים תוססים ומתאימים יותר לגילם, כמו "גריז".

לכן אני מציע שלהבא נתעלם מההמלצות הרשמיות שמלוות את הסרטים ונחליט בעצמנו, מה כדאי להקרין לילדינו. במקרה הנדיר שלא נוכל להגיע להחלטה מקובלת על כולנו, אני מציע (כמובן!) שדעתי האישית שלי תהיה הקובעת!!

מ ל ו י ן ס



נ ר - ז י כ ר ן - ב' בסיוון
פרידה ריש

השוויון הוא לא נתינת

הכתבה של מיכאל כ. והדו"ח של ועדת החברה דורשים תשובה, נוסף למכתב של שמחה. יש לי הרושם שאנחנו עלולים לפגוע במה שמינחד באנר-החיים שלנו, כביכול דרך-אגב. אנחנו עלולים לאבד את המידה היפה של שוויון שיש לנו, מבלי למצוא משהו במקומה.

נכון הוא שהשוויון אינו מטרה בפני עצמה, אלא כלי-עזר או דרך להשיג חברה צודקת יותר מבחינה מוסרית, ואנשים מרוצים יותר מבחינה מעשית. אם שיטת השוויון נכשלה, מותר לחפש דרך אחרת (או אפילו מטרה אחרת), אבל אסור לזרוק את השוויון החוצה, עד שלא מצאנו דרך טובה יותר. חלוקת הטבות לפי ותק היא פשרה לא שוויונית, שיצרנו למקרים שבהם האמצעים לא מאפשרים חלוקה שווה לכולם בבת אחת. אני לא מאמין שהשיטה הזאת טובה יותר משוויון בדרך לחברה צודקת. להיפך: היום האמצעים שלנו מאפשרים חלוקה כללית ברוב המקרים והוותק הוא לא רלבנטי, אלא אם נרצה בו כתחליף לשוויון.

ישנם עיוותים מסויימים בשיטה הקיימת, ובעיקר היום, כאשר מדובר כמעט רק על חלוקת כסף. מצד אחד חופש בחירה הוא הי"ח לא יעברו", ומצד שני לא הצ- לחנו למצוא דרך אחרת לחלוקת האמצעים. אבל איפה שהוא הלך לאיבוד המושג "לפי צרכיו". הפיתרון שלנו הוא לתת לכל אחד את הכסף - ש"ישבור את הראש" לבדו. לפחות מחלקים את הכסף שווה-שווה, להוציא כמה צרכים מיוחדים שטרחנו להכיר בהם.

אבל אם נגיע למסקנה שהשוויון הוא כישלון, ישנן אפשרויות אחרות, חוץ מהצעת מיכאל או הצעת ועדת החברה. הם מציעים לתת יותר ביחס הפוך ליצור הפרט וזה אבסורד. הגיוני יותר לתת לפי התפוקה או לפי שעות העבודה. ההגיון דורש גם להוריד מהתקציב לפי הוצאות, כגון ילדים או בריאות לקויה. כל העולם פועל ככה.

נעזוב שטויות. האמת היא שאנחנו כן נותנים הטבות לחברים מבוגרים יותר, וזה בדיוק לפי הצורך. שעות העבודה יורדות, ברוב המקרים החבר עובד בעבודה קלה יותר. אנחנו דואגים ליצור תנאי עבודה טובים יותר - מיזוג-אוויר וכו'. בהרבה מקרים ההוצאות על בריאות עולות עם הגיל. במידה מסויימת - אולי לא מספיק - אנחנו נותנים ימים, נסיעות ותקציב למתנוק לחברים שיש להם ילדים ונכדים בבית ומחוצה לו. והאירוח של קרובים מכל הסוגים הוא מובן מאליו.

כל זה קיים ולא הייתי רוצה שיהיה אחרת. אבל לתת משכורת יותר גדולה, בטענה שהמבוגר צריך יותר כסף-כיס, לא נראה לי כלל וכלל (ודרך-אגב, לצבר על מספרים עגולים כדי להקל על חישובן - ראה דו"ח ועדת החברה - בעידן המח-שב זה פשוט מצחיק). יש תמיד מקום להסכים על צרכים מקובלים נוספים ולדאוג להם, אבל רק במסגרת הקיימת - המסגרת השוויונית. אם נפרוץ את המסגרת הזאת דרך החלטה על תקציב מדורג, אנחנו נפתח תיבת פנדורה: "תוספת על עבודה שחורה!"; "תן תקציב לתעשיינים!"; "פיצוי לפצינטים כרוניים!";

עוד שתי נקודות קטנות. אני לא רואה כל עיוות בזה שהחבר החדש יקבל בדיוק כמו הוותיק יותר שעובד על-ידו; ובאותה המידה אני לא שלם עם זה שבני משק מקבלים יותר מחברים בגילם שבאים מבחוץ (אמנם זה "טבעי").

(השונין הנא לא בקניק - המשך)

ובסוף אני רוצה להצביע על זה שלא חסבנו כסף במשך השנים, תמיד קיבלנו את התמורה המקסימלית לייצור, אין הצדקה לדרוש תמורה נוספת היום על חשבון חברים צעירים יותר, מספיק לי שהם צריכים לפרנס אותי.

ג' ו ר ג'

שיחה עם חבר חדש

תאמינו לי, זה לא קשה. יכול להיות טעם מסויים של מרידות, ואפשר שהסגנון אינו מוביל בדיוק לדיון אובייקטיבי, אך זה לא קשה, ובכן - - -

=====

היי, חבר חדש, באתי במיוחד לאסיפה אתמול, כדי להצביע בעדך ולהבטיח שתתקבל לחברות.

(א) אני מקווה שנהנית מהנסיעה לחו"ל לקראת קבלתך לחברות. מה עשית בניו-יורק לפני שעלית?

עבדת 10 שנים במישרה טובה ואף קנית בית - יפה!
לא, זה לא חשוב להעביר - - - השונין מתחיל מהיום והוא פנימי בהחלט, לא שואלים מה שהיה או מה שיש.
האם אלה רהיטים מהבית שם?

אה, קנית חדשים? לא הבאת טלביזיה?
אין דבר, כל חבר מקבל והקיבוץ יקנה לך מיד.
אתה יודע שבעוד 3 שנים תוכל לנסוע לחו"ל מהתקציב האישי שלך? אם לא יספיק, תוסיף מהכסף הפרטי שהשארת שם.
שוויון - - - בוודאי שוויון - חברים יותר ותיקים ממך קיבלו תקציבים שנים רבות כבר!

(ב) לא עבדת עבודה פיזית?

אל תפחד - מכל אחד לפי יכולתו.

התפלאות שחברים שנראים מבוגרים עוד עובדים ככה, די קשה? אל תתפלא - הם רגילים, ואתה לא. אתה יודע: אם היית מצטרף לפני 10 שנים, היית מצטרף לביזנס מפסיד, אך עכשיו, תודה לאל, צברנו נסיון של כמה שנים טובות ומרוויחים את קיומנו. אז אל דאגה, יש לך מספיק זמן להתרגל.

(ג) תשמע! לפני שאני הולך, יש דבר חשוב מאוד; בעוד שבוע תתקיים אסיפה, לדון בבקשת משפחת פומרנצוביץ לקבל חופש מיוחד מסיבות אישיות. אני אומר לך - לא מגיע להם. עכשיו אתה חבר עם זכות הצבעה כמו כולם, אתה מוכרח לבוא לאסיפה ולהצביע נגד. (לפי הסקר האישי שעשיתי), הקול שלך יקבע. אתה מבטיח?

יופי.

=====

כפי שהתחלתי - זה לא קשה! באמת לא! אך אינני בטוח אם זה יעיל.

מיכאל כהן

תקן ותקנת לעורר ולמנוח את העין.

טיטת התקנות הזה חוברת בידי יואל דורקם (צובה), פורסם בעלון העורכים הראשון ואושר בחודש ינואר בידי מוסדות ברית התנועה הקיבוצית.



1. העלון הקיבוצי הוא אמצעי תקשורת למתן ביטוי והפצת מידע, המשמש את הקיבוץ, חבריו ומוסדותיו, כציבור וכפרטים.

2. מן הראוי שעלון הקיבוץ יופיע אחת לשבוע או לפחות אחת לשבועיים, על-מנת ללוות את דופק החיים ביישוב ולאפשר תגובות מיידיות, לבטא רחשי-לב ולהגיש מידע עדכני לקראת דיונים ואירועים, ולסיכומם.

3. עורך העלון זקוק וזכאי לתנאים נאותים לצורך עבודתו ומילוי תפקידו, לרבות:

א. מקום מתאים למערכת, המאפשר עבודה ללא הפרעות;

ב. ציוד ברמה סבירה, כגון: מכונת כתיבה במצב תקין (רצוי ללא

שותפים), מכונת שפול או אופסט, מכשירים לאיור ועיטור, ספרות-עזר, וכמובן - מיגוון חומרים (נייר, דיו, כלי חריטה, שעוויות וכו'). (ביישובים גדולים רצויה מכונת צילום שעוויות ("גסטופקס"))

ג. ימי עבודה: 3-4 ימי עבודה לכל עלון שיעמדם לרשות העורך ו/או המדפיס והמשכפל (בהתאם לשיטת העבודה בכל מקום)

ד. תקציב שוטף ותקציב השקעות: לצורך שמירת רמה הולמת, חידוש הציוד המתבלה ושיפורים - וכן להוצאות עלון מיוחדות בחגים, יובלות וכו'.

ה. השתלמות: המדור לעורכי עלונים מקיים ימי עיון וכנסים לשם לימוד, קידום, ליבון בעיון והידברות בין העורכים-העמיתים.

וכן אחת לשנה-שנתיים השתלמות ממושכת ויסודית יותר להכשרת עורכים חדשים ולהעמקת הידע של הוותיקים. יש לאפשר לעורך - וכן לשותפיו חברי המערכת - להשתתף בימים הנ"ל, במימון הקיבוץ וע"ח ימי עבודה.

4. עריכת העלון היא תפקיד ציבורי ולא רק מקצועי. אף כי דרושים גם מיומנות וידע טכני. עורך העלון הוא תפקיד נבחר, במגמה של כהונה לאורך 2-3 שנים לפחות, אך גם עליו חלים חוקי הרוטציה ורצוי להחליפו כעבור שנים מספר, כשאר נושאי התפקידים בקיבוץ.

5. מזכיר הקיבוץ מהווה כתובת לעצה ותמיכה למערכת ולשיקול נוסף בכל נושא "רגיש", אולם זכות ההכרעה הסופית לגבי עריכה ופרסום בידי העורך ומערכת העלון, תוך התייעצות עם גורמים אחרים בעת הצורך. עורך העלון אחראי בפני הציבור וכלפי חוץ לתוכן העלון ולצורתו - והוא נדרש לגילוי מירב הרגישות ושיקול הדעת הציבורי.



(תקן ותקנון - המשך)



6. נוהלי פרסום והפצה: העלון הקיבוצי הוא בראש וראשונה כלי תקשורת פומי (*), אין לפרסם בו מידע חסוי או רגיש, העלול להביך או להביא נזק לקיבוץ או לחבר (ניהן לצרף "דף מוגבל" במקרים מיוחדים ואלה לא יישלחו החוצה). יש להימנע מפגיעות אישיות ומהוצאת לשון הרע, גם בהיות העלון כפוף לחוקי המדינה בתחום רגיש זה.

(* יש מציעים להוסיף כאן: אין להרבות בהפצתו לגורמי חוץ, כדי למנוע לחצים ורתיעה מחשיפה.



אין לפרסם חומר שכותבו אינו ידוע למערכת.

על פרסומים בעלון חלים חוקי קופירייט (חלקית) ויש להיזהר בעת העתקת חומר ומס-פרים ממקורות חוץ.

רצוי לציין בעלון את שם העורך/המערכת וכן את שמות המדפיסים והמעטרים.



7. עלון הקיבוץ חייב להישלח כחוק לבית הספרים הלאומי וכן לביטאון התנועה ולארכיונים המוכרים (ארכיון העבודה, החגים, התנועה וכו').

עלון הקיבוץ צריך להיות מסוגנן, מודפס ומ-עוצב ברמה מחקבלת על הדעת. אין להשלים עם שגיאות מכל הסוגים, שיבושים ושפה עילגת. עם זאת על העורך להישמר משכתוב-יתר ומעל-וות כוונת הכותב בעת מלאכת העריכה.



8. בעת ספקות, קשיים ולבטים, ניתן להיעזר במדור לעורכי עלונים של ברית התנועה הקיבוצית, שמרכזו בתל-אביב. תפקידי המדור:

- א. ייעוץ והדרכה לעורכים, פרסום מידע מקצועי, עריכת השתלמויות וימי עיון.
- ב. מעקב אחר עלוני הקיבוצים ועורכיהם.
- ג. כתובת למוסדות בנושא העלון, קשר עם מוסדות אספקה, פיתוח אמצעים.
- ד. תמיכה ועידוד לעורך, כתובת ליישוב חילוקי דיעות (בעת הצורך).
- ה. העמקת המודעות בציבור - בעיקר בין בעלי התפקידים המרכזיים - לחשיבותו הרבה של העלון ככלי תקשורת אינטגרטיבי של הקהילה הקיבוצית.

קורסים בתל חי - חד שמוצי - תשמ"ז.

עד עכשיו לא היו לנו הפרטים הדרושים לברשמים לקורסים השונים לשנה הבאה. לכן, למי שלא היה ברור לאיזה קורס להירשם או מי שעוד לא ברשם בכלל - יש הזדמנות עד יום ה' 12/5 (עד לארוחת-הצהריים) לשים פתק בתא-הדואר של ג'ויס (מס', 2), בבקשה לציין שעות עדיפות נרמא א', ב', או ג' (פירוט להלן).

יש להזכיר כאן שקורסים בשעות הבוקר יותר יקרים (18,000 ש"ל לעומת 14,000 ש"ל אחה"צ ובערב) והרשות להשתתף בקורס בוקר תלויה בהסכמת ועדת כוח-אדם. אם התקציב לא מספיק לכל הברשמים, ניתנה זכות-קדימה לאלה שלמדו הכי פחות בשבע השנים האחרונות.

יש קורסים בשלושה תחומים:

1. אומנות
2. השכלה למבוגרים
3. לימודים באוניברסיטת חיפה

באונ. חיפה יש אפשרות נפלאה להיות "סטודנט שלא מן המניין". פרטים תמצאו על לוח ההשתלמויות, רשימת הקורסים לשנת תשמ"ג, כי הרשימה לשנת תשמ"ד לא תופיע עד יוני. עליכם לבחור קורס עכשיו וביוני אפשר להחליפו באחר.

באומנות - 3 רמות לכל אחת (פרט למחול):

- מחול - מתחילים ומתקדמים (2 רמות)
- ריקמה יצירתית - אין מתחילים
- אריגה - אין מתחילים.
- שעות הלימוד: בוקר - בשעות 8.00-13.00
- צהריים - " 13.30-16.00
- ערב - " 16.30-19.30

דרמה - ראו דף הסבר על לוח ההשתלמויות

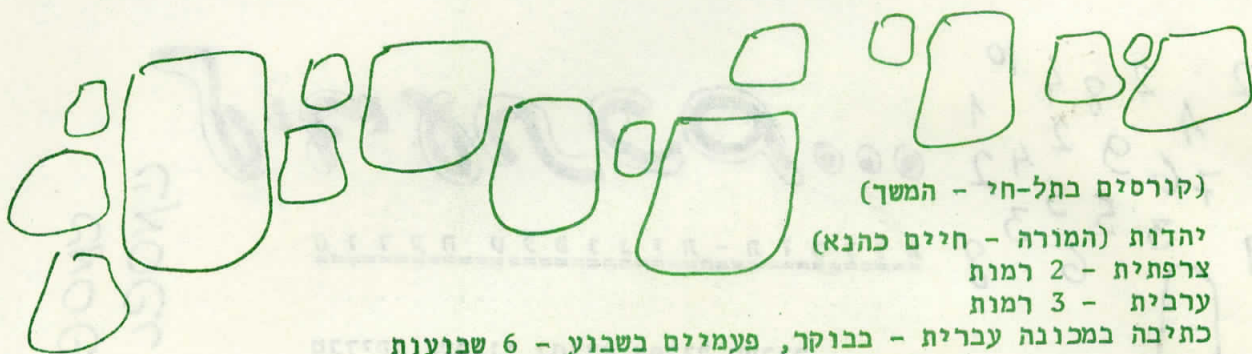
- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| איורים (אילוסטרציה) | ציור |
| מחול מודרני | הדפס משי |
| מחול ג'אז | פיסול |
| פלדנקרייז (יתכן שיתקיים בכפר הנשיא) | פיסול באבן |
| עשיית בובות | תחריט |
| ריקמה יצירתית | קדרות-יד |
| אריגה | אובניים |
| תחרה | פיסולית (קרמיקה) |
| תפירה | צורפות |
| עיסוק לקשיש | גרפיקה |
| | צילום |

השכלה למבוגרים - שעות הלימוד רק 16.00-19.30

אנגלית - 4 רמות (הרמה נקבעת ע"י בחינה)

מתימטיקה-4 רמות " " " "

שיפור הלשון העברית (מקווים לפתוח חוג אצלנו)



(קורסים בתל-חי - המשך)

יהדות (המורה - חיים כהנא)

צרפתית - 2 רמות

ערבית - 3 רמות

כתיבה במכונה עברית - בבוקר, פעמיים בשבוע - 6 שבועות

אוניברסיטת חיפה - שעות הלימוד - 16,00-19,30

ראו רשימה על הלוח

הערה: אוטובוסים של תל-חי יוצאים בשעה 15,45 מקולנוע "שניר" לתל-חי
" 19,30 מתל-חי לראש-פינה

מסרה ג' ו י ס

תערוכת ספרים-קצת אחרת!

בערב שבת תיפתח תערוכת ספרים (מכירה) "מתמדת" - שתימשך עד צהרי שבת. התערוכה תתקיים בשטח העמודים (מתחת לחדר-האוכל).

התערוכה תיפתח ביום שישי בשעה 16,00

" 19,00-20,00 - הפסקה (קבלת שבת)

לאחר ההפסקה - פתוח עד 22,30

כיבוד יוגש במועדון עד השעה 22,00

שבת בבוקר: התערוכה תיפתח שוב בשעה 9,00 ותינעל בשעה 14,00.

התשלום: בצ'קים פנימיים.

והפעם קצת אחרת. מדוע?

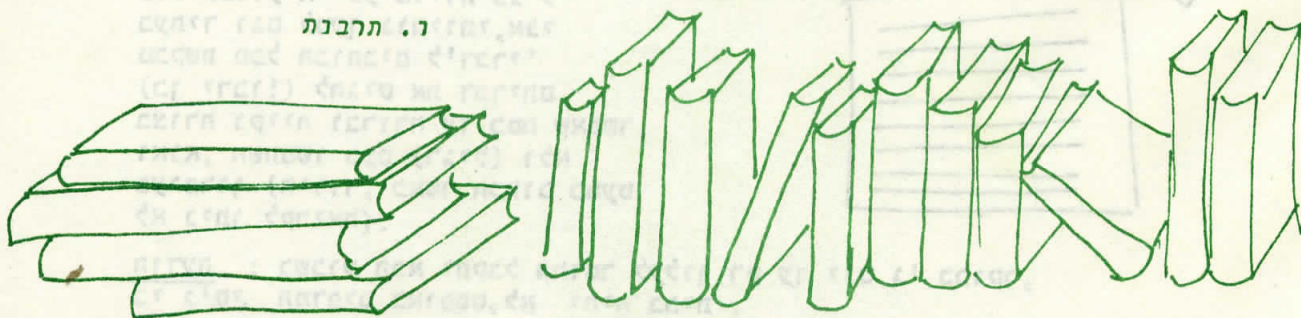
* כי מיגוון הספרים הוא עשיר ואנחנו מקננים - מעניין. הספרים מהוצאות שונות ומכל הסוגים, והרבה, (הרבה ספרי ילדים, אבא ואמא - היכנונו).

* כי יש סוף-שבוע שלם להסתובב ולבחור

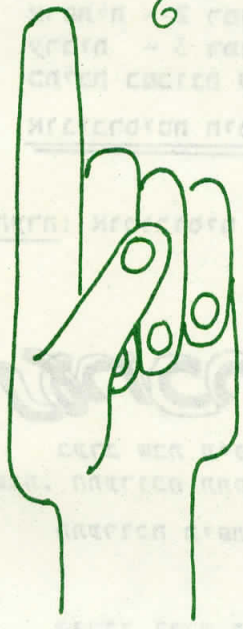
* ההנחות הן רציניות - עד 40% ממחיר רגיל בחנות בעיר. חלקן נובע מהנחות "שבוע הספר העברי" בתל-אביב בימים אלה.

אז בואו לראות - אולי כדאי לקנות.

ר. תרבות



2 2 8 4 10
 4 2 1
 3 7 6 9 2 4 2
 9 3 5 5 3 8
 6



אידישע תכנים...

ה נ ד ע ה ט ל פ ו נ י ת - ת ז כ ו ר ת

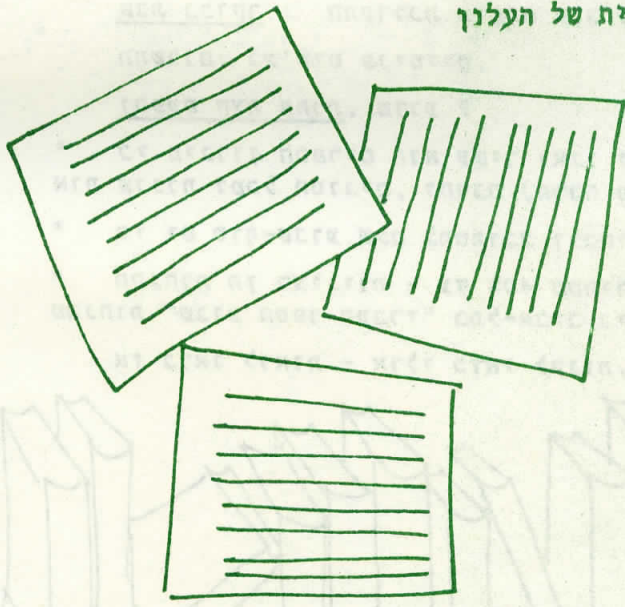
מבדיקה שערכנו בחודש אפריל מתברר
 שלא מקפידים על חיוג הקוד הנכון
 לקבלת קו-חוי.

- נא לחייג לפי הנוהל הבא:
- עבור שיחה פרטית או שיחה לצורכי העבודה במשק יש לחייג "4".
- עבור שיחה לצורכי עבודה במפעל יש לחייג "3".

תודה

אין צורך להודיע
 על שיחת טלפון

התנצלות, בקשה והודעה - מאת הכתבנית של העלון



התנצלות

על הטעויות בפיענוח כתב-היד
 (כמו קריאת "במרים ובמרות"
 במקום "בערים ובערות" בסיפורה
 של צפורה, ואחרות) ועל אי-דיו-
 קים בעלון הקודם - אבקש סליחת
 כל הנפגעים.

בקשה

כדי למנוע אי-נעימויות כנ"ל
 בעתיד וגם למען נוחיותי, אני
 מבקשת מכל הכותבים ל'דבר'י
 (כן ירבו!) להגיש את דבריהם
 בצורה נקייה וברורה עד כמה שאפשר,
 ואנא, השתמשו בעט (רגיל) ולא
 בעיפרון (חיוור, כאשר הכתוב כמעט
 לא ניתן לקריאה).

הודעה : בשבוע הבא יתקבל החומר לעלון רק עד יום ג' בבוקר,
 כי ג' קי, המדפיס באופסט, לא יהיה בבית.

ספרים חדשים שהגיעו לספריה בחודש מרץ

מ.דרבל	—	ריחיים	—	שוקן	—	רומן
ד.קאילר	—	סימאין	—	ארזי	—	"
ז.לביטוב	—	ולהתחיל מבראשית	—	מרכוס	—	ביוגרפיה
א.ס.קלארק	—	סיפורי עשרת העולמות	—	מסדה	—	מדע בדיוני
"	—	אבק ירח	—	"	—	"
בן-מרדכי י.	—	עניינים משפחתיים	—	יחדינו	—	רומן
	—	מלאכת-יד - קרושה	—	דומינו	—	"
	—	"	—	"	—	"
	—	ריקמה	—	"	—	"
	—	"	—	"	—	"
	—	עבודת טלאים	—	"	—	"
	—	רקמת הרשת	—	"	—	"
י.ארגמן	—	דרך יאיר	—	הקיבוץ	—	ביוגרפיה
ג.עפרת	—	המסע אל מתתיהו	—	שוקן	—	רומן
י.עמיחי	—	שעת החסד	—	"	—	שירה
ג.קורן	—	מחלקת ילדים	—	ד.פלד	—	רומן
מ.פארגטר	—	התנגשות הלבבות	—	שלגי	—	"
ו.וונגריץ	—	סיפור המלחמה באוחר	—	זמורה	—	"
ג.רוסנר	—	אמליץ	—	"	—	"
ס.צווייג	—	העולם של אתמול	—	"	—	"
ד.לונגמן	—	גידול צמחי בית והטיפול-שבא	—	"	—	"
י.גליקר	—	עלייתה של הפילוסופיה	—	משרד הבטחון	—	"
י.ליבוביץ	—	גוף ונפש	—	"	—	"
פ.גרובר	—	הבעיה הפסיכו-פיזית	—	מזרחי	—	מתח
א.קאר	—	רצח היורש	—	טיים-לייף	—	"
א.שייפר	—	אפריקה היבשת וחיי הבר	—	"	—	"
א.ישי	—	על פניה	—	"	—	"
ב.שוורץ	—	סין הקדומה	—	אונברסיטה	—	חינוך
ש.פייקוב	—	צורר המור	—	אור-עם	—	"
מ.רום	—	כיצד ילדך יהיה תלמיד	—	טוב יותר	—	"
א.סליטו	—	משיירי ארץ-ישראל היפה	—	שרא-טו	—	שירים
מ.ריצ'מונד	—	מצודה בספרד	—	שלגי	—	רומן רומנטי
שטיינזלץ	—	מספר המעשיות	—	מערב	—	רומן
ס.שיר	—	ממבחר הספרות הקנדית	—	יחדינו	—	סיפורים
ד.קאול	—	מסכת ביצה	—	מכון לפרסום תלמוד	—	"
ר.שחאדה	—	דברים קטנים	—	אלישר	—	רומן
ג.ברייך	—	קאמלוט השחורה	—	ארז	—	"
ר.מוס	—	הדרך השלישית	—	אדם	—	מזרח התיכון
ר.היינליין	—	אהבה אחת אחרונה	—	לדורי	—	רומן
	—	קרן המוות	—	שין שין	—	מתח
	—	משימה בנצח	—	מסדה	—	מדע בדיוני

חדש בספריית העיון

י.בן-אריה	היסטוריה של א"י, התקופה העות'ומנית	הוצ. כתר
ו.גראב	המהפכה הצרפתית	משרד הביטחון
מ.בריינקר	אסתטיקה כתורת הביקורת	" ספרות

=====

SO WHAT'S NEW ?

We celebrated the First of May with a predominance of RED - Red decorations, Red cakes, and an exhibition of Red Books (of a revolutionary type!) The old silent film, with that famous scene on the steps of Odessa, was still powerful. We also heard an interesting view-point on the differences between Socialism and Revisionism during a lecture on Sunday night.

The pool was opened on Shabat, and there were even some brave ones, who broke the ice and swam! Amir Golan is King of this Wet Domain for the time being - but the hours are not yet permanently fixed.

If they (builders, planners, fixers) thought to surprise us by bringing the office extension to the Dining-Room Complex stealthily, towards evening, when nobody was looking - they were absolutely right. We were surprised! There it stands, like a sore thumb and it will take some getting used to. They say, that it is only temporarily there - but nothing is as permanent as temporary!

Chaverim with a sharp eye and a keen sense of direction, managed to see our Adam Mader hiding behind a big drum, marching down 5th Avenue. This was during a news-cast one evening last week, when they showed the Army Band leading the "Salute to Israel" Parade in New York. In the meantime, Adam has returned and we hopefully, shall hear all about it.

Henry S., Eddy N., Colin P. and Jeff all represented the Upper Galilee during a Bridge Tournament - held in honour of the Hapoel Games, the first time that a game of cards is part of the competitions.

We wish Shosh and Gershy a good trip and a lovely time with their children and grandchildren in the States. We also wish all the best to Libby W., who has gone to Australia to be with her very sick mother.

And once again - speedy recovery to Esther Rose, who has had to return to Zfat hospital.

Shabat Shalom
Ilse

WHAT'S ON TO-NIGHT?

An Exhibition and Sale of Books of all kinds - for all ages.

Starting to-night Friday at 16.00 to 19.00, and again from 20.30 to 22.00 and Shabat morning from 9.00 to 14.00

Where? Between the pillars downstairs of the Dining-Room

Kabalat Shabat - Chaverim and parents, who are going on holidays, are requested by Netta to inform her and to write the dates on the "Kabalat Shabat" list.

Iris, the Secretary, would like to remind chaverim and parents, that Visitors must be accompanied by them in Public Places, such as the Dining Room and Swimming Pool, in order to avoid unpleasant confusion (Visitors being asked who, why, what etc.) Also, visitors' vehicles must be parked only in official Parking Lots.

Lately there have been a lot of instances of stealing. So please lock your rooms, and guard your property.

M A Z A L T O V

BIRTHDAYS

- 8.5 - Mick Ellman
Royi Avraham (Carabok Grandchild)
- 9.5 - Nurit Oren
Yupi Aptroot
Beni Yodaikin
- 10.5 - Jean Waterman
Ilse Ben-Chanoch
- 11.5 - Tamir Shprung
Renat Oren
- 12.5 - Danit Nezer
- 13.5 - Libby Weintraub
Varda Weintraub

ANNIVERSARIES

- 8.5 - Timna & Yoram Shoer
- 9.5 - Shosh & Gershy Epstein