



בשל יותם

הגידו ה'אלוהים' למשח עליו מלך ואמר
 לזאת מלוקה עליו: ואמר להם ה'אלוהים' את-
 השני אשר כי רבו אלהים ואנשים ותלכתי לטע על
 העצים: ואמר העצים להאנה לביאת מלכי עליו:
 והאמר להם ה'אלוהים' את-העץ והעץ יתקן
 השוקה ותלכתי לטע על העצים: ואמר העצים להם
 לביאת מלכי עליו: והאמר להם ה'אלוהים' את-
 החדש המסמח אלהים ואנשים ותלכתי לטע על
 העצים: ואמר קל העצים אל-האסד לך אתה מלך
 עליו: והאמר האסד אל-העצים אם באמת אתם משחם
 אתי למלך עליכם סע חט בצל האסד תבא אש
 מן-האסד ותאכל את-אתך ה'אלוהים':

8-6 א-6-6





מזל טוב... מזל טוב

ימי הולדת *****

16.2 יהודה יהודה
איתן גדילסון
תמיר ברק
(נכד ארנברג) אמיחי איתם

17.2 דותן קוניגיס
יפעת דבולט

18.2 שאול סמברג

לורנס מרקוסון

19.2 תמר קולינס
מאירה עדר

20.2 אריאלה לוין

21.2 ריצ'רד איסטון

ימי נישואין *****

19.2 ענת (ירון) ואלחנן כהן

20.2 קרול ופאול בילגורי



כדורסל בסגנון אחר.

כשני מליון צופים במדינה לא זכו לראות את הסיום של משחק הכדורסל, שהועבר בשידור ישיר בטלוויזיה מארה"ב, בין כוכבי המזרח למערב.

לעומת זאת כאן, בכפר הנשיא, "זכו" גם 50 הצופים המאושרים, אשר נדחסו ליציע המרכזי וצפו באחד המשחקים המרתקים, המלהיבים והנדירים שנראו אי-פעם במגרש זה ואם בכלל באיזור כולו - בין נערי כפר הנשיא/גדות לבין ענקי מכבי חיפה!!

קרב אדירים התנהל על המשטח הירוק, מלחמה על כל כדור בכל 40 דקות המשחק!

למלחמה הזאת, וכמובן בצורה ספורטיבית, יצאו "הצוות" אשר במשחק הגנה מעולה תוך כדי גילוי קור-רוח למופת, ומשחק כדורסל משובח יכלו לענקים מחיפה והפתיעו אותם בניצחון שהיה "בזכות ולא בחסד" - ניצחון שהיה מתוק מדבש ומשכר מין.

"הצוות" שלנו כולל נערים מכפר הנשיא, גדות, ראש-פינה וחצור, ואם מסתכלים על תלכיד זה, מבינים מה חשיבות שיתוף הפעולה בין היישובים הנ"ל וסגירת הפערים החברתיים בינינו.

על קונצרט כדורסל זה ניצח בהצלחה רבה המאמן יענק'לה, אשר שאף מתוכו את כל היידע, הנסיון וקור-הרוח שרכש במשך השנים, כדי לנווט את הכוכבים הצעירים לניצחון הגדול והמרשים.

ההישג בעצם העליה לשלב חצי גמר גביע המדינה לנערים גדול ועצום וקשה עדיין לעכל את גודל המעמד. כלומר אנחנו בין "ארבע הקבוצות הטובות במדינה".

לסיום - יבואו על הברכה אותם ילדים וחברים ואנשי מזכירות אשר עודדו ללא הרף את השחקנים במגרש ותרמו בכך, אולי בשל כך, לניצחון הגדול. שאגת הניצחון בסיום עדיין מהדהדת באוזניי. ומי יתן ונשמע שאגות כאלו בכל משחק.

לשחקנים הצעירים והגיבורים - ח ז ק ו א מ ץ !

להתראות במשחקים הבאים -

ש ב י

בהצעת תיקון לחוק הגבלת העישון:

מוצע לאסור עישון גם במקומות עבודה

על פי ההצעה שיגיש משרד הבריאות לכנסת כבר בימים הקרובים יאסר לעשן גם בבתי אוכל, בחדרי המתנה במגורי חיילים במטוסים וברכבות

מאת דן סג"ר
סופר "הארץ"
משרד הבריאות הודיע בסוף השבוע על יוזמה להרחבת התחולה של "חוק הגבלת העישון" למקומות ציבוריים, ובעיקר למקומות עבודה. על פי החוק הקיים, שנכנס לתוקף בשנת 1984, אסור לעשן במקומות שבהם שוהים אנשים, לשם בידור או תעבורה, חלק לאגרום מוזנח. הצעת התוספת תכלול איסור עישון במקומות עבודה, כתי אוכל, חדרי המתנה, מגורי חיילים, מטוסים בטיסות פנימיות ורכבות. את הצעת התיקון לחוק החדש יגיש משרד הבריאות כרי מים הקרובים לאישור ועדת העבודה והרווחה של הכנסת.

לדעת משרד הבריאות, יש להגן על הציבור מפני השיטה לעישון שלא מרצונו. עם זאת, מוצע למצוא פתרון גם למי שמעונינים לעשן, ובלבד שלא יהיו מטרד או סיכון לחולתם. אשר לנושא האכיפה, אומרים במשרד הבריאות שהמקרים שבהם נדרשת אכיפה אינם שכיחים, הואיל ומרבית המעשנים מודעים לנוק שנגרם לשכניהם מעישון, ולכן שאינם זכאים לגרם נזק ואי-נוחות לאחרים. במשרד הבריאות מרגיעים שאין תכליתה של הצעה זו לכפות על אנשים להפסיק לעשן בניגוד לרצונם, אלא להסדיר את העישון כך שלא יפגע במי שנמנע ממנו.

שנה חלפה - שנה באה ל"שלוחה":

קצת באיחור ברצוני להביא לידיעת החברים, מה היתה התפתחות העניינים ב"הבונים מוצרי צנרת" - בקיצור "השלוחה" - בשנת 1986, איפה אנו עומדים עכשיו ולאן פנינו ב-1987 ובשנה אחרי זו.

אפשר לחלק את 1986 לשתיים: שישה חודשים של העברה פיזית והפעלת המפעל במקום החדש, ושישה חודשים של ליצור פחות או יותר סדיר. התקופה הראשונה היתה קשה ובמבט לאחור אפשר להגיד שלא היה לנו מושג של ממש, מה גודל הקושי בהעברת מפעל, כשמנסים באותו הזמן להביא לידי כך, שתוך ההעברה כל העובדים במפעל יהיו מועסקים, שהיצור ימשיך ושהלקוחות יקבלו את הזמנותיהם. התקופה הזאת גרמה להפסד כספי גדול, הרבה מעבר למה שציפינו והנטל הכספי, שנגרם בתקופה הזאת, יהיה איתנו עוד תקופה די ממושכת. בחלק השני של השנה התאושש הייצור והעניינים התחילו להיכנס למסלול יותר מסודר.

קושי שני, שלא הערכנו מספיק, היה הקושי בהרכבת צוות מינהלי והתקנת מערכת דיווח. אנו עדיין מתמודדים עם הקושי הזה, במיוחד בכל מה שקשור עם התקנת מערכת דיווח ממוחשבת.

תוכנית הייצור לשנת 1986 תוכננה במסגרת של 4-6 מ' דולר. אנו בוצענו רק 3.8 מ' דולר, כדלקמן: בחצי הראשון של השנה 1.2 מ' \$ ובחצי השני 2.6 מ' דולר. מהמספרים האלה אפשר ללמוד שהייצור בחצי הראשון היה ב-800,000 דולר פחות מהמתוכנן. בסך-הכל יצקו 520 טון, שזה יותר יציקה לפי משקל מאשר עשו אי-פעם במשק. עלינו גם לקחת בחשבון, שהיקף המכירות אינו משקף את כל התמונה. זאת בגלל הירידה במחירים של הפיטינגים בשוק העולמי. הייצור של ששת החודשים האחרונים התבצע בקצב שנתי של 5.2 מ' \$. זה בהחלט הישג ראוי לציון.

למרות ההישג של הייצור בחצי השני של השנה, סיימה "השלוחה" את השנה בהפסד גדול יחסי. אין לפנינו עדיין מספרים מאזניים, כמו כן ההנהלה טרם קבעה, איזה חלק של ההפסד לרשום כהשקעה בהרצה. אך זה רק תמרון חשבונאי ואינו מפחית מהנתון הבסיסי שהשנה נסתיימה בהפסד מאזני רציני.

עם כל הקשיים של הפעלת "השלוחה" בשנה הראשונה של פעילות, יש לציין מספר לא מבוטל של הישגים.

בראש וראשונה ההתקדמות בייצור והשיווק של המוצר החדש "המחבר המהיר" (Camlock). היו הרבה בעיות טכנולוגיות, אך לקראת סוף השנה המפעל התגבר על רובן והייצור בכנס למסלול תקין. כמו כן הורחב סל המידות של המחבר המהיר ובקרוב אנו מסיימים את הייצור של כל המידות, דהיינו 80 מוצרים ב-10 מידות, מ- $\frac{1}{2}$ " עד 6".

התחלנו במחלקה ליציקות לפי הזמנות JOBBING, בעיקר בשיטת NO BAKE, שגם היא שיטה חדשה שבילנו ליציקת נירוסטה. השיטה מאפשרת לנו לצקת, בהשקעה יחסית קטנה במודלים, יציקות כבדות. כך, למשל, יצקנו לראשונה את הגוף לברז 4" למפעל הברזים שלנו. יצקנו גופים כבדים למשאבות, ועוד. בשוק הורגשה נכונות רבה למסור לנו הזמנות ואנו מרחיבים את חוג הלקוחות הקבועים מדי חודש כחודש.

יחד עם הפעלת המחלקה הורגש הצורך בהקמת מודליה, כדי שנוכל לבצע במקום את העבודות הדרושות בהתאמת מודלים. הדבר התבצע ביעילות יחסית. הועסק נגר מנוסה, אשר בעזרתו קני ויטהם למד את האלמנטים הראשונים של המקצוע וכעת מפעיל את המודליה עם כל הציוד שנרכש.

התחלנו בהקמת מחלקה ליציקות עם גרעינים קרמיים. ג'ייסון יצא ללמוד את הנושא במפעל CRONINC בגרמניה וכעת אנו עוסקים בהקמת המחלקה.

בחודשים האחרונים של השנה הוחקן תנור שלישי בקיבולת של 100 ק"ג. תנור

הדעה היא סגורה

(שנה לשלוחה - המשך)

תנור זה מסוגל להתיך 100 ק"ג ב-20 דקות ונותן את היתרון של התכת כמויות קטנות יחסית באיכות גבוהה. הוא משמש לשגשגות שונות, הדרושות ליציקות ללקוחות, הדרו-שות במשקל קטן יחסית.

כמו כן הותקנו מכונות גרעינים וקליפות חדשות, דבר המקל בהרכה על העבודה. הקושי העיקרי שטרם פתרנו הוא בנושא הטיפול התרמי, שנגרם ע"י בחירה של תנור לא מתאים.

במחלקת העיבוד הותקנו שתי מכונות CNC חדשות וכעת פועלות 4 מכונות CNC. ככה חלפה שנת 1986. לגבי 1987 - בהמשך, בשבוע הבא.

א ו ס י

בשל יותם

(גרסה מודרנית)

הלוך הלכו החברים למשוח על הקיבוץ מזכיר, ויאמרו לאיש אשכולות - תהיה אתה מזכיר עלינו. ויאמר להם איש האשכולות: החדלתי את מימושי העצמי ואת לימודי השל-ים והפכתי להיות כותל לדמעות של כל חבר והלכתי לנוע על הקיבוץ?

ויאמרו החברים לפעיל-חוץ מכובד - לך אתה תהיה מזכיר עלינו! ויאמר להם פעיל-החוץ: החדלתי את מעמדי הרם ואת מכונתי הטובה והלכתי לנוע על הקיבוץ? ויאמרו חברי הקיבוץ לוותיק נכבד - לך אתה תהיה מזכיר עלינו! ויאמר להם הוותיק: החדלתי את תכנון שיכון הוותיקים שלי ואת שעשועי המשמחים עם נכדי החמודים והלכתי לנוע על הקיבוץ?

ויאמרו החברים אל אשת-חיל רבת-מעש - לכי את ותהיי מזכירה עלינו! ותאמר להם אשת-החיל: החדלתי למלא את סלי בכל-כו ואת אפיות העוגות לילדי הרעבים והלכתי לנוע על הקיבוץ?

ויאמרו כל החברים אל ועדת אד-הוק: לכי את מצאי לנו מזכיר! ותאמר ועדת אד-הוק אל החברים: באמת אתם ממנים אותנו למשוח מזכיר עליכם - כואו חסו בצי-לנו - התנדבו לתפקיד ונברר יחד מי מתאים. ואם אין, תצא בלימה מן הוועדה והקיבוץ "יאכל אותה" כל השנה.

(מבוסס על פיליטון מקיבוץ שובל)

האדם עץ השדה.

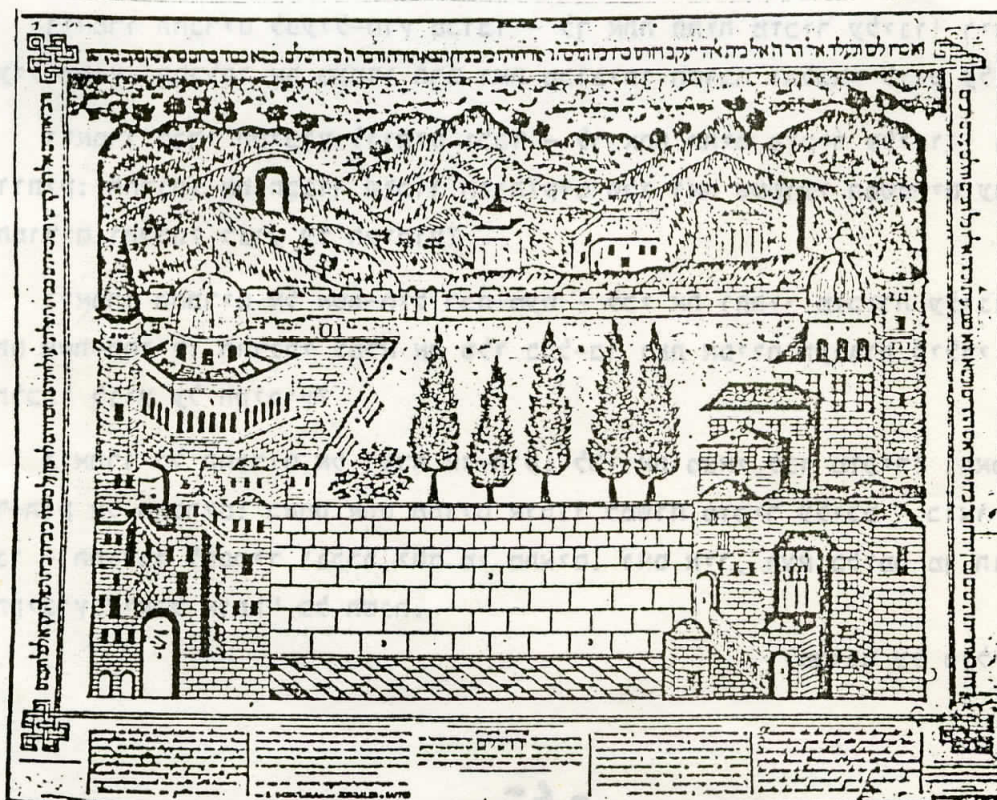
מאת הרב מנחם הכהן (קטעים)

... השקפת היהדות על חיי אדם מתרחבת ומסתעפת לכל יצורי תבל, לחי ולדומם. אמנם אין החובה להעדיף חיי-צמח על חיי-אדם, אך חובה לשמור על חיי-הצמח כשם שחובה לשמור על חיי-האדם. ודבר זה נלמד מתוך דיני המלחמה של צבא ישראל (היד החזקה, הלכות מלכים, ו' ז): 'כשצריך על עיר לתפשה, אין מקיפין אותה מארבע רוחותיה אלא משלוש רוחותיה ומניחין מקום לבורח ולכל מי שירצה להמלט על נפשו. ואומר: 'אין קוצצין אלני מאכל שחוץ למדינה, ואין מונעין מהן אמת המים שייבשו, שנאמר: 'לא תשחית את עצה'. וכל הקוצץ - לוקה. ולא במצור בלבד, אלא בכל מקום' (שם, ו' ח)...

לכאורה אין הלכה זו מובנת. אך בין מכלול ציוויי המוסר שנצטווה הצבא הישראלי ומתוך השקפת התורה על החיים בכלל ועל חיי אנוש בפרט, נבין גם צו זה. המצור היהודי אינו בא ליטול חיי-אדם - האדם אין לו רשות להרעיב את אנשי-העיר ולגרומם למותם, ולכן ציוותה התורה להניח אפשרות לכל מי שרוצה להימלט ולחיות שיחיה; ומי שאינו נמלט על נפשו שעה שיש בידו האפשרות להימלט, הריהו כמאבד עצמו לדעת ומדעת, ואין האחריות למותו מוטלת על צבא המצור. שאם רוצה היה לחיות - היה נמלט.

רבים הם ציוויי המוסר שנצטווה צבא ישראל להקפיד עליהם במיוחד בעת מלחמה. כללים אלה מכוונים לכלל ולפרט, לאדם ולבהמה, ואף לעץ.

בפרשת המלחמה שבתורה נאמר: 'כי תצור אל עיר ימים רבים להלחם עליה לתפשה, לא תשחית את עצה, לנדח עליו גרזן. כי ממנו תאכל ואתו לא תכרת, כי האדם עץ השדה לבא מפניך במצור' (דברים כ' י"ט). תלי-תלים של דרשות ופירושים ניתנו לפסוק זה. בייחוד התלבטו הפרשנים בפירוש של 'כי האדם עץ השדה לבא מפניך במצור', כי אכן סמיכות של האדם לעץ-השדה בענין זה אינה מובנת די-צורכה, ורבו הפירושים הבאים להורותנו שאיסור כריחת העץ בימי מלחמה הוא למען האדם. כמו שכתוב 'כי ממנו תאכל'. ויש בכריחת העץ ובהשחתתו משום כפיית טובה. אך ההשוואה בין האדם לעץ, הסמיכות הזו יש בה גם צד נוסף - צד מוסרי טהור, המלמד על היחס של תורת ישראל לצומח בכלל ולעץ בפרט.



שדה בדיש מעל הנרץ העליון של הכותל המערבי. מן הצירים הסגורים של ארץ-ישראל. סגת סגאל שלמן. ארץ-ישראל המאה הרי"ט

דף לטף

השלימו את החשבון לפי ההגדרות המאוזנות ותמצאו בסוף א' כינוי לעצים שנשתבחה בהם ארצנו.

1. פרי קיץ סגול או צהוב
2. פרי הנקרא גם מוז
3. אחד מארבעת המינים
4. פרי קיץ ממשפחת הורדניים
5. עץ שגדל בגן העדן
6. פרי קיץ ממשפחת הורדניים, נצבע כתום
7. תרונה
8. עקירת עשבים
9. מילה נרדפת ל"יטע"
10. כלי לנכוש עשבים

א	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ה	ק	ח	ח	ח	ב	ס	כ	כ	כ	כ
ד	ט	ר	ר	ר	ע	ג	ל	ל	ל	ל
ס	ל	ו	ו	ו	ר	א	י	י	י	א
ב	ג	ה	ה	ה	ע	ל	ב	ל	ל	ל
ט	י	פ	פ	פ	ר	ו	ה	ה	ה	ה
ב	ג	ז	ז	ז	ת	ג	ה	ה	ה	ט
א	ב	פ	פ	פ	י	ז	מ	ר	י	י
ט	ב	ז	ז	ז	ר	ו	ק	ט	ט	ש
ל	י	א	א	א	ע	ז	ש	ק	ק	ד

23 עצים מסתתרים

יפנים חשבון יבוי חבניים 23 עצי פרי בארצנו חששו מוכני ישראל משמאל רימון ירדניקה רמטה ומימטה רמסקה רשמיים אית אחת משפתת רמטה עצים

פתרון בע' 10

חידונים:

אני - פרי טעים במטע, ולחיל - אמצעי לחימה, מי אני? בלשון זכר אני בכרם, ובלשון זקנה - בפרדס, מי אני?

אני - עץ פרי במטע, נקבא בסמל המדינה, ועל קמח נקבא - סדרה, מי אני?



ינקלה כגלה את הרעקול ונופל, אבל לא רק זה

"בוואו ניקנס", הצהיר ויקטור.

"למה לא, רעיון טוב", אמרה מרנדה.

יענקלה כבר היה בדרכו פנימה, לתוך המרכולית ולא הספיק כלל להביע דעתו ול- השתתף בוויכוח הקצר. הדלת לא חרקה והם נכנסו בשק פנימה והחלו לסייר בין מדפי המרכולית. קצת קשה היה להם לראות את כל המוצרים מפאת שהיו שושתם נמוכי קומה. יענקלה טיפס בזריזות על איצטבה גדולה והחל מתלהב "יו! כמה ממתקים יש כאן! גרנולה והנה כל מיני אוכלים טובים - גבינות משולשות ולחמית ושימורי דגים, ואפילו מרמיט..."

ויקטור, שהיה עייף מההפלגה, לא התעניין בכל אלו וחיפש פינה חמימה לנוח בה. בסלטילת נצרים גדולה, מלאה זוגות גרביים מקופלים, מצא את מבוקשו. קפץ פנימה, הת- חפר מעט בתוך הגרביים ונרדם. "חוצפן אחד", מילמלה מרנדה, "הולך לישון בלי להז- מינני להצטרף אליו..." "הסלסלה היתה גדולה מספיק עבור שניהם והיא קפצה פנימה, התכר- בלה לצידו ונרדמה אף היא.

היה זה ביקורו הראשון של יענקלה במרכולית והוא לא ידע את נפשו מרוב התרגשות. התרוצץ הלך וחזור לאורך כל המדפים, מנסה להבין מה, לעזאזל, קורה כאן. בערך בש- מונה בבוקר נפתחה לרווחה הדלת ואישה חייכנית ועבת בשר (* פסעה פנימה, מפזמת שיר דייגים עתיק ושקט. התבהל יענקלה והתפחד וקיפץ והסתתר מאחורי קופסת וופלות (מצו- פים). הוא החל לדאוג שמא תתקע הגברת על כי פתח צנצנת מרמיט "רק כדי לטעום" - חזר ושינן בראשו - "באמת שלא התכוונתי לגמור את כל הצנצנת. רק רציתי לטעום. באמת שלא התכוונתי לגמור את כל הצנצנת!" יענקלה היה עדיין מלא התפעלות מהמקום המשונה הזה. הגברת-מוכרת (זבנית - בעברית) לחצה על איזה כפתור ולפתע התמלאה המרכולית בצלילים עליזים. "זו בוודאי מוסיקה", מילמל לעצמו, "אבל איפה מסתתרים המנגנים וכלי הנגינה?" היה זה פלא בעיניו. אך הפלאים הרי רודפים זה את זה לאחרונה בקצב שכזה, שכבר אין זמן להתפלא או להתפעל. הצלילים באו מכיוון אחת הפינות של המרכו- לית ויענקלה החל מתקדם בשקט ובזהירות לאורך המדפים. היה עליו למצוא את התזמורת ויהי מה. כשהגיע לפינה התחיל האוויר קצת לרעוד - הצלילים יצאו כולם בזה אחר זה מקופסה גבוהה, מכוסה בד כהה, שעמדה בקצה המדף. יענקלה חשש פן ישתגע. מה קורה פה? ברוב ייאושו קרע יענקלה פתח קטן בבד המכסה את הקופסה והציץ פנימה. איפה כלי הנגינה? הרעש היה מחריש אוזניים והאוויר כולו רעד מעוצמת הצלילים. היה עליו להחזיק חזק בבד, כדי שלא יפול. נראה היה שהצלילים יצאו ממרכז של צלחת נייר שחורה שעמדה בתוך קופסת (הנמקול) הפלאים, אליה מחוברים היו חוטים צבעוניים שנמ- שכו ויצאו מאחור.

יענקלה היה מבולבל ונרעש. תארו לעצמכם - בונה צעיר ועליו, שכל ימי חייו בילה בנהרות ובאגמים. הצלילים שהכיר היו רובם צלילי הטבע: פיקפוף המים בנחל, שריקות הציפורים, נגינת עלי הצפצפה ברוח הבוקר, שירת הגשם הנופל על המים, הרעם המתגלגל מהעננים וקולות החיות המשחקות על גדת הנהר. גם את קולות הדיבור והשירה של בני-האדם הכיר, שהיו תושבי האיזור מרבים לצאת לסעודות טבעיות (* ומסיבות בחיק הטבע. ממקום מחבואו יכול היה יענקלה לצפות בהם ולהאזין לנגינתם. אותם אנ- שים לא נהגו להביא איתם ווקמן או רדיו-טייפ, כי אם חליליות וגיטרה ואקורדיון.

"הצלילו! ויקטור, תיזהרו!"

צריחתה הרמה של מרנדה הפסיקה בבת-אחת את קור מחשבותיו וגרמה לו, ליענקלה, לאבד את שיווי משקלו ולצנוח מהמדף. פיסת בד גדולה נקרעה ונפלה יחד איתו, מתוחה מעל לראשו כמצנח, דבר שריכך את הנפילה ומנע חבלה מכאיבה. הצריחה והנפילה הזכירו

(* עבת בשר - כלל וכלל לא רזה ולא מאוד שמנה. שמנמנה. על גברים שמנמנים ואמרים "עב כרס", על גברות שמנמנות - "עבות בשר". (** סעודות טבעיות - פיקניקים.

(עלילות ויקטור ומרנדה - המשך)

ליענקלה את המציאות. ומה באמת קרה במציאות?
רוזה החנוונית הבחינה בזוג התרנגולים החורפים שנת ישרים בסלסלת הגרביים וניגשה להעירם ולהכירם. נגיעתה הקלה בכרבותה של מרנדה (הרגישה שבתרנגולות) הקפיצה את ידידתנו ההמומה וגרמה לה לפלוט צרחה מבוהלת.

כמה דקות אחרי ההיכרות המפתיעה כבר ישבו חברינו במזווה של רוזה, לוגמים תה-צמחים ולועסים צנימים עם מרמיט. רוזה הטובה לא דיברה בשפתם, אך השיחה קלחה בשטף בעזרת הצגות ותנועות ידיים. את כל סיפור קורותיהם; מאז עזבו את ביתם הבנוי על כלונסאות בלב נהר רחב, סיפרו חברינו לרוזה בהצגה מצחיקה (וגם רצינית לפעמים. למשל, הקטע בו היטלטלו על הרפסודה בלב האגם הסוער. לא מצחיק!) וגם הסבירו לה שמחפשים הם מרגרינה לארוחותיהם.

לא רק מרגרינה ארזה להם רוזה בחבילה, אלא גם כמה צנצנות מרמיט וכמה צנצנות מרמלדה, לגיוון. לחבילה מצורף היה פתק קטן, עליו רשומים כמה מספרים. אהה... זהו מחיר החבילה הטובה! היה עליהם לשלם בכסף מלא על המצרכים הארוזים וכן גם על כיסוי הרמקול שקרע יענקלה בנפילתו וגם על צנצנת המרמיט שליקק בלילה. יענקלה עצמו הראה לרוזה את נזקיו. בונה ישר וטוב לב היה הוא אחרי הכול. לאחר דיון קצר החליטו השלושה להציע לרוזה את עזרתם וכישוריהם כתשלום על המצרכים. הרי כסף לא היה בידיהם מעולם! רוזה לא סירבה להצעה.

כעבור שעה קלה כבר היו כולם שקועים בעבודתם. תמיד ידענו כי חברינו חרוצים ויודעי מלאכה. מרנדה נטלה מטלית והחלה לקרצף את הקירות, החלונות והמדפים במר-כולית. ויקטור מצא גינת-ירק מוזנחת בחצר האחורית והחל לנקש עשבים (בעזרת מקורו), לתחח את הערוגות (בעזרת רגליו ולזבל (בזבל עופות)...

ויענקלה? הבונה החרוץ כבר החל לחטוב עצים גדולים ביער הקרוב. יענקלה מתכוון לבנות מרפסת רחבה בצמוד למרכולית. כזו מרפסת המשקיפה על האגם... הנשענת על כלונסאות...

"כאן תיפתח המסעדה החדשה של רוזה", הכריז יענקלה בדרכו לעבודתו. רוזה הטובה לא ידעה נפשה מרוב התרגשות. כזו חבורה מזמן כבר לא ביקרה בצל מרכוליתה...

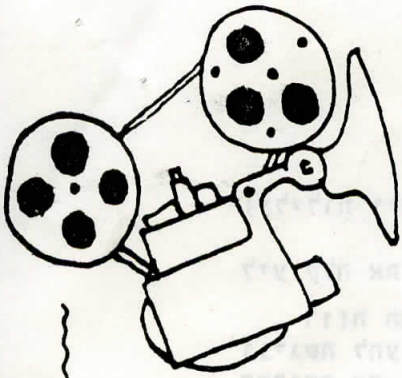
א ב י ש י

נ ר - ז י כ ר ו ן

ט"ז בשבט - מר הרולד דבולט

גמר 11 / 1987

קטוב



פִּיֶּנֶת הַסֵּרֵט הַשָּׁבֻעִי

שם הסרט: "בארי לינדון" - "BARRY LYNDON"

במוי: סטנלי קובריק

משחק: ריאן אוניל, מאריסה ברנסון, הארדי קרוגר

סטנלי קובריק הוא אחד הבמאים הגדולים של תקופתנו. "בארי לינדון" הוא סרטו העשירי והוא תוכנן להשיג משהו שונה לגמרי. קובריק יצר סרט רציני, מעמיק ומעניין. מסוג הסרטים שמיד אם צאתם לאקרנים הם הופכים להיות נכס צאן ברזל של "מועדון הסרט הטוב". זהו מלאכת מחשבת בשיחזור התקופה - בבחירת אחרי הצילום, בהכנת התפאורות, התלבושות, הצילום היפהפה, הלווי המוסיקלי. הכל מושלם כדי להעמיד יצירה קולנועית יוצאת דופן. את בארי לינדון משחק ריאן אוניל. הסרט, על אף אורכו, 183 דקות (תעשו את החשבון לבד) מומלץ ביותר למי שחושב שהוא מוכן להתנסות בקולנוע משובח של במאי גדול, שנתן לנו את "אודיסיאה בחלל" ו"התפוז המכני". למעריצי קובריק סרט חובה. לחובבי צ'אק נוריס אל תעיזו להיכנס לחדר האוכל. התור שלכם יגיע בשבוע הבא.

ה ע ר ה א ח ר ו נ ה: לאור נסיוננו המוקדם עם סרט ארוך אחר, החלטנו גם הפעם להתחיל את ההקרנה בשעה 8.30 (20.30) - אז תגיעו בזמן.

ו. (במילואים) סרטים

טלפונים בבית בלונד	
837	חדרים 1-2 - מספר
838	" 3-4 "
839	" 5-6 "

תודה מקרב לב
 עם חזרתו הביתה, בשעה טובה, מבקש יענקל להודות לכולם על שפע דרישות השלום, כרטיסי ההחלמה, הדברים הטובים - ובעיקר על הדאגה הכנה לשלומי. ובמיוחד הוא מודה לצוות המרפאה שלנו, המסור והאיכפתי.

אגודה ישראלית למען
יהדות הומניסטית חילונית
סניף ראש-פינה

א.ג.נ., הננו שמחים להזמינכם לכנס יסוד סניף ראש-פינה
של האגודה הישראלית למען יהדות הומניסטית
חילונית, שיחקיים ביום ב', 16.2.87 בשעה 21.00
באולם בית העם.

את הכנס ינחה יעקוב גורן, היסטוריון וחוקר ב' יד טבנקין'.
דמי כניסה: 1 ש.ח. לכיסוי הוצאות.

בברכה,
המזכירות הזמנית
שרה רוזנשטוק - עמי שטיינר

פרטים נוספים אצל שוש ס.

לקראת דיון באסיפה בהחלפת המזכירה

בתקופה בה טיפלה ועדת אד-הוק בהחלפת מרכז המשק ומרכז השרותים היא טפלה במשימה שלישית נוספת שהוטלה עליה, דהיינו - החלפת המזכירה. עם תחילת הדיונים, הועלתה הצעה לפיה נבדוק אפשרות לבחור בשני מזכירים האחד מבוגר, והשני צעיר. לחלק מחברי הועדה היתה הרגשה כי הגיע הרגע להנהיג שיטה זו בכפר הנשיא, שיטה שכבר קיימת במספר קבוצים. בוועדה היה רוב של חברים נגד ההצעה ולכן הועדה החלה לחפש מועמד אחד בלבד.

הועדה פנתה למספר חברים צעירים וכולם סרכו להציג את מועמדותם. תוך כדי שיחות עם המועמדים התברר כי אצל כולם קיימת הרגשה של חוסר בטחון בכל הקשור בלקיחת תפקיד המזכיר על עצמם. התרשמות חברי הועדה היתה שזה יקח זמן רב עד שחבר צעיר יהיה מוכן לקחת על עצמו תפקיד זה לבד.

כתוצאה משיחות אלה, הועלתה מחדש ההצעה לחפש שני מזכירים, בטענה שרק בדרך זו נוכל להגיע לכך שגם חברים צעירים ימלאו תפקיד זה. בנוסף לכך, חברי הועדה שוחחו עם חברי משק נוספים בקשר לרעיון המועלה כאן, ואמנם נשמעה תמיכה ברעיון אך יחד עם זאת הושמעו גם דעות כנגדו.

בדיון האחרון בוועדה התגבש רוב בעד ההצעה בעיקר בגלל הסיבות המפורטות לעיל. לאור זאת הועדה מבקשת להעלות את הנושא לדיון והחלטה באסיפה, לפני המשך החיפושים אחר מועמדים מתאימים לתפקיד.

ההצעה כפי שתובא למזכירות לדיון ולאחר מכן לדיון והחלטה באסיפה:

א. לבחור בשני מזכירים, האחד מבוגר והשני צעיר.

ב. שניהם ימלאו תפקיד של מזכיר בחצי משרה - בערך.

על חלוקת העבודה יוחלט לאחר בחירת שני המזכירים ובהתאם לכשוריהם ונסיונם האישי. האסיפה תתבקש להחליט אם לבצע נסיון זה או להמשיך במתכונת הקיימת.

ועדת אד-הוק.

(קרול ב', רות גולן, ריימונד ג', ברוך כ', גרשי א')

נכחו: מיכאל ד', יעל ש', הרי ל', אורן ק', מיכאל כ', קרול ב', כוב ו', בני פ', אכלין ו'
חנה מ', ג'אקי ע'.
נעדר: ג'ק ג'.

1. רכוז חדר האוכל.

עפ"י החלטת האסיפה דנה הועדה בנושא והועלו מספר הצעות, לבסוף סוכם כי אכלין ו' תחליף את ג'אקי למספר חודשים עד למציאת מחליף מתאים לטווח ארוך.

2. אנפורמציה:

א. בהמשך לדיווח משיבת ועדת כח אדם הקודמת ובהתאם להמלצת ועדת הבריאות, הצטרפה בת-שבע לצוות האחיות.

ב. ווילי פ' בקש להפסיק את עבודתו כנהג בית להתרכז בעבודת הדפוס בלבד. הועדה ראתה בחיוב את בקשתו זו ותפעל למען מציאת מחליף הולם לוויילי.

ג. לאחר תקופת נסיון סוכם כי ג'ורג' נ' יצטרף לצוות הנגרים הקבוע.

3. שלחין

עם בחירת אורן ק' כסדרן עבודה ועם יציאתו של אהרון ל' ללימודים נוצרה בעית מחסור רצינית בכח אדם מקצועי-מינימלי לאיוש השלחין. הועדה החליטה לערוך דיון מקיף לשם מציאת פתרונות לשלחין חולה ובית.



NEWS OF THE WEEK

All the legends tell of the prodigal son who returns after 7 years - well, Robin and Pikey don't exactly fit that category, but it took them 7 years to come back for a visit, plus two charming children. And of course in the Chadar Lochel everybody says: "They haven't changed a bit."

Oren, our new Works Organiser, has already "organised" himself a break - in the Army. Benny F. is filling in in the meantime.

Our Transport Organiser has also deserted temporarily! Henry S. has gone to T.A. in order to (how did you guess?) take part in a Bridge Tournament. Ilan H. is transporting us in the meantime.

David Telem, who is a student at the Naval College in Acco, is doing well. He is now allowed to take command of a Caravell (5-passenger sailing-boat).

We seem to have had more than our quota of sickness lately. Yankel M. and Rachel A. are back home already, T.G. But Tsvi Levinson and Issy D. are still in hospital. Mr. Chanin, Adam's father, will be back home by the time you read this, I hope.

We wish all of them a very speedy and complete recovery.

Yankel especially asked me to convey his heartfelt thanks to all his many well-wishers, for the mountains of cards and goodies he received while in hospital. He adds that the nursing staff were absolutely wonderful.

Shabbat Shalom,

I N G E

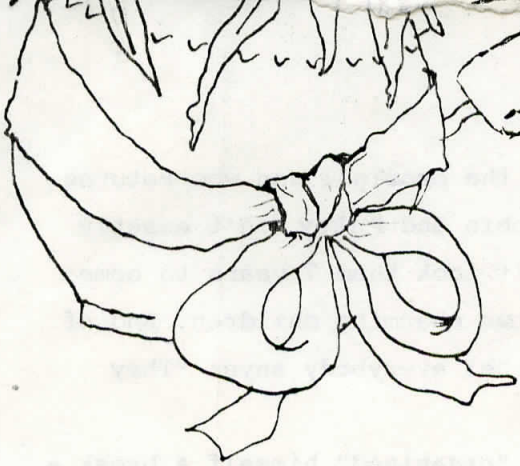
And don't forget - the film, is

at 20.30.

NOTE: New telephone numbers
in BETH BLOND

Roome 1-2: 837
3-4: 838
5-6: 839





מזל טוב... מזל טוב

H A P P Y B I R T H D A Y

- 16/2/87 Yehuda Yehuda
Eitan Gedilson
Tamir Barak
Amichai Etham (Erenberg grandson)
- 17/2/87 Dotan Kunigis
- 18/2/87 Marky Marcuson
Shaul Samberg
- 19/2/87 Tamar Collins
Me'ira Eder
- 20/2/87 Ariella Levine
- 21/2/87 Richard Easton

@%@@%@@%@@%@@%@@

H A P P Y A N N I V E R S A R Y

- 19/2/87 Anat & Elchanan Cohen
Carol & Paul Bilgory

@%@@%@@%@@%@@%@@

F I L M O F T H E W E E K - BARRY LYNDON

Producer: Stanley Cobrick with: Ryan O'Neill, Marissa Barnson,
Hardy Kruger

This is a serious, profound and interesting film (claims Dudu, our film critic). Stanley Cobrick also produced "The Mechanical Orange", and "Space Odyssey". Because of the length of the film (183 mnts.), screening will start at 20.30.

סדר
ט"ו בשבט
תשמ"ז



ה ד ל ק ת נ ר ו ת

ויכולו השמים והארץ וכל צבאם. ויכל אלוהים ביום השביעי מלאכתו אשר עשה וישבות ביום השביעי מכל מלאכתו אשר עשה. ויברך אלוהים את יום השביעי ויקדש אותו כי בו שבת מכל מלאכתו אשר ברא אלוהים לעשות.

(בראשית ב' 1-3)

ש ב ת ש ל ו ם ו ח ג ש מ ח !

"ארכעה ראשי שנה הם: באחד בניסן - ראש השנה למלכים ולרגלים; באחד באלול - ראש השנה למעשר בהמה; באחד בתשרי - ראש השנה לשנים ולשמיטין וליובלות, לנטיעה ולירקות. האחד בשבט - ראש השנה לאילן - דברי בית שמאי. בית הלל אומרים: בחמישה-עשר בו". (מסכת ראש השנה, משנה א').



כי האדם עץ השדה
כמו האדם גם העץ צומח
כמו העץ האדם נגדע
ואני לא יודע
איפה הייתי ואיפה אהיה
כמו עץ השדה.

כי האדם עץ השדה
כמו העץ הוא שואף למעלה
כמו האדם הוא נשרף באש
ואני לא יודע
איפה הייתי ואיפה אהיה
כמו עץ השדה.

כי האדם עץ השדה
כמו העץ הוא צמא למים
כמו האדם הוא נשאר צמא
ואני לא יודע
איפה הייתי ואיפה אהיה
כמו עץ השדה.

אהבתי וגם שנאתי
טעמתי מזה ומזה
קברו אותי בחלקה של עפר
ומר לי מר לי בפה
כמו עץ השדה
כמו עץ השדה.

נתן שך

שיר:





במלא כוס יין לבן.
היין הלבן מסמל את עובת הסתיו והערפילים, עת תשש כוחה של
חמה ושלכת בעצים.
לבן הוא כלובנם של פרחי החצב, הכרכום והברקיס, לובן עצים
מלכינים בשלכת.

נ ר י ם כ ו ם ר א ש ו ן ב ה - כ ו ם ש ל ס ת י ן
ל ח י ם !

נברך בטעימה של פירות הסתיו: תמר, זית וחליטה
נטבול את פיתנו בשמן זית משובח ונאכל ממנו כזית.

מעשה באדם שהיה הולך במדבר והיה רעב, עייף וצמא, ומצא אילן
שפירותיו מתוקים וצילו נאה ואמת-מים עוברת תחתיו. (מהו אותו
אילן?) אכל מפירותיו ושתה ממימיו וישב בצילו. וכשביקש לילך
אמר: אילן, אילן, במה אברכך? אם אומר לך שיהיו פירותיך מתוקין,
הרי פירותיך מתוקין, שיהא צילך נאה - הרי צילך נאה. שתהא אמת
מים עוברת תחתך - הרי אמת מים עוברת תחתך. אלא יהי רצון שכל
נטיעות שנוטעין ממך - יהיו כמוך.



שיר:

מלאו אסמינו בר

ויקבינו יין.

בתינו הומים,

הומים מהינוקות

ובהמתנו פורה -

מה עוד תבקשי מאיתנו, מכורה,

ואין ואין עדיין?



נמלא כוס שביה:

כוס יין שרובו לבן ומיעוטו אדום
היין הלבן הוא החורף, היין האדום הוא האביב, היין המהול
מסמל את מלחמת האיתנים. מלכות האביב נוגעת במלכות החורף,
אלא שעדיין החורף הוא השולט בכיפה.

נברך בטעימה על ה ה ד ר ו ה א ב ו ק ד ו

שיר: פירות חמישה-עשר - משירי בנימין השלישי

דבש התאנה, מתק החרוב
ואורחת גמלים עמוסי כל טוב
הנה שוב ישוב שמש לבבי
ומשם תפוח-זהב יביא

שלג על עירי כל הלילה נח
אל ארצות החום אהובי הלך
שלג על עירי והלילה קר
מארצות החום לי יביא תמר.

שלג על עירי נח כמו טלית
מארצות החום מה הבאת לי
שלג על עירי, שלג על פני
ובתוך הפרי כל געגועי.

מלים ולחן - נעמי שמר


ח פ י ל ת ה א י ל ן

ואני המניב את הפרי המובחר
למען תרווה את גרונך הניחר.
ובצאתך לפרנס משפחה מחכה
אני חץ וקשת ואני החכה.

אני המסיק בקרה את ביתך
ואני אבוקה בלילות חשכה
ואני הוא הצל ביום קיץ לוהט
ואני המשען לישיש הצועד.

כי אני הקורה שהקימה ביקתה
ואני השולחן ואני המיטה
ואני הוא הסף ואני המשקוף
ואני הידית שהפכה למנוף.
משום כך, אדוני העובר ושב,
אל תפגע בי לשווא, אל תפגע בי לשווא!

(הימנון שמורות הטבע במוזמביק, תורגם ע"י דידי מנוסי)





נמלא כוס שלישית:

נמלא כוס יין - חציה לכך וחציה אדום
 כוס זו מסמלת את האביב. הצמחים נהנים באחת מן האדום - הוא
 חום השמש השופע. ומהלכן - הם גשמי החורף שנאצרו בקרקע.
 שילוב זה הוא המעניק את האוֹר והחיות שיש לו לאביב.

נרים כוס שלישית - כוס האביב
 לחיים!

נברך בטעימה על פירות האביב: התאנה והאגוז
 תאנה - על ש'הנה הסתיו עבר, הגשם הלך חלף לו, התאנה חנטה פגיה".
 אגוז - על שום מתיקות האביב הבוקע מקליפות החורף.



השקדיה פורחת
 ושמש פז זורחת
 ציפורים מראש כל בד
 מבשרות את בוא החג:
 ט"ו בשבט הגיע
 חג האילנות.

שירים:

האביב הולך ובא
 איתו רוב אושר ושמחה -
 אושר ושמחה-חה-חה-חה....
 האביב הולך ובא.

מה יפית העולם,
 ים דגן פתוח
 יך גלים ברוח
 ומאירים פני האגם,
 מה יפית העולם,
 מה יפית העולם!

מה יפית בוקר אור,
 כל ענף כל עשב
 יגמעו טל כסף,
 ישתו טל, יפיצו מור,
 מה יפית בוקר אור,
 מה יפית בוקר אור!

מה יפית האביב,
 בשדה באחו.
 הציצים יפרחו,
 צהלת חיים סביב,
 מה יפית האביב,
 מה יפית האביב!

נמלא כוס יין רביעית: כוס יין אדום
האדום כאודם השמש בלהט הקיץ, כתוכו של אבטיח ולחייו של תפוח.
עונת הקיץ, עונת האסיף המסיימת את השנה החקלאית.

נרים כוס רביעית - כוס הקיץ
לחיים!

נברך בטעימה על פירות הקיץ: תפוח וענבים

אחר-כך מגיע הערב להביא מרפא
לאנשים שנשרו אל המרפסות הפתוחות
עדיין מתנשמים מהמאבק היומיומי
בצבעים הנקיים של הקיץ הזה
שיש לו איכות של ציור ילדים,
עם כל התמימות וכל הכאב
שישנו תמיד בדברים שקמלו
ותמו לגווע - בינתיים.

דודו

לקיץ ישנה איכות של ציור ילדים
למעלה כחול, כחול
למטה צהוב, צהוב,
ובצדדים אנשים תופסים להם
מטליות של צל כדי שלא יעלמו
בין התכלת הזאת העזה
והצהוב הזה הצורב, הדוקר
כמו קוצים שהבשילו.



שירים:

אתן במדבר נטע ארז
שיטה והדס ועץ שמן
אשים בערבה ברוש
תדהר ותאשור יחדיו.

כך הולכים השותלים,
רון בלב ואת ביד,
מן העיר ומן הכפר,
מן העמק, מן ההר,
בט"ו בשבט, בט"ו בשבט.

דע כי כל רועה ורועה יש לו ניגון מיוחד לפי העשבים ולפי המקום שהוא רועה
שם, כי כל עשב ועשב יש לו שירה ומשירת העשבים נעשה ניגון של רועה. אם
הייתי זוכה לשמוע את קול השירות והתשבחות של העשבים, איך כל עשב ועשב
אומר שירה לשם יתברך, בלי תמיהה ובלי שום מחשבות זרות ואינם מצפים לשום
גמול. כמה יפה ונאה ששומעין השירה שלהם! וטוב מאוד ביניהם לעבוד את השם
ביראה...

ר' נחמן מברסלב

ת ס ד ר ט " ו ב ש ב ט

