



לקראת "הערב המרוקאי"

משחק הדאמקה

אחד השחקנים הראשונים במשחק הדאמקה. ואולי אף ממציאו. היה המלך של מאס. אהב המלך לשחק במשחק זה. אבל רק עם אנשים חכמים — יריבים. שכראי היה לשחק אתם ולהתגבר עליהם.

היה המלך ידיד היהודים והעריך את חכמתם. יום אחד הזמין אליו את חכם הקהילה ושיחק עמו את המשחק האהוב עליו. שיחקו השניים זמן רב ולבסוף נראה היה שהחכם יפסיד. נבוכ מעט קם החכם מכיסאו. ביקש מאת המלך סליחה ויצא החוצה. בימים ההם השתמשו בנשרים לשיגור מכתבים ממקום למקום. לקח החכם נייר. צייר עליו את מצב המשחק וקרא אליו את אחד הנשרים. לתוך מקורו של הנשר שם את הנייר ושיגר אותו אל הרמבים. שישב בימים ההם במצרים. התרומם הנשר אל-על ועף במהירות אל מקום יעדו. לא עבר זמן רב והעוף חזר אל החכם ועל הנייר שבסיו מצויר המהלך הבא של המשחק.

חזר החכם אל חדרו של המלך. ישב לשולחן והזיז את האבן כפי שיעץ לו הרמבים. מהלך זה הוציא את החכם מן הסבך. והוא זכה במשחק.

הסתכל המלך בחכם ואמר: — הריני מכיר כבר את אופן משחקך. אך אינני מבין כיצד יכולת לזכות במשחק הודות למהלך מופלא זה. אם אינני טועה הרי לא היה זה רעיוןך שלך. אך מאידך. גם לא ברור לי מי היה יכול תוך זמן קצר כל כך לעזור לך.

גילה לו החכם כי שיגר נשר מנשרי המלך אל הרמבים ובמקורו שם נייר. שעליו צייר את מצב המשחק. הרמבים החזיר לו את הנייר וסימן עליו את המהלך שהכריע במשחק.

(מתוך "שבעים סיפור וסיפור עפי יהודי מרוקו" בעריכת דב נוי)

מה נשמע?

הלו, הלו! מה נשמע? - אהה! תשמעו....

הפעם אני כותבת בעיקר על החברה ולא על המשק (סליחה, אבל רוב רכזי הענפים לא יושבים על-יד הטלפון, כשאני מתקשרת).

* הבנים שלנו - שיהיו בריאים:

שרון ג'קסון חזרה הביתה.

משה ועירית גרשמן יחזרו הביתה בשבוע הבא.

לכולכם - ברוכים השבים! קליטה קלה ומהירה בחזרה.

* למה שולמית וג'וני פרנק התרגשו כל-כך, כשראו את המשחק של ישראל-סין בטל-וויזיה? את מי הם ראו ב-NEW SYDNEY STADIUM? כן, יש רק רפי אחד בשבילם, והנה הוא מופיע בקהל! רפי, נסתפק בזה עד שתחזרו...

* יש תעסוקה לאחות! ביום אחד ילד נופל, חותך את הפה ומאבד שיניים. ילד אחר נופל ממיטה דו-קומתית והיו עוד אחד או שניים שעשו דברים דומים. תוך 24 שעות אורית שלחה אחד אחרי השני לחדר המיון. אבל הכול בסדר ויעבור - עד??

* בני כיתות ג' ו-ד' (גפן וחורב) יצאו לטיול לשלושה ימים. ביום הראשון נהנו מטיול על הכרמל בגשם ובבוץ, אבל אחר-כך המשיכו במזג-אוויר יפה. חזרו עייפים אך מרוצים.

* עוד לפני פסח יתחיל (ביום ד') "חופש פסח" לשבועיים וחצי ואחרי הפסקה זו יתחילו במרץ בביה"ס המקומי בנושא המרכז לקראת יום העצמאות ו-40 שנה למדינה. ילדים - תיהנו ותצליחו ואנחנו מחכים לראות את התוצאות של מאמצים ושל מחנכים.

* חופש טוב להרי וברנדה, שיצאו לאנגליה לחודש ימים והשאירו את יגאל "לשמור על הבית".

* היזהר לפני צאתך מהדלת האחורית של המועדון - אולי תגיע יותר מדי מהר למטה!...

* אתה מצלם ספר, חוברת וכד'? לא להגזים! גיאקי משתדל לצמצם את השימוש המופרז בצילום והדפסה. אז תסתכל עוד פעם בספר לפני שתחליט לצלם.

* האופטיקאי הגיע, לעשות כדיקה שיגרתית לילדים. הטלפון מצלצל בלי סוף: "הילד שלי ישן בשעה שהוא מוזמן", "הילד שלי בחוג בראש-פינה", "לא נוח לי בשעה שקיבלתי"... אבל שכחו להודות על הפעולה, שהיתה בהחלט כדאית.

* גיסון חזר מעבודתו ב"צנרת" אל המפעל בבית.

* בשכונת הצאן עסוקים מאוד! בשעה טובה דוד (שלופה) וענת עברו לשם עם דניאל. משה ועירית יגורו מול פס ויענקל. כנראה בקשר לזה רואים עכשיו את לסלי הרבה בסביבה.



(מה נשמע - המשך)

זוהר וחניטה מתחילים בשיפוצים בדירה שעל-יד משפחת דבולט. בהצלחה!

* חתונות: להודעות של דורי ואורי ש. יצטרפו ג'ורג' והלן, שיתחתנו בקיץ אחרי שהיא תחזור לאנגליה לסדר את הכול.

* הבית שהתחלנו לשפץ כמועדון להורים ולחוגים לחברים מבוגרים - עומד. זו לא בעיה כלכלית, כי כמה הורים תרמו לשיפוץ זה. אז אתם, האחראים לדבר תנו דחיפה, תפתחו בפסח!

* ניל יצא למילואים והשבוע פיל היה המחליף. לא פשוט, במשך הזמן היו הרבה שינויים...

* דוד אלמן הצטרף להנהלת מגן-דוד-אדום חצור/קצרין. בהצלחה! ההתנדבות של כמה שעות בחודש מביאה עזרה הדדית ואנו נעזרים באמבולנס, בקורסים, באינפורמציה שלא היה קל להשיג בעבר. אנחנו ברישות לשעת חירום, כך שב"ליל הגלשוני" בקרית-שמונה טילפנו לנהגי האמבולנס פה. ההתנדבות פיתחה קשר בין מתנדבינו ואנשים בחצור ובקצרין. כל הכבוד - תמשיכו בתרומתכם

* במחשב שלנו אנו קשורים לתוכנית שנותנת לנו מיכרזים על כרזים ומפעילים מצבא ארה"ב וזה מגיע אלינו 30 יום לפני שיוצא לשוק ונותן לנו כיוון שיגדיל את השוק של בני גולדברג.

* ועדת חג הפסח מתכוננת - אב-הסדר, תזמורת, מקהלה? ומה במשך השבוע? נראה החג מתקרב. הבעיה בחדר-האוכל. ג'ף צריך לספור כמה כיסאות חסרים לנו, כמה צריך לתקן ואם יש כל השולחנות הדרושים. ג'ף, מה התוצאות? אדי מחכה להכין את סידור הרכבת השולחנות וג'אקי צריך לדעת את מצב הכיסאות. הזמן עובר מהר (ולא לשכוח ילדים משתתפים מגיל הגן, כולל ילדי אורחים).

* בתרכות עסוקים, מכינים: ערב מרוקאי, ערב שכנים, יום העצמאות, חג ה-40 יש לעיין בספריה, לראיין אנשים, לצלם! זה מרגש רק לשמוע את החברים העסוקים

* כשרוצים תיקון בחשמל או עזרה - למי לפנות? האחראי היום הוא מלווין המפורסם שחזר. כל הכבוד! אבל אומרים שבגלל חוסר עובדים יהיה חוסר מלווין... הוא כבר חולם חשמל כלילה ורועד כשהוא קם בבוקר. ג'אקי, מה נעשה בלי מלווין? לא יצי - לא שכחנו את עבודתך בעזרת אחד השנתים. בני! חברים שמחפשים מקצוע שני קדימה! איפה אתם? נישאר בחושך?

* כל החולים - תמשיכו להבריא. עוד מעט פסח.

חבריה - למרות הכול: שבת שלום! שבוע טוב! תהיו בריאים! שלכם - נ ט ע

לקראת החג יש שוב אפשרות לרכוש כלי קרמיקה שימושיים (קסרולים, קערות, כדים, קופסאות וכו') וכמובן כלי נוי לצמחים. המעוניינים - אנא התקשרו אתי בקרוב.

יעל נ.



מזל טוב... מזל טוב

י מ י - ה ו ל ד ת

19.3. רינה עדר

20.3. דני נמלי

אבי בן-אבי

גבי וינגרד

קובי וולר (נכד של כהן)

21.3. סלמה דוויס

גוסטי ריפקינד

טוני ינטיס

אייל חלם-פוטש

ינקלה לוסטיג

22.3. רחל גינת

שלו נמנוב

דניאלה לופוב

דינה בידק

23.3. מינה סלע

ראובן מנדז'יגורסקי

חיים בסו

25.3. נטע אלמן

אליסון המאירי

לי קפלן

י מ י - נ י ש ו א י ן

20.3. אירנה ואבי רובינסון

21.3. דבי ושמאל חצור

23.3. שלומית ויהודה פרחי

ריבה וג'אק בן-נתן

ח ד ר מ ח נ א ו ת

מחסן הציוד הוא משותף לחברה ולנעורים. אחראים עליו כיום שניים - רפי וינגרד מטעם הנעורים ומרדכי בן-נתן מטעם החברים. המחסן נוקה, סודר ושופץ בעמל וכעת טורחים על השלמת הציוד. המחסן ממוקם ליד המשרד של הלול.

השאלת ציוד והחזרתו יכולה להיעשות רק באמצעות האחראים, שרושמים כל פריט שנלקח. את הפריטים יש להחזיר שלמים ומנוקים לאחר השימוש. אי-החזרת ציוד תגרור חיוב. בילוי נעים ותודה רפי ומרדכי

"לא לבדד ישכון".

בשבוע הבא, ביום שישי, נתכנס לערב שיהווה את הראשון באירועי שנת ה-40 לייסוד הקיבוץ (למעט, כמובן, הפעולה המבורכת של בית-הספר המקומי, שהחלה זה כבר).

הנושא הוא "אנחנו וסביבתנו" והכוונה ליישובים המקיפים אותנו ולגורמי חוץ שונים, שהשפיעו עלינו וקבעו את דרכנו. אין ספק שהרבינו להתבודד במשך שנות ההתישבות, כאשר המצב הגיאוגרפי וכן האופי המיוחד תורמים את שלהם לעובדה זו. יחד עם זאת נעזרנו רבות במוסדות, במקומות יישוב ובאנשים שונים לצורך קידום עניינינו, שהיה בתחילה עצם מעשה ההתישבות.

נתכנס איפוא ביום שישי הבא, בשעה 21.30, בחדר-האוכל ונוותר בלב כבד על רבקה מיכאלי ושלמה ניצן, על-מנת לשמור את זכרון ההיסטוריה הפרטית שלנו. הערב יוקלט לארכיון הקיבוץ.

להתראות

משה, אודי ו... ניקול, ויקטור ויעל ש.

(הוועדה המארגנת)

ישיבה עליזה כמו ישיבת הסיכום של צוות פורים תשמ"ח כבר מזמן לא היתה. זחוחי-דעת, מקולסים ומשובחים, התכנסנו - בלי כוונות ובלי כיבוד - אבל זה-גשה שעשינו את המלאכה, טרחנו, עמלנו וקצרנו והמלאכה עלתה יפה. כמובן, שלכל הציבור, ששתף פעולה בצורה נהדרת עם כל בקשה שלנו לעשייה ולהשתתפות, מגיעים הרבה תשבחות והילולים. זה מסוכן להתחיל למנות שמות, אבל אנחנו לא חוששים מסיכונים!

אז תודה וכה לחי -

לשמעון ואביבה ודורית מצוות המטבח; לאירנה על המוסיקה, למלורין ולאיציה הבלתי נמנעים על הקול והאור, למרגלית כהן ולתמר על הקשת, לג'ורג' חורח'ר על הקפה; למרקי וג'ויס ורות נאי על הבוטרוץ. שנתן את הטאץ' התרבותי לערב. לרכזי התחנות: לילה ובוב, ברברה, רונה ואודי, שריטה וג'ורג', אנג'לי ויונתן. אורן, רוני וג'ון כהן, יונית ופרנקי, לפיל, למיכי חייט שעל הוידאו, לתמר וולפין, לרכזי הקבוצות והכוריאוגרפים - וכן לכל מי שטרח בשעות הפנאי בקישוט 'שנתיים' וחנניה ויפעת ודן וכל מי שעכשיו נפגע, כי שמו לא הוזכר והיה צריך להיות מוזכר (כגון אולי רג'י ומעין ומיכל שעל המודעות).

בשם הצוות המאושר -

אדי, ריימונד ס., אלה, שרון ושלומית

צעדים לקראת המרתון

אין לבו פטנט להצלחה ואין אנו מתיימרים לחשוב שהבירורים יהיו דווקא מוצלחים, אך השתדלנו לפחות לברר את התהליך באופן יסודי.

בישיבה האחרונה, שהתקיימה ב-9/3, סיכמנו את ההצעות כדלקמן ומביאים אותן לפני החברה.

1. אנו מזמינים את עמיר לוי מהמכון לייעוץ ארגוני של התק"ס, כדי שישב איתנו ונחליט איתו על הנושאים שיובאו לבירור בחברה ועל צורת ההכנה.

2. בעזרתו נכשיר 15 מנחים, 10 מבין חברים שונים ו-5 מוועדת המרתון. סדנת המנחים תתקיים בכפר הנשיא.

3. עם גמר הכשרת המנחים יוזמן יהודה הראל, נושא הדגל של "הקיבוץ החדש", אשר יפתח בהרצאתו את המרתון בחברת כפר הנשיא.

4. לאחר מכן תתקיימנה סדנאות לכל החברה, עליהן יפורסמו פרטים בבוא הזמן.

הלוגיסטיקה היא סבוכה ולכן יש צורך להכין תהליך זה בצורה מדוקדקת. נבחרו כבר מספר חברים מתוך ועדת המרתון, לטפל בנושא זה. בד בבד עם כך הוצע להשתמש בעזרים טכניים כמו וידיאו - וגם על כך תבואנה הודעות.

ועדת המרתון

ועדת המרתון התחילה בעבודתה בתחילת ספטמבר וקיימה ישיבות רבות, שעל חלקן דיווח ב"דברי הכפר".

המטרה המוצהרת של ועדה זו היתה, לה- כין סדרת שיחות, מפגשים ובירורים בין כל חברי כפר הנשיא, ע"מ לדון על שאלות יסוד ולמצוא, אם אפשר, תשובות.

לשם כך התכנסה הוועדה פעמים אין ספור וניסתה לברר, מהן הבעיות העקרוניות והמעשיות, אשר מעסיקות את החברה היום. זו היתה בהכרח עבודה איטית - ולא פעם התגלעו חילוקי דעות בנוגע לקצב ההתקדמות, אך לבסוף תמיד הכרענו, כלומר העדפנו את הדרך המעמיקה והאיטית על-פני מסקנות מהירות ובלתי יסודיות. הרגשנו כל הזמן את לחץ החברה שהתבטא בשאלות כגון - "מה אתם עושים?" ו"מתי נדע כבר משהו?"

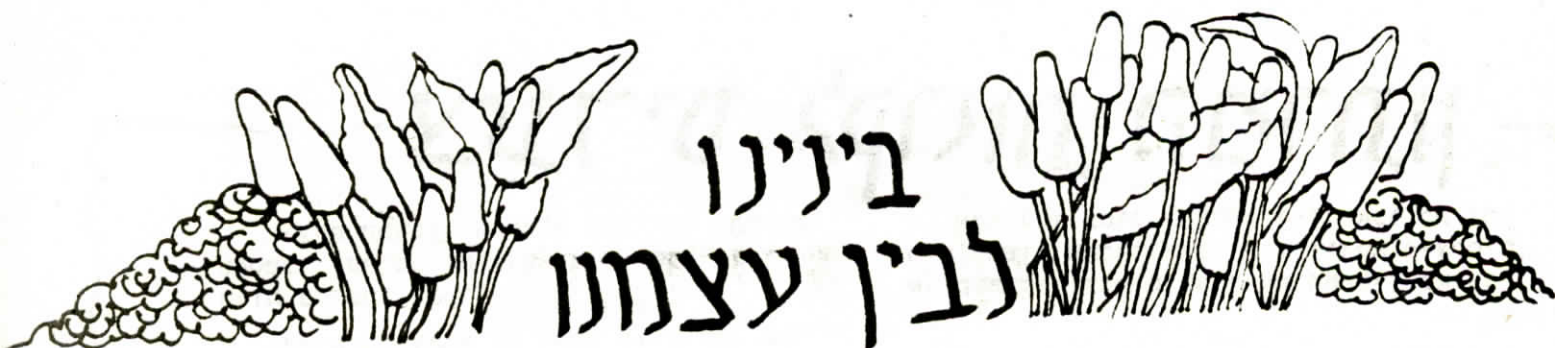
לפני מספר שבועות הזמנו סוציולוג, חבר קיבוץ המתמחה בשאלות ארגוניות ועקרוניות של התנועה הקיבוצית ועזר לנו מאוד בחשיבה.

ביררנו אצל קיבוצים אחרים, שהתכנסו במרתונים משלהם, לאיזה תוצאות הגיעו והת-רשמנו שבכל המקרים "ההר הוליד עכבר". אנו מצידנו ניסינו בכל כוחותינו להגיע לצורת עבודה אשר תביא לבירורים נוקבים, עם מסקנות אופרטיביות.

נר זכרון



ד' בניסן תשל"ח - איבי שוורצמן
ז' בניסן תשל"ח - גב' הטי דיוויס
ז' בניסן תשמ"ג - גב' אסתר שטיינהאור



ק י ב ו ץ ע כ ש י ו

הכול הולך על "עכשיו": שלום עכשיו, בחירות עכשיו, הצלחה עכשיו... התרענו כבר על האופנה של Instant - שם התואר האנגלי שאפשר לצרפו לכל דבר מיוחל - רצח, אהבה, עושר, אושר והכול בתוספת של קפה שכמעט אינו דומה לקפה אמיתי. והסגנון והאופנה לא פסחו על התנועה הקיבוצית. אנחנו בעידן של שינוי עכשיו, סיפוק עכשיו, לימודים עכשיו ועזיבה עכשיו.

אחד מנביאי השינוי, השואף להגיע למגא-קיבוץ, הוא יהודה הראל שלא מחמיץ הזדמנויות, כדי לדבר על קבוצת קיבוצים עם סידור עבודה משותף, מפעלים משותפים, תרבות משותפת ושירותים משותפים. הכול בשם התועלת ומעט נשמע בכל ההצעות המועלות בהרצאות השונות באפעל על העקרונות, שלפיהם יחיה הקיבוץ. אני בעד השתתפות חברים בסמינר אפעל, שבהם טורחים המארגנים להביא מרצים רבים, שחלקם הם בעלי אישיות וכושר שכנוע. יש רק להסתייג מחלק מן השכנועים שמבוססים בעיקרון "שינוי בגל מחיר", כי מוטב לתהות על המחיר שהשינוי דורש.

קראתי את כתבתה של יהודית ו. בעניין והגעתי למסקנה שיש כמה נקודות שמוטב ורצוי להתייחס אליהן.

את תורת המשולשים קיבלנו בנעורינו, אבל אז המגמה היתה חיובית: כלומר הקודקוד החשוב פנה כלפי מעלה
הערך החשוב כביכול:
אולי נקודה טריביאלית



משברים אינם תופעה חדשה בתנועה הקיבוצית. מאז שאני בארץ אני שומע את מנהיגי התנועה מכריזים ש"הקיבוץ נמצא על פרשת דרכים!" והקיבוץ עודנו קיים ועדיין כנראה בפרשת דרכים.

ממה יש להסתייג? עבודה עם אתגר. העולם שבו רוב האנשים שמחים אם הם מסוגלים לפרנס את משפחותיהם, האתגר הוא לשרוד ולא להיות מחוסר עבודה. ואם בקיבוץ יש צורך לעשות גיוס כל שבת שניה או להסכים לעבודה רוחית אך משעממת, איפה נמצא האתגר?

כריאות: יהודית כותבת "אני רוצה את הטוב ביותר לכל הקהילה - הרופא, האחות הטובים ביותר, התרופות המתאימות, הניתוח בשעה הנכונה..." ואם זה לא ניתן בגלל סיבות אובייקטיביות ובעיקר מפני שזה יקר מדי - מה נעשה?! ועוד שאלה יהודית שואלת: "מדוע לא גידלנו רופאים?" נעשה השוואה: גידלנו בנות שלמדו להיות אחיות ואין אף בת-אחות בקיבוץ!

ומזה - לחינוך. האם החינוך הטוב ביותר הוא הכיתה המרווחת, המכשירים המודרניים, ספרים, טיולים...? בעיניי - מחנך בדימוס שממשיך לחנך בדרכו - כל האפיונים האלה הם אפיוני השכלה ולא אפיוני חינוך. חינוך טוב תלוי בדוגמה של הורים, מחנכים, מדריכים והסביבה. השכלה הקנינו איכשהו ואנו משלמים ביוקר עבורה. בחינוך נכשלנו.

(המשך בע')

(כינינו לבין עצמנו - המשך)

תרבות: תרבות איננה רק חוגים ומכשירים אלקטרוניים, אלא עשייה ביחד, פעילות ענפה, קבלת שבת, מסיבות תוצרת בית (אני שותף לדעה האומרת שמסיבת פורים השנה היתה בין המוצלחות ביותר זה מספר שנים ויש לבדוק את הסיבות שגרמו לכך).

מילה אחרונה, אישית: מעולם לא הרגשתי שהקרבתי את חיי על מזבח הקמת המדינה או בניית הקיבוץ. קיבלתי תמורה מספקת בעצם העשייה, בחברות טובה ובזכות הגדולה שנפלה בחלקי לחיות במדינה משלי - מדינה עם הרבה בעיות אבל שלי. אין ספק שלמי שיש כסף ושגר בתל-אביב, ירושלים או אפילו חיפה, יש קונצרטים, תיאטראות, הרצאות מעניינות ועוד. ומי שרוצה להשוות אולי יוסיף שזה אפס לעומת מה שמציעות ערים כגון לונדון, פריז, ניו-יורק, רומא... בחרתי באיכות חיים, בכפר שלוו שכל בוקר גשום או שופע שמש בו משרה בי שימחה ומדהים אותי כיופיו; כל ערב מעורר בי רומ-מות-רוח, כשאני רואה את קליידוסקופ הגוונים ששקיעת השמש מחוללת בעזרת העננים במרחבי הגליל והגולן הנשקפים מביתי.

מוטב שנגדיר נכון על מה אנחנו נדבר, לפני שרצי המראתון יאיצו בנו לחוגי דיון עכשיו ומסקנות עכשיו.

מכל האליד

* הוותיקים לא זוכרים. עובדה. הם לא זוכרים, מתי היה כינוס הייסוד לגרעין העליה שיישב את המקום הזה - האם זה היה בקיץ או בחורף, בשנת 1944 או ב-1945. זה מדהים. ויש עוד דברים הקשורים לקיבוץ זה ולמה שאירע לו, שפשוט נמחקו מזכרון. אבל מן הרגע שיהודי ששמו יצחק עדר מתחיל לטפל בעניינים פרואריים, כגון מרשם התושבים, הערפל מתפזר אט-אט. אגב, אם יש חברים שיש להם אנקדוטה מעניינת הנוגעת לתולדות הקיבוץ, הם מתבקשים להודיע לכותב שורות אלה.

* אפרים קישון פעם כתב פוליטון הקשור לבונבוניירה הניתנה במתנה מפלוני לאל-מוני. אלמוני נותן את הבונבוניירה לעוד אחד שהוא חפץ ביקרו והחד-גדיא ממשיך עד שיום אחד הבונבוניירה נוחתת בחזרה בידיו של פלוני. נזכרתי בסיפור זה בפורים, כשכל אחד היה עסוק בהעברת משלוח מנות וחשבתי שאם אתה, או האיש שבביתך, נמנים עם הזריזים ונותנים לזה שעליו נפל הפור את אוזני ההמו, הממתיקים תוצרת בית, הפירות המסומרים וכו' כשבוע לפני החג, יש כל הסיכויים שתקבלו אותם המעדינים בחזרה בערב החג, אחרי שהם הגיעו לרוב המשפחות בקיבוץ. מוסר השכל: אם אתה זריז במתן משלוח מנות, דאג לזה שתוכנו יהיה טעים לחך, כי יתכן שהנהנה - או הסוכל - ממנו תהיה אתה.

* יש בדיחה ידועה שמספרים על קיבוץ יגור. שתי מכוניות מעורבות בתאונה והנה-גים רבים על מי אשם. מופיע שוטר ומתחיל לרשום פרטים. הנהג הראשון אומר שהוא מיגור. השני אומר שגם הוא מיגור ואז השוטר אומר: את זה נגמל בבית - גם אני מיגור.

סיפור דומה אפשר לספר על קיבוץ אחר, קטן הרבה יותר (שם הקיבוץ רשום במערכת). בן קיבוץ, שהוא צלם, מנסה להתגנב לאזור בגדה שהוכרז ע"י צה"ל כשטח סגור לאמצעי התקשורת. החייל שעוצר את הצלם הוא בן מאותו הקיבוץ. כששניהם מנ-עימים את המעצר בשתיית קפה יחד, מופיע קצין, גם הוא מאותו קיבוץ, ומשחרר את הצלם. מובן שזה רק סיפור.

(המשך בע')

(בינינו לבין עצמנו - המשך 2)

* יש מחלה חדשה - צרבת אסיפות. ידוע שאם מנסים לאכול יתר על המידה אפילו מן הדברים האהובים, מגיב הגוף לא פעם בכאבים שמכנים אותם צרבת. ומה בין זה לאסיפות? אם מנסים להעמיס על הציבור שתי אסיפות בשבוע במספר שבועות, מגיב הציבור בהיעדרות הולכת וגוברת מן האסיפות. חוסר קוורום הוא תסמון (סימפטום) של צרבת אסיפות, שנגרמה ע"י העמסת יתר.

פ י נ ת ה ב נ י ה

אחד מאבות היישוב, הדואג לנוחיותם של בני התשחורת, העיר שבני הקיבוץ משני המינים נוהגים, בבואם לסרטים, לאסוף מהר כיסאות כדי שיוכלו לצפות בסרט במצב נינוח. כיסא אחד משמש מקום להנחת הישבן, על כיסא שני מניחים את הרגליים ועל כיסא שלישי אפשר לשים דברים שבלעדיהם אי-אפשר לראות סרט - גרעינים, כלי לקלי-פות גרעינים (הנער שלנו מחונך) ושקית סוכריות או מסטיקים. האב שאל בדאגה: מה יהיה באולם ההתכנסות וההתפזרות? הידאגו למקום לרגליים וכו'?

תשובה (מפי ד"ר חנוך יבלת, מומחה לבריאות הרגל): בוודאי שדואגים לרגליים. בפני כל מושב יהיה מקום לרגלי בני העשרה והעשרים ולא על הרצפה, חלילה. שורות המושבים מתוכננים כך שיוכלו להניח רגליים או על משענת המושב בשורה שלפנים או על כתפי מי שיושב באותו המושב. נוסף על זה, ליד כל מושב יהיה אוטומט המספק גרעינים, מסטיק, שוקולד וגלידה, בתנאי שהקיבוץ-קרד, שמפעיל את האוטומט, לא יהיה במצב של "אובר".

שאלה (מפי אדם שחתם על שאלתו "אחד מחסידי האולם"): האם נוכל ליהנות מיופיו הארכיטקטוני של אולםנו - התיאטרון?

תשובה (ממשרדו של האדריכל שתכנן את כלא שאטה - מר ברוך המאמין): לצערנו הרב האולם נבנה צמוד למועדון החברים, כך שכניסתו היפה שתכיל ויטרג'ים צבעוניים של גדולי תורמי האולם לא נוכל לראות. מי שרוצה להתרשם מן המחשבה והאומנות והיופי של חזית האולם, יעשה זאת כשהוא שוכב על גבו כשני מטרים מכניסת האולם ומפנה את מבטו למעלה.

שאלה: כמדומני האולם יסתיר את הנוף הנשקף מחדר-האוכל, הלא כן?!

תשובה (מפי הבלשן וחובב הסביבה כישוף קילימנג'רו עגה, יועצו של אידי אמין בזמנו): אתה, והכמדומני שלך. אם הסתכלת במודל (יעני - דגם) של האולם, ראית בוודאי שהאולם במודל נמצא בזווית לחדר-האוכל. אחרי שהאדריכל א.ב. פס-פוס תיכנן מה שתיכנן מצאו שבנייה בזווית היתה משאירה קצת נוף, אבל הורסת את השורה הראשונה של בתי "קיבוץ המאוחד". בשלב זה אין נוף, כמדומני. בשלב מאוחר יותר ירימו את האולם ויניחו אותו על מערכת של תנועה סיבובית. האולם ינוע כל הזמן ויפריע לא רק לנוף, אלא לכל דיירי הסביבה.

שאלה: מדוע בכל הבניינים מכל הסוגים שנבנו בקיבוץ זה חודרים מים דרך כל הקירות?

תשובה (מפי דוברת אגף הבנייה באזור הצפון והחברה להגנת הטבע, גב' שמחה בית השואבה): א. שאלות רציניות יש להפנות למזכירה או לראש הממשלה. ב. חובכי הפטריות יוכלו לקטוף אותן ישר מן הקירות. בתאבון.

א ר י ק



פִּינֵת הַסֵּרֵט הַשָּׁבוּעִי

שם הסרט: הֵיוּ זְמַנִּים בְּמַעֲרָב
ONCE UPON A TIME IN AMERICA

בימוי: סרג'יו ליאונה

משחק: רוברט דה-נירו, אליזבת מקגאוורן, ג'יימס ווד

סרג'יו ליאונה, שזכור לכולנו ממערכוני הענק שיצר שהיו יותר גדולים, יותר אופראיים מכל המערכונים שנעשו לפניו ומוכר לנו מ"בעבור חופן דולרים", "הטוב הרע והמכוער". במערכונים שלו הוא לא רק יצר "מיתוס" על המיתוס, אלא גילה לנו שחקן לא מוכר, שכרבות הזמן רק עצם הזכרת שמו העלתה בפיק זכרו של מערבון, הלא הוא מיודענו קלינט איסטווד.

בסרט זה "היו זמנים במערב" הוא הסתער על ז'אנר אמריקני מובהק נוסף, סרט הגאנגסט-רים. מוכן שגם סרט זה הוא "יותר" מכל הדברים שנעשו בידי אמריקאים בעבר, להוציא את "הבלתי משוחדים", שנעשה אחר-כך. זהו סיפור עלייתם ונפילתם של גנגסטרים יהודים באיסט-סייד התחתון של ניו-יורק ומשתרע בין שנות העשרים לשנות השישים של המאה. רוברט דה-נירו מפליא, כהרגלו, לעצב את מלך הפשע המאורגן - דיוויד "נודלס" אהרונסון. את רעו הטוב מקס מגלם ג'יימס ווד.

הסרט ארוך ואפי במבנהו ומכסה כ-40 שנה. אגב, הוא נעשה במשך 13 שנים. התקופה משוחזרת להפליא ותוכלו לזהות ולהריח את האווירה של השכונה היהודית בניו-יורק, עם השוטר המושחת והפרוצה המקומית. ומעל לכול - רוברט דה-נירו שעוד לא הצליח להרוס דמות שהוא מגלם. אפוס גנגסטרי משעשע ומותח. משחק מצויין של רוברט דה-נירו. ו. (וייספיש) סרטים

התרגיל - מבט לאחור.

מכל תרגיל יש לקחים ואנחנו חייבים להתייחס אליהם.

אין לי ספק שהלקח החשוב והבולט מהתרגיל שלנו הוא חוסר תקשורת בין חברים בזמן חירום. רוב החברים לא שמעו את הסירנה ולכן לא יכלו אחר-כך לשמוע או להבין את ההודעה בכריזה. תפקידנו למצוא את הפתרון הטוב ביותר לבעיה הזאת בהקדם האפשרי.

בנוגע ליתר התרגיל - ברצוני לשבח גם את טוני וגם את החברים שהשתתפו עבור תרגיל די מוצלח: טוני השקיע המון עבודה בהכנות לקראת התרגיל ובלי ההשתתפות הנאה של החברים לא יכולנו לעשות כלום.

אני חושב שההתרחשויות באזורנו בזמן האחרון מצביעות על חשיבות התרגילים האלה.

ג' ר י

נעימו! ♥

הודעה מהנהלת החשבונות

לקראת יציאתו של גרשי לחופש ממושך יחולו השינויים הבאים:

1. כתיבת צ'קים וחשבונות ייעשו ע"י אריאלה.
2. קופת הבית תנוהל ע"י אסנת.

קופת-בית

בגלל מערך העבודה של אסנת יש צורך בסידורים חדשים.

1. שעות הקזפה יהיו בימים ב', ד', ו',
בין השעות 12.30-13.30 (לא בין 12.00-13.00)
2. לא תהיה אפשרות לעסוק בענייני קופת-הבית מחוץ לשעה הנ"ל (מלבד במצבי חירום).

ההסדרים החדשים יהיו בתוקף מיום א' 20.3.88

החשמליה מודיעה:

מחוסר כוח-אדם כרגע ועד שנסיים את כל העבודות הדחופות לא נוכל לטפל בתיקונים מהסוגים הבאים:

חשוב במיוחד: עד כמה שאפשר, נבקש מכם להחליף נורות בעצמכם.

אזהרה: זכרו לנתק את זרם החשמל לפני ההחלפה!

- (א) תיקונים "קוסמטיים" - כלומר החלפת מפסקים לשם יופי וכו'.
- (ב) תיקוני מכשירים ביתיים, מלבד תנורי חימום בחורף ומאווררים בקיץ (וקומקומים לשותי התה, כמובן).

חזמנות בנגריה

חברים המעוניינים בעבודות (קטנות יחסית) בנגריה, מת-בקשים לפנות לשרה ד.
החומרים יהיו על חשבון החבר.
הכזונה לבתי חברים בלבד.

ועדת החברה

מהמרפאה מבקשים:

נא להכניס מעטפות רגילות לתא-הדואר של המרפאה, לשימוש חוזר. נטע

דו"ח ו. משק מיום 11.3.1988.

נוכחים; קרול ב, יענקל מ, דני פ, ניל ש, יוסי כ, קולין פ, מיכאל מ.

מוזמנים: ישראל א, אוסי א.

1. דו"ח פעילות בנושא סיוע למפעל "צנרת"

אוסי ומיכאל דוארי מסרו פרטים על הצעות המסכמות שהאוצר הציג בפני נציגי כור - הנהלת "צנרת" והמשק - סגן ממונה על התקציבים הגיש הצעה מסכמת לפי הפרטים המצורפים כאן.

אחרי דיון מעמיק ועדת המשק החליטה: לאשר את ההסכם והסמיכה את החברים המטפלים בשם המשק להמשיך לפעול, לשפר את התנאים במידה האפשרית בהנחה שהתכנית של 1988 תתקרב לרווח תפעולי. יש לערב באופן מלא את התק"ם בהסדר שיבוא לאישור סופי על ידי האסיפה.

2. מסגרת להשקעות צרכניות ל-1988.

בהמשך דיון למסגרת של השקעות למשק חקלאי שהסתכמה ב-121,000 ש"ח + 56 מענק לפרדס = 177,000 ש"ח	
סוכם להקציב להשקעות צרכניות	70,000 ש"ח
לרזרבה	9,000 ש"ח
סה"כ	200,000 ש"ח

וזאת במסגרת שנקבע במשותף עם התק"ם.

הסכום של 70,000 ש"ח יעמוד לרשות המזכירות לדיון ובהחלטה לפי עדיפויות וצרכים חברתיים.

3. הגשת תכנית ההידרו לועדה המחוזית

היות ואישור המנעצה הארצית של התכנית ההידרו הוא כתנאי שתוגש תכנית משולבת עם תכנית לתיירות סביב לאגם השקוע - יש להגיש תכנית לועדה המחוזית בהתאם.

כדי לקדם את הנושא לאישור והפקדה, יש להזמין תכנית להגשה שתשלב את התכנית ההידרואלקטרית עם התיירות - ועדת המשק אשרה הזמנת התכנית בעלות של כ-9,000 ש"ח כדי להביא לאישור סופי של הועדה המחוזית.

סיכום ישיבה בנושא - סיוע למפעל הבונים

נכחו: אוצר - עופר ארדמן, יואל אופיר

כור - ברוך גני

הבונים - מייקל דוארי, אוסי אדלשטיין, נחמן שי.

האוצר הציג את הצעתו לפתרון בעיית מפעל הבונים.

1. המפעל יתייעל ויקצץ בהוצאותיו עד כדי רמה של איזון תפעולי כבר ב- 1988 (איזון תפעולי הוגדר כרווח לאחר הוצאות מימון הון חוזר, ולפני הוצאות מימון נוספות).

2. הבעלים יזרימו הון עצמי של לפחות 3 מיליון דולר.

3. חברת העובדים תפעל למחיקת הלוואת תנופה לצמיחה בסכום של 560 אלף דולר.

4. הגורמים השותפים להסכם יפעלו להשתתפות הבנקים בתכנית ההכרזה ע"י מחיקת הלוואות או המרתן בהלוואות נוחות יותר.

אם ורק אם יתממשו כל התנאים לעיל, תסייע הממשלה למפעל בדרכים הבאות:

1(*) הממשלה תתן למפעל הלוואה שתסייע לו לגשר על פני תקופת המשבר, ההלוואה צמודת דולר, בשעור 1.4 מיליון דולר תהיה ל-8 שנים (עם דחיית פרעון ל-3 שנים) בריבית של כ-10%. ההלוואה תפוצץ למיליון דולר בשנה, ו-400 אלף דולר לאחר התוצאות העסקיות של שנת 1988, כלומר בתחילת 1989. (האוצר יתן תשובה תוך 14 יום לגבי האפשרות של מתן ה-400 אלף דולר כנגד ערבות בנקאית, או ערבות מתאימה אחרת למילוי כל תנאי ההסכם).

2. בנוסף לכך, יקבל המפעל הלוואת פיתוח (צמודת דולר) בגין הוצאות הרצה, בשעור של 210 אלף דולר בריבית של כ-6.5%.

3. סבסוד סכ"ד \$100,000 לשנה.

4. האוצר יפעל לקבלת סבסוד סכ"ד של \$100,000 גם בשנה הבאה.

5. האוצר יתן את החלק של הלוואה העומדת מהקדן המיוחדת ליצואנים, בשעור של \$100,000.

רשם: ארדמן עפר

אויסי אדלשטיין

ברוך גני
מייקל דוארי

ארדמן עפר
סגן ממונה על תקציבי
המדינה

(*) - בקשר לאורך תקופת הלוואה יש מקום לדיון נוסף.

ת ק צ י ג כ ו ל ל - ד פ ה ט ב ד

הדוח הוצגו והוצגו באופן כללי לשלישה אנדרים :

1. פרוט ותנועות שבוצעו באותו חודש.

2. שורת מידות (המכר מימי לשמאל...) :

1.2 יתרה קודמת =

מכר הבסיס שמוצג לזכות בדמי לוח הוצג.

2.2 תנועות = מכר והוצגים מחזות מכר והוצגים.

אם המכר הזה שלישי, סימן שהוצגים

גדולים מהוצגים.

3.2 יתרה גיניים = יתרה קודמת פחות תנועות.

4.2 הצמדה = יתרה גיניים כפול המצד

שחולצו בוצעו ביום 15 לחודש.

5.2 יתרה חרשה = יתרה גיניים + הצמדה =

מכר הבסיס שמוצג לזכות ביום הוצג.

3. הודעות למיניהן.

פ י ד י ש

הודעה

מי קדם

גש מיד לדבי חצור כדי לקבל
המכר נוסף

וחשבונן עבר למינח

שמאל

לפי האלימות האמיתית. מותר
לכל אחד להוציא כסף עד
גבול מסוים. הגבול נקרא
"סף בטוח", ומייצג אחוז
מסוים של תקציבין. הסף
מחושב מחדש כל חודש, תמיד
לפני בוח. הבסיס מחודש למכר
כסף (יחסית לתקציבין שקבלת
בדמי לוח השנה). מכר זה
נקרא יתרה בטוח.

יתרה הבטוח שלי... ..

שמאל

כולם מקבלים הודעה זו.

אם קבלת הודעה זו, תקבל גם
מחזק לדוק עם המכר והוצאות.
פרושו שהמכר ביחודה הוצגה
הוא פחות מיתרה הבטוח!!!

עבודת את סף הבטוח

שמאל

תוכנית לאלה שיש להם עדיין
חוב משנת 1987. אגב, ניתן
לגשת לדבי ולסלק את החוב
בכל עת.

יתרה חוב 1987

אמצע

לפעמים מופיע הודעה לכל הצבור.....

אמצע

אם יש שאלות נוספות, אשמח לעזור.

שו למית.

NEWS OF THE WEEK



* First of all - welcome home!

To Sharon Jackson, whose lovely smile we are already beginning to get used to again - after seeing a bit of the world she is back with us.

* Meshe and Irit Gershman should be back home within the week. Their new flat is already waiting for them. Good to see a lot of young people coming back.

* That Raffi & Ilana Frank are in the throws of returning we have mentioned, I believe. What you don't know is that Johnny and Shulamit were watching the FOOT-BALL game Israel-Tywan on television from the New Sydney stadium, when they spotted none other than their son Raffi in the audience!

* The local school-children ("Gefen" and "Charuv") had a lovely field trip this week, including a very wet day discovering the Carmel. Still, at that age it is all part of the fun.

* Harry and Brenda Smith have returned to England for a visit. So, no pot plants in the meantime.

* Jason has returned to work in our local factory here, after working in the "Tsaneret" branch for a while.

* We have been told there is a wedding in the offing in the summer - when Goerge and Helen have completed all the arrangements in England.

TONIGHT - dont miss it! A MAROCCAN EVENING! arranged by our very own native Marroccans.

* Ya'el Nemenov has told us that she has a new selection of ceramic ware for sale. If you are interested, please let her know.

For now - SHABBAT SHALOM

Inge

THE FILM TOMORROW NIGHT - Once Upon A Time In America/

JAHRZEIT -

Abie Schwartzman - 4 Nissan

Mrs. Hetty Davies - 7 Nissan

Mrs. Esther Steinhauer -
7 Nissan



חול טוב... חול טוב

H A P P Y B I R T H D A Y

19.3.88. Reenah Eder
 20.3. Danny N'mali
 Avi Ben-Avi
 Gabby Vingrad
 Kobby Waller (Grandson - Cohen)
 21.3. Selma Davis
 Gustie Rifkind
 Tony Yentis
 Ayall Telem-Potash
 Yankele Lustig

22.3.88. Rachel Ginat
 Shalev Nemenov
 Danniella Lopov
 Dinah Belak
 23.3. Minah Sela
 23.3.88. Reuven Mendzigurski
 Chaim Basso
 25.3. Netta Elman
 Allyson Hame'iri
 Lee Kaplan

H A P P Y A N N I V E R S A R Y

20.3.88. Avi & Irena Robinson
 21.3. Debby & Shmuel Chatzor
 23.3.88. Shlomit & Yehuda Farchi
 25.3. Rivah & Jack Ben-Nathan

N*O*T*I*C*E B*O*A*R*D - from the ELECTRICIANS

Please note that due to lack of man-power in the work-shop, the following work will not be undertaken until the pressure of more urgent work permits:
 1) Cosmetic Work - i.e. the changing of fittings etc. for appearance only.
 2) Bench Repairs - apart from heaters in cold weather, and fans in hot weather, (and, of course, kettles for tea drinkers!)

NOTE: Where possible, chaverim are requested to make their own arrangements to change burnt out light bulbs. Important: remember to switch off appropriate circuit, or unplug appliance, before changing light bulbs.

from the ACCOUNTS DEPARTMENT: Gershie will be going abroad for a number of months soon, and Osnat is taking over a number of his functions, such as the Petty Cash, etc. The opening hours will be from 12.30 - 13.30 on Mondays, Wednesdays, and Fridays, (starting this week).

KFAR HANASSI ARTS INSTITUTE



THE KIBBUTZ INSTITUTE FOR JEWISH EXPERIENCE



HEBREW

Hebrew classes will be conducted on two levels, one for beginners and the second for those who have had some previous experience with Hebrew. The approach is the classic ulpan approach, "Hebrew-in-Hebrew", where the language is taught in the language rather than through translation. The amount of Hebrew learned by the student depends, to a great extent, on the student's industriousness.

Instructors: **Dot Schayngesicht, Sarah Davolt**



THE ART SPECIALIZATIONS

The art instructors are all members of Kibbutz Kfar Hanassi, most of whom came to the kibbutz from abroad. Each of them is an accomplished artist in his/her own right and all are experienced teachers.

All lectures and discussions will be conducted in English, while Hebrew terms will be laced through the English studies. The art workshops are fully-equipped facilities. While the students advance in their technique, the staff will weave the learning of Judaic and Israeli themes into the technical learning, using the thriving Jewish community of Kfar Hanassi and the unique atmosphere of the Galilee.



LECTURE SERIES: THE JEWISH FABRIC OF LIFE

Up to twice weekly, the Institute as a whole will study Israeli and Jewish history as seen through the arts. This series will provoke a search for one's Jewish roots through the study of Israeli artists, Jewish artists of the Diaspora, and Jewish themes, such as wandering, suffering, return, and rebuilding, as they are expressed in the arts.

Gila Mader: British-born, Gila teaches art history and heads the Department of Textile Arts at Tel Hai College. She has exhibited in Israel and abroad and her textile art is hung in museums and private collections in several countries. Gila will both lecture and serve as educational advisor to the program.



TEXTILE ARTS

The twice-weekly sessions of this workshop will alternate between soft sculpture and artistic embroidery. In the doll-making workshop, participants will study fabrics, design of dolls, face-design, and development of doll-character. In addition, students will learn about traditional Jewish dress, folklore through the centuries and contemporary Israeli types. One excursion may include a visit to Ethiopian immigrants at work on native crafts. During the embroidery section, students will learn various techniques, including a study of the different styles of embroidery that emerged in a variety of Jewish cultures.

Michal Dadush: Born and raised at Kfar Hanassi, Michal has worked in embroidery since her youth. Following her army service, she studied at Tel Hai and at the Tel Aviv Arts College. She holds a teaching degree and currently teaches art at the kibbutz local school.

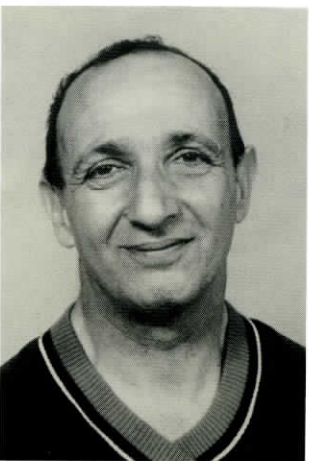
Susan Schwarz: A native of Philadelphia, Susan completed her university education in the States before making Aliya to Israel in 1972. She studied history of costume, doll-design, and ceramic sculpture at the Tel Hai Art Institute. Susan has taught soft-sculpture and fashion in settlements and schools around the Galilee.



WOODWORKING

Techniques will include project planning, carving, pyrography (wood-burning), chip-carving, and various methods of finishing. Traditional Jewish ornaments and ceremonial objects will be studied, and the students will design and create objects of their own. Work will be carried out using native Israeli woods as well as imported woods. One of the excursions will be a visit to an Israeli craftsman of Judaica who works in rare wood.

Jane Telem: Raised and educated in Kentucky and Ohio, Jane came to Israel in 1967. She has rich experience in youth-work, with both normal and troubled or learning-disabled students. She has taught woodworking for many years to students aged 6-64.



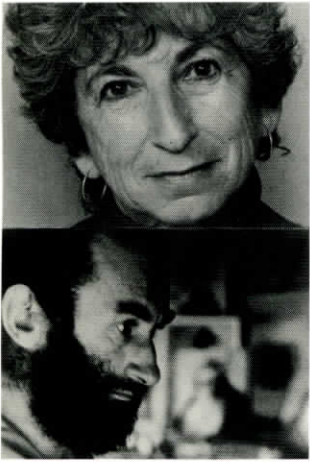
PHOTOGRAPHY

This workshop will include the study of basic camera technique, developing, contact-print evaluation, photographic composition, lighting, still-life, and the human image. Field trips will enable students to photograph many different aspects of Israel: towns and cities, countryside, archaeological sites, people at work and at leisure.

Photography students must come equipped with an adjustable 35 millimeter camera.

David Collett: British-born, Dov studied at the Hadassah School of Photography in Jerusalem. He has exhibited in single and group shows around Israel for over a decade and teaches at the Tel Hai Art College.





PAINTING AND DRAWING

Participants will work in water color, pastels, pen and ink, charcoal and pencil. Their subjects will include everything from live models, including a Beduin in traditional dress, to ancient olive trees. They'll discuss the historic link of the Jewish People to Israel and spend much time hiking through the Galilee, sketching and painting countryside, cities, and kibbutzim.

Leila (Ben Avi) Hart: British-born and trained at Manchester College of Art, Leila worked in graphics and fashion drawing in London and Rio de Janeiro. She is an art teacher in kibbutz schools and at Tel Hai College. She was awarded a British Council Study Visit and is presently working as a qualified art therapist.

Lawrence Marcuson: Scottish-born and trained at Glasgow School of Art, Lawrence has given one-man exhibitions since 1955, in major galleries around Israel, in Europe, and in the United States. He teaches at Tel Hai Art College.



CERAMICS

The workshop will include the study of clay as a medium, hand-work, wheelwork, engobes and glazes, use of the kiln, sgraffito, marbling, burnishing, and carving. One excursion will include digging for native Israeli clay, which students will process and use for their own work. Participants will study traditional objects and vessels and then create their own versions.

Renee Cohen: Scottish-born, Renee has exhibited throughout the country, both solo and in group exhibits. She has taught crafts in the Regional High School, in nearby development towns and on Kfar Hanassi.

ADDITIONAL INFORMATION

* While expertise in your art specialization is not required, the Art Institute is intended for those who have **already** done some work in the field and who are familiar with the basics of the art form. We will **not** be starting from scratch, and participants with no previous knowledge are not suitable for the program. There will be participants who are well advanced in the field and others who are not. The instructors have built their courses to accommodate a wide range of relative accomplishment.

* Excursions will be adapted to suit security conditions.

* All program information is subject to change, depending on availability of resources and in accordance with the specific needs of each Institute group.

Now that you're interested, what should you do?

If you are between 18 & 35 years of age and in good physical and mental health, approach a representative of the Kibbutz Aliya Desk. They have offices around the country. KAD will arrange an interview for you. You will be given forms to fill out, and you will declare your art specialization at the time of the interview. Shortly thereafter, you will be informed as to whether you have been accepted into the program.

The cost of the program is only \$95 U.S. not including insurance or transportation.

Space in the Art Institute is extremely limited, so it is a good idea to contact us as soon as possible.

GENERAL INFORMATION

The Kfar Hanassi Arts Institute offers an intensive Jewish experience to talented participants between the ages of 18-35. The program combines physical work on the kibbutz with the study of Hebrew, seminars on Jewish history and current Israeli affairs, and practical specialization in one of five art forms. The participants can choose Photography, Painting and Drawing, Textile Arts, Woodworking, or Ceramics when they apply to the program. Participants will have two four-hour workshops per week in their art specializations and will also have free time to work on art projects.

Special events, such as a "Creative Expression Workshop" and the creation of a sculpture garden from local stone, will be offered for everyone. In addition to short excursions, the Institute will include two extended traveling seminars outside Kfar Hanassi. One of these will be in Jerusalem. Participants will experience Israel through the arts — visiting major museums, meeting with Israeli artists in their studios, and responding to Israel through their own art-work.

During the latter half of the program, each participant will undertake a major personal art project, ensuring that he/she will engage in an absorbing interchange between self, medium, and subject. The program is designed to provoke questions about one's Jewish identity and relationship to the complex reality of Israel.

DAY-TO-DAY LIFE ON THE KIBBUTZ

Kfar Hanassi is a veteran kibbutz in the Upper Galilee, founded in 1948 by English members of the Habonim youth movement.

There are some 600 people living on the kibbutz. Prior to the inception of the Arts Institute, the kibbutz conducted a traditional Hebrew language Ulpan for twenty years. Out of a deep commitment to the creative education of Diaspora Jewish youth, the Kfar Hanassi Members' Meeting voted to introduce the Arts Institute into the kibbutz. Institute participants will alternate study days with work days. On work days, which are usually 8 hours long, you will join the members of the kibbutz in either a service branch (kitchen, children's house, dining room, clothing shop, gardening) or in a "productive branch" (cotton fields, avocado groves, factory, sheep-barn). Work is the life-blood of the kibbutz, and it is important to you in giving substance to your experience. Working alongside kibbutzniks, you will get to practice your Hebrew and to know Israelis close-up. Work clothes are provided by the kibbutz.

On study days, you will study Hebrew in the morning. Hebrew study is intensive and challenging. If you work at it, you will leave the Institute with at least the ability to carry on an everyday conversation in Hebrew. In the afternoon, you will go to your specific art workshop. The workshops will be supplemented by lectures and seminars on Israeli history and current events, Judaism, and kibbutz.

You will be housed in dormitories, 2-3 students to a room, with shared bathroom facilities. Privacy is limited, though people who need privacy generally work out a way to be alone. You will eat your meals in the members' dining hall, where you will mix with the members and their families. In addition, you will be "adopted" into a kibbutz family, whom you can visit in your free time. This is a chance to know an Israeli family intimately.

A TYPICAL WEEK

Here is what a typical week might be like, if, for example, you were to choose Painting and Drawing as your specialization:

Sunday morning: Hebrew study.

Sunday afternoon: A hike, with instructors, to the nearby Jordan River to sketch scenes along the river. Discussion, in the field, about past and current importance of the Jordan in Israel.

Monday all day: Work in one of the productive or service branches of the kibbutz.

Monday late afternoon: A dip in the pool.

Monday evening: "Inviting your personal muse into your work", a self-expression lab, using theatre games and mime.

Tuesday morning: Hebrew study.

Tuesday afternoon: Painting in the studio, using Sunday's Jordan River sketches.

Tuesday, tea time: A visit to your "adopted" kibbutz family.

Wednesday: Work in your kibbutz branch.

Wednesday evening: Lecture by an expert in Israeli politics about government policy in the occupied territories, followed by discussion.

Thursday morning: Hebrew study.

Thursday afternoon until Friday evening: An excursion to Kibbutz Bar-Am, site of a historic ancient synagogue and Arab village. A talk from a kibbutz archaeologist, a meeting with the Arab Christian leader of the villagers' struggle to return to their village, painting the village and the archaeological site, an evening campfire, learning Israeli songs and discussing issues of morality in the establishment of the Jewish State. Overnight at local Field School.

Friday: Return to the kibbutz. Welcoming-the-Sabbath ceremony, organized by three of the participants.

Friday evening: The Sabbath: Taking part in the organized cultural activity with the kibbutz members.

Saturday: Relaxing, hiking, basketball, tennis, sun-bathing by the pool. In the evening, a movie.

As you can see, the program is packed with activity. There is some free time, and the kibbutz offers a wealth of leisure activities. Once a month you will be free to go wherever you wish for a long weekend.