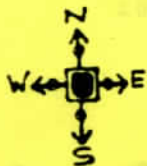


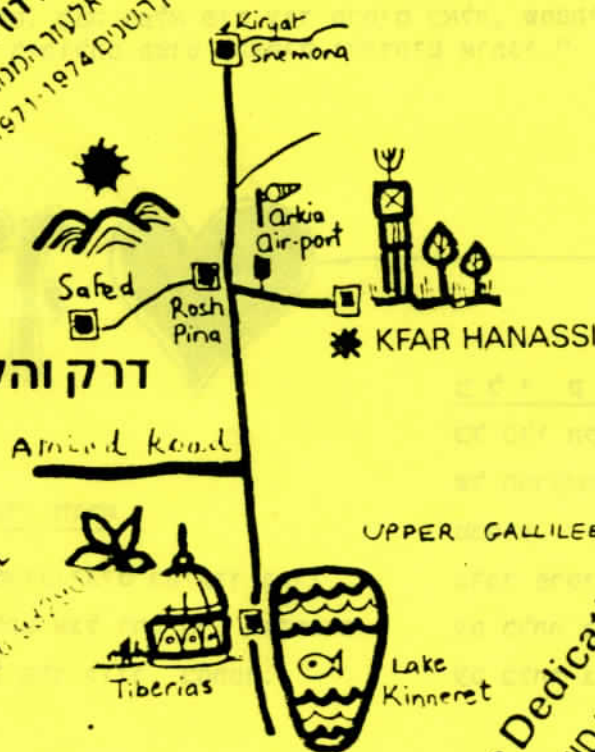


הטקס יתקיים בנכר הנשיא
ביום ה' 13 באוקטובר 1988 בשעה 2.30 אחה"צ

לחברות ולחברות
לחברות ולחברות
לחברות ולחברות
לחברות ולחברות



דרכי והלה קלימן



לאחר הטקס יוגש כניל
בא אסוד השתתפותכם כפר הנשיא 1988

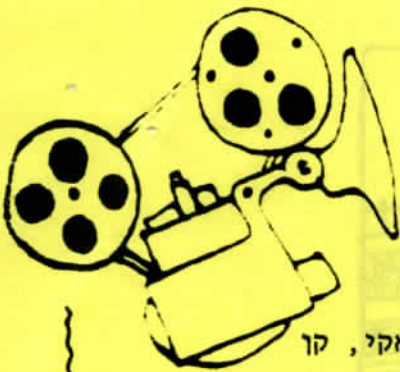
on Thursday.
REFRESHMENTS WILL BE SERVED
RSVP At Kfar Hanassi 04-642000

The Dedication Ceremony of
THE DAVID (DADO) ELAZAR AUDITORIUM

בנוכחות
חיים בר-לב, שר המשטרה
ואורחים נכבדים אחרים

ראה פרטים בגליון זה להלן

מספר 1093 כפר הנשיא כ"ו בתשרי תשמ"ט 7.10.88 עלון פנימי



פִּינֵת הַסֵּרֵט הַשָּׁבִועִי

שם הסרט: טמפופו TAMPOPO

בימוי: יוז'י איטאמי

משחק: נובוקו מיאמוטו, קוג'י יאקושו, טסוטומו יאמאזאקי, קו
וואטאנאביי, ריקיה יאסואוקה

הסרט "טמפופו" הוא מעין גירסה יפאנית של פררי "הזלילה הגדולה" ומתרכז כולו במעדנים קולינאריים, בתשוקה הכמעט מינית למזון. נהג משאית וחברו פוגשים בדרכם באלמנה נאה, טמפופו שמה, המנהלת חנות ירודה לאיטריות יפאניות. הם מרחמים עליה ומחליטים להפוך את חנותה לסיפור הצלחה. צעד אחד צעד הם מלמדים אותה הכנת איט-ריות כהלכתה, עד אשר היא מגיעה אל השלמות המוחלטת בהכנת האיטריות. בדרך אל השלמות מוביל אותנו איטאמי בדרכים צדדיות אל מנהגי אכילה - גוער בנו על האוכל הרעשני שאנו אוכלים בקולנוע, מראה לנו שיעור בהליכות ונימיסין וכמה צורות אכילה אירוסיות המודגמות ע"י הגנגסטר....

"זהו הסרט של השבוע, של החודש, ואולי אפילו יותר מזה. ברור לי כבר עתה שאם את-בקש או אבחר לקבוע את עשרת הסרטים הטובים ביותר שהוקרנו בארץ ב-1987, "טמפופו" יהיה ביניהם. כמה נפלא שיש עוד סרטים כאלה, שמפיעים אותנו בכוח ההמצאה שלהם, בשנינותם, ביכולתם פשוט להצחיק ולהדהים אותנו."

(אורי קליין ב"מוסף הארץ")

מתוך דף מחלקת הקולנוע



כלי קרמיקה

כל כלי הקרמיקה המוצגים בחדר-ההמתנה של המרפאה לשעבר הם למכירה, גם למבקרים מבחוץ.

בדבר פרטים אפשר להתקשר איתי (554) או עם בלהה במשך היום במזכירות ובהיעדרי עם בלהה גם בערב (861).

יעל נמנוב

תיקון בגדי חורף

חברים המעוניינים בתיקון בגדי החורף שלהם אצל רחל מן, מוזמנים לפנות אל הלן לוין, במחסן.



חזל טוב... חזל טוב

י מ י - ה ו ל ד ת

10.10. נעמי קולמן

11.10. אהוד המאירי

יואב עדר

12.10. אוולין ואלך

אורטל פרג'ון

13.10. בני פורסטר

עירית ינטיס

14.10. טרי ויטהם

דוד ריפקינד

סלה לוין (נכדה)

י מ י - נ י ש ו א י ן

9.10. פס וינקל מנדזיגורסקי

10.10. רחל ואילן גינת

11.10. קרול וגרשון שרק

14.10. צביה ואנלי קוניגס

נעמי ופרץ כהן

15.10. רענן טנא

יונתן טובס

דישון בילגורי

רז מעין

ארנה ודוד מוסריס תודה רבה לכל המברכים אותם לרגל הולדת

התאומות ותודה לשולחי המתנות. בהזדמנות ראשונה יעשו כך

בעצמם.

הבנות יצאו סוף סוף מבית"ח, מרגישות טוב ומעסיקות את ההורים.

שמותיהן בישראל: דינה (מילרע - הדגש על ההברה האחרונה) ושקד.

הם מקווים בקרוב לבקר במשק.

מה נשמע?

מרב ימי חג ומועד, סגירת חדר-האוכל (מעל ומעבר הזמן המתוכנן)
והפיכת המועדון למקום "עלייה לרגל", אין אנו יודעים בדיוק על מה כבר
דיווחנו ועל מה פסחנו בהסח-הדעת!

* כך, למשל, עם תנועת העוברים ושבים. ידעתם שאריאלה לויין ורינה לופוב היו כאן
במשך חודש ימים לחופשה?

* מסרו כבר שאולפן "אורן" (מחזור שני) יצא לדרך עם 32 תלמידים ב-4 מסלולים?

* הרגשתם שקטף הכותנה התחיל וכבר קטפו 800 מתוך 1400 דונם, וקטף השעועית הצהובה
יתחיל בשבת, על-יד שטח האבוקדו?

בהזדמנות זו, אורן קולינס רוצה להזמין את החברים לבוא ולקחת כמה שעועית שרוצים
ומודה למאיר ריפקינד ולדני חייט, שבאו במיוחד מחו"ל לעזור במלאכה.

* גם אלדד קולינס בא להשתתף בשמחת הקטף וישהה כאן מספר שבועות.

* ברוכים הבאים לרפי ואילנה פרנק, שחזרו אחרי תקופה ממושכת ולימודים בחו"ל ועכשיו
יגורו קבע בשכונת הצאן. בדרך הביתה ביקרו בהמון מקומות מעניינים, ביניהם סין וברכת
משם דרך מוסקבה ללונדון. תנוחו קצת ואז ספרו לנו הכול!

* דרך צלחה ובילוי נעים לרותי מרכס, שנוסעת לבקר את ענת ורון בארה"ב.

* רג'י פרלסון סיימה את עבודתה בגן "רימון" והיא כרגע עסוקה בהכנת "כית התחביב"
לקראת הפתיחה בקרוב. פרטים בהמשך.

* הברכה סגורה!! דחינו את הקץ עד לסוף חופשת סוכות וסיימנו את עונת הרחצה
במסיבה גרנדיוזית! וכאן המקום לכמה מילים של תודה לאריק לינטון והרולד, לגבריאלה
ופיל וכל המצילים הזמניים - על ששמרו על היופי ועל הנקיון, על הסדר ועל השקט. נכס
יקר מאוד יש לנו בברכת השחייה שלנו, פינת חמד של ממש - וחבל שלא הרבה יותר חברים
מנצלים אותה בימי הקיץ הלוהטים.

בשם כל ציבור השחיינים, מגדול ועד תיבוק, הנני מעניקה צל"ש לצוות הברכה,
בתקווה שימשיכו בטיפול המסור גם בעונה הבאה.

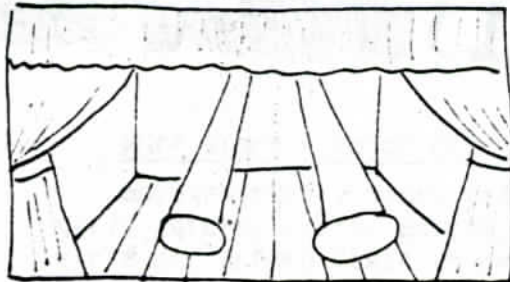
הרגשתם כמה טיפות גשם ראשונות השבוע? היו בריאים...

שבת שלום

אלה

הפתיחה בפתח.

מפי מיכאל דנארי



אנחנו יושבים במועדון-האכילה שלנו ומשקיפים מהחלון על מערכת הדחפורים, העגורבים והעגלות הטורחים למטה, ליד האולם.

"יכל הנוגעים בהכנת האולם לטכס הפתיחה עובדים ימים מטורפים" אומר מיכאל. יש לנו 3 - 4 קבלנים העוסקים בהתקנת התקרה האקוסטית, בכיסוי העץ לקירות, בניקוי, הסרת מכשולים ובסגירת תעלות - מלבד החברים המקימים את הבמה ושבילי ההליכה מעל לבמה (שעליהם דיווחנו לפני שבועיים). כמו כן יש להכניס את 350 הכסאות שהזמנו."

- מדוע לא יכולנו לדחות את הפתיחה למספר שבועות?

"בזה קשור סיפור נחמד: לפני חודשים רבים החלטנו על ה-13 באוקטובר. הנימוקים היו שזה אחרי החגים אבל עדיין במסגרת חגיגות ה-40, עם קצת מזל עוד לא יירדו גשמים כבדים. כשצלצלתי לתורם כדי להודיע לו, הוא הגיב: *"Michael, you're a real devil"*. (מיכאל, אתה ממש שד) נבהלתי ושאלתי מה עשיתי לא טוב, והוא השיב 'איך ידעת שזה בדיוק יום הולדת ה-70 שלי?' אחרי זה כמובן כבר היה בלתי אפשרי להזיז את התאריך."

- ספר קצת על התורם - איך בכלל הגיע אלינו?

"דריק והלה קלימן (*Derrick & Hella Kleeman*) הם זוג אנגלי הגרים היום בשווייץ. הוא היה ידיד טוב של טדי זיו המנוח, ולואיזה, אלמנתו של טדי, הזמינה את משפחת קלימן לפתיחת "פארק זיו". דריק קלימן התרשם מאוד, וכשראה את המודל של אולם ההתכנסות, התחיל להתעניין בפרויקט. שני בני הזוג פעילים מאוד למען ישראל - הלן קלימן בשטח עליית הנוער, ותרמו לא מעט למוסדות תרבותיים וחברתיים בארץ, העיקרי ביניהם מכון וייצמן. לשבחו של האיש ייאמר שלא רצה שהאולם ייקרא על שמו, והסכים מייד שהבניין ייקרא על שמו של אלוף דוד אלעזר - "דדו" ז"ל, הצעה שגם אספת כפר הנשיא קיבלה בזמנו ברצון."

- מה מספר האורחים המשוער ביום הפתיחה?

"קצת קשה להעריך. מספר המוזמנים הוא 250, רובם מטעם התורמים: אנשי סגל ממכון וייצמן ואישי ציבור, חברי העמותה על שם "דדו", שבראשה עומד שר המשטרה, חיים בר-לב ואנשי צה"ל. לזה יש להוסיף נציגי משרי השיכון, הסוכנות ונציגי האזור שהוזמנו ביוזמתנו. לא קיבלנו אישורים על השתתפות, והערכתנו היא שיגיעו כ-150 איש. אורח הכבוד הוא חיים בר-לב."

- מה תפקיד הציבור המקומי?

מיכאל התפלא על עצם השאלה. "ברור מאליו שכל הציבור מוזמן" הוא מדגיש.

- ומה כלול בתוכנית הטכס?

"על הפרטים המדויקים נוציא תוכנייה והיא תופיע על לוח המודעות, אבל התוכן הוא ככה: נוסף לנאומים הבלתי נמנעים (סך הכל ארבעה נאומים, במגבלות זמן ברורות) ישנה מסכת שכתב דוד פלמה, המשלבת בתוכה מוסיקה שחיבר מיכאל כהן, בתוספת שיקופיות, קטעי סרט וריקודים. תופיע גם מקהלת הקיבוץ - בתוכנית שהגישה לכבוד חג ה-40, והילדים יופיעו ב"ריקוד הצמיחה" שכבר ראיתם באותה הזדמנות. לסיום יוגש כיבוד קל, לפי התוכנית ב"הרחבה" של חדר האוכל."

- אז יש רק להתפלל שלא יירד גשם.

"באמת אנחנו מקווים לארגן יום חג מכובד, למרות לחץ הזמן ואילוצי הבנייה בתוך חדר האוכל. בעזרה ושיתוף פעולה של כל החברים אני בטוח שנצליח."

אנשאללה

- אנגה



בינינו לבין עצמנו

אורי שנמרת - פשיטת רגל

מה שקרה בקיבוץ שנמרת לפני חנדש-חנדשיים היה צריך להדליק נורה אדומה בכל קיבוץ וקיבוץ. הנרים, מחנכים, מטפלות, ילדים וגם אלה שאין להם ילדים בגיל הנ-עורים היו צריכים לשאול את השאלה: האם דבר כזה יכול לקרות אצלנו? וגם אם התשובה היתה "אצלנו זה לא יקרה", היו בעלי המחשבה והדאגה צריכים להקשות ולשאול: "לאור העובדה שהקיבוץ שאנחנו מקנים לילדינו (קרי: קיבוצי) לא קיים, מי יוכיח לנו שבאחד הימים זה לא יקרה?! הרי מעשי/מחדלי חברת הילדים נראים כמו פסוקים שמופיעים במחזור של יום הכיפורים -

הם גונבים.
הם אינם יוצאים לטיולים, ולו המקסימים ביותר.
הם לא קוראים (ספק אם משהו מביניהם יטרח לקרוא האשמה זו).
הם לא חושבים אלא על עצמם בלבד.
הם שותים ומעשנים.
הם מעדיפים צפייה בטלוויזיה על השתתפות בפעילות.
נבאשר לסמים - יש להניח שכל הורה מחזיק אצבעות.

כאשר יעמידו אותם בפני העובדות האלו, הם בוודאי ישיבו: "הדוגמה שלנו היא החברה המבוגרת - היכן העקרונות והערכים שלכם שהיו ואינם עוד? איפה המדריכים שהיו מסוגלים להניע אותנו במשך השנים? מדוע לא הטלתם עלינו חובות ואחריות?! מדוע רגל מבוגר אינה דורכת באזור הנעורים?!

ומה נאמר להם כדי להצטדק?

האם אתם, ההורים, מקנים לילדים משהו נוסף על האהבה שמאפיינת את המין האנושי? האם אתם אומרים להם: מקובלים עלי עקרונות וערכים מסויימים - לא תרצח, לא תגנוב, לא תלך רכיל, לא תנאף (התוכלו לומר את זה?) לא תחמוד (כמה אינם חומדים את אשר אין להם!?) התוכלו לומר לילדיכם: אני חי בקיבוץ מפני שאני מאמין בערכיו ואורח-חיינו, גם כאשר רמת החיים גבוהה היא וגם כאשר יש משבר כלכלי?

והמטפלות והמחנכים. מה אתם דורשים מהילדים מלבד הופעה בביה"ס ויציאה ידי חובה בהכנת שיעורים?

המסר ברור. השיטה הליברלית של חופש בלתי מוגבל, של דאגה לעצמך.

ואיך נתקן? מוטב שנפסיק לכלכל את היוצרות עם סיפורי סבתא על משבר חברתי/משבר כלכלי וניגש לשינוי המצב. זה ניתן, במאמץ גדול, אבל זה ניתן.

לאן אתה רץ?

- אני שובא את שמעון פרס ואני שובא את חוסר העקרונות של המערך - ראה איך הם מתחנפים לדוֹסִים - אני חושב שמה שרכין עושה לערכים בשטחים זה אסון. לכן אני אצביע ר"ץ.

- האם אתה בעד המשך תהליך השלום?

- איזו שאלה? מי שיש לו עיניים בראש, מי שעשה מילואים שם, יודע שזה הדבר החשוב ביותר במדינה היום.

- יש לי חדשות בשבילך, ידידי. אתה, עם הקול שתיתן לר"ץ, לא תשיג את השלום.

(המשך בע' 6)

נניח שאתה וכל אלה ששונאים את המערך יצביעו בעד שולמית אלזני הנחמדה, אבל הקיצו-
נית בדרכה לא פחות מגאולה כהן, בעד יוסי שריד ששולל יותר ממה שהוא מחייב. ונניח
שר"ץ תקבל אפילו 10 מנדטים, שהם יהיו על חשבון המערך. מי ירכיב את הממשלה? הלי-
כוד. והשלום שאתה רוצה? והדאגה לאזרח הפשוט? והסוציאליזם - אם אתה עוד מאמין בזה?

- אבל החנופה למפלגות הדתיות זה דבר בלתי נסבל!
- למען שלום בר קיימא, שישאיר מדינה יהודית יציבה, הכול מותר.

פינת הבנייה

שאלה: האם נוכל לגשת לבניית אולם ספורט אחרי סיומה של בניית אולם ההתכנסות
וההתפזרות?

תשובה (מפי ד"ר אולימפיה שחן, מומחית לספורט בין-לאומי) ידידי היקר, הכול כבר
קיים. בשטח הפנוי בין המושבים לבין הבמה ניתן לשחק ברמינטון, טניס-שולחן, ג'ולות,
תופסת, היאבקות חופשית... אומנם המקום קצת קטן, אבל מה זה רגל שבורה בין ידידים.
חוץ מזה, בחדר-האוכל המורחב אין כבר צורך. החברים מעדיפים לשבת ביחד ובצפיפות במה
שנקרא מועדון. יש מקום בחדר-האוכל המחודש להוקי על הקרח, לראגבי, לסקווש, לקוושט
- הכול נלקח בחשבון.

שאלה: מדוע יש כל-כך הרבה פתחי ביקורת לקו הביוב החדש - אני מתכוון למיכסים
העגולים האלה על הבורות?

תשובה (מפי פרופ' ז.ב.ל. אורגני מהפקולטה להפקת אנרגיה מצואת נמלים במכללת
עין-זיתים): השאלה מובנת. יש כמה תשובות:

(א) קברניטי הקיבוץ רוצים למשוך תיירות פוליטית לקיבוץ בעתיד הלא רחוק. על
כל מיכסה יעמוד נואם שונה ומשונה - נוסח הייד פארק האנגלי.

(ב) כל פתח ביקורת נבנה ע"י קבלן אחר, בלי תיאום ובלי הסכמת גורמי הבנייה
בקיבוץ.

(ג) מה רע בפתחי ביוב?

(ד) ילדינו החמודים יוכלו להסתתר מתחת למיכסים האלה ועם קצת מזל לא ייצאו
אלא מחציתם.

פינת דודה ינטה

- דודה ינטה היקרה, במילה אינטיפאדה - האם אין שמץ של גזענות? על החתום -
עלומה בת ההרים.

- לעלומה שלומות. טוב לשמוע ממך שוב. בוודאי שיש גזענות במילה אינטיפאדה.
הרי אנו מצוים, כמו שאומרים באנגלית צחה "your are fadder and you mudder"
לכן מוטב לדבר גם על אנטימאדר ולא רק על אנטיפאדר.

- דודה ינטה, הבן שלי אינו אוהב ללמוד, אינו אוהב לעבוד, אינו עוסק בשום
ספורט ורק קורא קומיקס. מה עלי לעשות? - אמא מגבעתיים (מאוחד).

- אמא'לה - אל דאגה, הבן שלך מתאים לקיבוץ.

שבת שלום

א ר י ק

העיקר הבריאות.

בשעה טובה התחילה רות רחמני את עבודתה כמזכירה רפואית, אנו מאחלים לה הצלחה בתפקיד החדש והחשוב. כל טוב רות!!

ולדורית עם סיום עבודתה ברצוננו להודות לה על התקופה הנעימה שעברנו, ועל מסי-רותה. הצלחה בדרך החדשה!

עברנו בשלום את תקופת החגים והעבודה במרפאה נעשית בהרגשה של עבודת צוות, הן צוות המרפאה עצמה: רופא, אחיות ומזכירה, הן בשיתוף ועדת הבריאות, והן בשיתוף שאר אנשי הצוות הפרה-מקצועי. ברצוננו להביא לידיעתכם עוד מספר דברים:

א - בשלב זה נמצאות במרפאה רק שתי אחיות. העומס רב מאוד, ואנו מבקשות לגשת בשעות הקבלה בלבד. אנא השתדלו להימנע מפניות הקשורות בנושא בריאות בזמן שהצוות נמצא בהפסקת האוכל או בנסיבות אחרות.

ב - שעות קבועות של פתיחת המרפאה עדיין נמצאות בגדר תיכנון. הודעה על כך תבוא בקרוב.

ג - לתורנויות שישי/שבת יצטרפו אלינו מספר חברים מהמשק שהם חובשים קרביים, כאשר התורנויות במשך החודש יתחלקו בין תמי, רחל ופנינה, ותורנות שבת נוספת תעשה ע"י אחד מהחובשים בתאום עם קופת חולים וד"ג'ים שלום. (תורנויות שבת מתפרסמות מידי שבוע על דלת המרפאה).

החובש יטפל במקרים של עזרה ראשונה ובהתאם לכך יפנה לרופא.

ד - המרפאה פתוחה פעמיים בשבוע בשעות אחה"צ לקבלת רופא. חברים שאין ביכולתם לגשת למרפאה בשעות הבוקר (מורים, תלמידים) יכולים לבוא למרפאה בשעות אלו.

ה - ברצוני להזכירכם שכל חבר הפונה לטיפול במרפאת חוץ או מאושפז בבית חולים חייב להביא מיד עם גמר הטיפול מכתב שחרור למרפאה. את המכתב יש להביא לאחות וזאת על מנת שהפשר יהיה לתת חשף טיפול, אם בתרופות ואם בביקורת ע"י רופא.

צוות המרפאה

ההצגה חייבת להימשך.

שמעה מפי רות נאי
(וגם ג'ויס אב)

אנגה



במחילה חשבו לבטל את ההופעה. החשמלאי הקבוע איננו. אחת המפעילות יצאה לחו"ל - ובהרכב כזה להופיע בפעם הראשונה באולם סגור? איך אפשר? אבל מה עם האמינות? הזמינו מופע לערב מסויים, ואסור לאכזב. "ההצגה חייבת להימשך" הוסיף מישהו שעבר את ימי ההפצצות במערב לונדון - רק שהוא אמר: "The show must go on" וכך יצאה

להקת הבוטרון המפורסמת שלנו (המורכבת בשעת כתיבת שורות אלו

מרות נאי, מרקי, הנרי בן-יהודה וג'ויס אב) ביום ב' האחרון, כדי להופיע באולם ההופעות החדש של קיבוץ מלכיה. את ההזמנה קיבלו כי במלכיה שמעו טובות על המופע מקיבוץ שמיר.

"אל תשאלו" אומרת ג'ויס - "הפעלתי את האורות ואת הרשמקול ופתאום ברגע בין הקטעים נעלם להם בחושך אחד ה'שחקנים'".

"איך יכולתי לדעת בלי אור שהוא נפל מאחורי הפסנתר?" אומרת רות. היא גם מקווה שהקהל לא כל כך הבחין בעובדה שפה ושם איזו בובה דיברה עם הגב לקהל, שזנב ה'דרקון' הסתבך בתפאורה, שהי"ם" היה גלי עד סוער בצד אחד של הבמה, ושקט לגמרי בצד השני!

"טוב שהקהל לא יכול היה לשמוע את כל ההוראות שנאלצתי לחלק מאחורי הקלעים.

ממחאות הכפיים התקבל הרושם שאהבו את ההופעה - אמרו לנו שהיה "מעניין" ואפילו "מרגש", אבל אני יודעת שיש לנו עדיין בעיות טכניות".

ואם מדובר בבעיות - עדיין אין 'בית' לבובות ולציוד הרב,

ולסדנה האזורית לבוטרון האמורה להתחיל את פעילותה בעוד

שבוע. לפני צמצומי הבנייה יועד לכך חדר בקומת הקרקע של

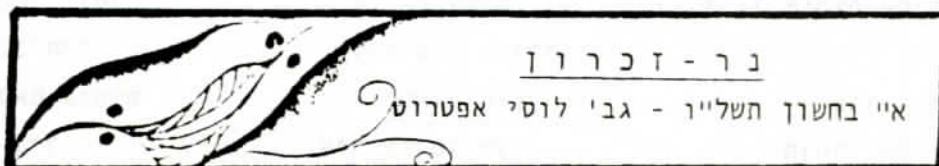
האולם, שלא ייבנה כעת. "דחסתי את הכל לחנות הנעליים. עוד

מעט אצטרך להוציא את הנעליים כדי למצוא מקום."

רות מצפה להזמנות נוספות (בתשלום) באיזור. בינתיים היא

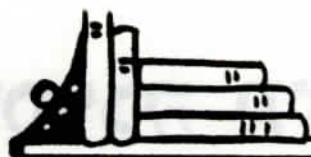
מזמינה כל מי שמעוניין להצטרף ללהקה (כמפעיל, תופר

חלבשות, כותב פקסטים או ממציא רעיונות) להתקשר אליה.



נ ר - ז כ ר ו ן

א" בחשון תשל"ו - גב' לויס אפרוט



חדש הספרים



ה מ ח ב ר	ש מ ה ס פ ר	ה ת ו כ ן
אלמגור גילה	הקיץ של אביה	רומן
פלג דורית	אונה	"
קלנסי טום	סערה אדומה עולה	רומן-מתח
שטרנהל זאב	לא ימין ולא שמאל	תולדות הפאשיזם בצרפת
איוורדסון קורדליה	ילדה שנכוותה נמשכת לאש	ביוגרפיה של מתגירת שוודית
גילברט מרטין	אושויץ ובעלות הברית	
מנשרי דוד	איראן במהפכה	
גורדימר נדין	הנוטר	רומן
לודלוס רוברט	תכנית איקרוס	רומן-מתח
לם סטניסלב	בחזרה מהכוכבים	מדע בדיוני
מקלין אליסטר	סנטורני	רומן-מתח
שלום עליכם	יום טוב שהופרה שמחתו	סיפורים
פאניול מארסל	ז'אן דה פלורט	רומן
" "	מאנון	"
פואנטס קרלוס	מותו של ארטמון קרויס	"
לנסקי ברוס	חוק אמא מרפי	סדרת "חוק מרפי"
אירווינג ג'ון	תקנות בית השיכר	רומן
בר-זוהר מיכאל	החייל האלמוני	"
ברטוב חנוך	באמצע הרומן	" ישראלי
ג'יימס פ.ד.	טעם המוות	בלש-מתח
המינגוויי ארנסט	גברים ללא נשים	רומן
ליברכט סביון	סוסים על כביש געה	קובץ סיפורים
סנדרס לורנס	החטא הרביעי	רומן-מתח
" "	הפיתוי של פיטר ס.	" "
פאסט הוארד	מקס	רומן
קלאוול ג'יימס	סופה	רומן על איראן המודרנית
שקבורצקי יוסף	לביאה קטנה	רומן על צ'כיה אחרי "האביב של פראג"
תמוז בנימין	אליקום - טרילוגיה	רומן
מנדלשטאם אוסיפ	שאון הזמן	פרוזה שירית רוסית
קוסבי ביל	איך שהזמן רץ	הומור של זקנים בני 50
שטיינזלץ עדין	תלמוד בבלי, מסכת כתובות. א'	

(המשך בע'ס)

ה ת נ כ ן	ש מ ה ס פ ר	ה מ ח ב ר
מקורות התנועה החלוצית	קהליתנו	צור מוקי
מבחר אגרות אישיות של ד. ב"ג	הזקן והעם	בן-גוריון דוד
סיפור אהבה, מהריון ועד לידה	שנה מעוברת	רון-פדר גלילה
במצעד המוות למאוטהאוזן	באמונה, בחסד וברחמים	פורת משה
ביטאון לחוגים לספרות	עלי-שיח 25	יצחקי י. (עורך)
רומן	מר טאקאהאשי	איירלנד אן
משחקי מלים	לשון ברוטב	פרוינד יעקב
יעילות בארגון עבודה	המרוץ נגד הזמן	קינן דב ושרון
קובץ מאמרים	עלי היסטוריה	לואיס ברנרד
רומן על מכסיקו	משיח של חושך	קסטיאנוס רוסריו
גיניקולוגיה	אשה ורופא נשים	אופק בינה
חקר הלמידה השיתופית בקבוצות קטנות	מורים ותלמידים בחהליך שינוי	שרן שלמה

CRIME NOVEL	THE COCONUT KILLINGS	MOYES P.
A THEATRE AUTOBIOGRAPHY	A LITTLE LOVE & GOOD COMPANY	NESBITT C.
CONTINUATION OF "FATHERS"	MY LAST TWO THOUSAND YEARS	GOLD H.
NOVEL	OUT OF SEASON	GAMBLE B.
"	DEBORAH	KREITMAN E.
"	ROGER'S VERSION	UPDIKE J.
PERSONAL STORY	OUT ON A LIMB	MACLAINE S.
AMERICAN COUNCIL ON FOREIGN RELATIONS FOREIGN AFFAIRS. QUARTERLY (48-49)		WYLAND W.G. EDT.
AUTOBIOGRAPHY	GOLD IN THE MORNING SUN	WHITHAM JIM
HORROR NOVEL	CHRISTINE	KING S.
TREK ACROSS CHINA	ACROSS CHINA	JENKINS P.
TRUE STORY OF HOSPITAL WORK	NURSE	ANDERSON P.
NOVEL OF ASIAN POLITICS	CHINA GATE	ARNOLD W.
NOVEL	THE BAD & THE BEAUTIFUL	COWIE V.
	THE PHIL COLLINS STORY	WALLER J.
	ANNE FRANK REMEMBERED	GIES MIEP
NOVEL	LIFE SENTENCES	HAILEY E.F.
A FAMILY TRAGEDY	BILLY	NEWMAN G.F.

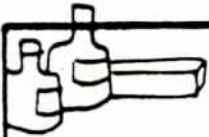
ה ת ו כ ו

ש ש ה ס פ ר

ה מ ח ב ר

NOVEL	THE LONDON EMBASSY	THEROUX P.
"	THE OTHER SIDE OF PARADISE	BARBER N.
"	JOANNA'S HUSBAND & DAVID'S WIFE	HAILEY ELIZABETH F.
"	THE STONOR EAGLES	HORWOOD W.
" "HORNBLOWER" SERIES	RAMAGE'S CHALLENGE	POPE D.
" OF VIOLENCE	THE ANVIL CHORUS	STEVENS S.
NOVEL	THE FEUD	BERGER T.
" 19th CENT.	THE MAID OF BUTTERMERE	BRAGG M.
STORY OF THE BIBLICAL FLOOD	NOT WANTED ON THE VOYAGE	FINDLEY T.
VARIOUS INTERVIEWS	CHARACTER PARTS	MORTIMER J.
ROMANTIC NOVEL	PASSION'S PROMISE	STEEL D.

ענייני בריאות.



כ ו א ב ל י

כואב לי, ואפילו כואב לי מאוד, כאשר השבוע נאלצנו לזרוק כמויות של תרופות, אשר פג זמנן. מצאנו באיזו פינה במרפאה הנוכחית וגם במרפאה הישנה קרטונים ושקיות כשווי של מאות שקלים. גם ציוד ומכשירים רפואיים היו סתם זרוקים במרפאה הישנה. כמובן שחלק גדול לא ניתן שוב לשימוש.

כואב לי לא פחות, כאשר חברים או נערים לא מופיעים לתור במרפאת השיניים!! הרי ידוע לכולם שרופא השיניים שלנו הוא רופא פרטי וכל שעת עבודה שלו עולה למשק כ-65 שקל!! וזאת אם אנשים מגיעים לטיפול או פשוט לא מגיעים. מה לעשות עם אותם חברים או נערים אשר שוכחים, נרדמים, לא קמים? לחייב את החשבון הפרטי שלהם, לא לתת תורים יותר, לפרסם את שמם כל חודש ב"דברי הכפר"? יש למישהו עצה טובה?

לי ברור שחייבים לעשות משהו ולהפסיק את הזלזול ברכוש הכלל ובתקציבים הכוללים, בעיקר בזמן שלא מפסיקים לדבר ולדרוש צמצומים בכל השטחים!

רות גולן

תנחומינו שלוחים למשפחת ברקן
באבלה הכבד במותה ללא עת של
האם סימונה, שהיתה אחות
במרפאה שלנו.

חבר יקר,

צוות הנעורון והנעורים (מכתה ז' עד יב') מרגיש שהמצב בחברת הילדים שלנו כיום דורש בדיקת-בית והערכה מחדש. קיבוצים רבים חשים שהשיטה הפועלת כיום אינה מתפקדת ולא עונה על הצרכים. היא פשוט לא תואמת את המציאות העכשווית.

אנו מתמודדים עם תופעות חמורות, כגון; גניבות וחוסר משמעת, אדישות קשה ובריחה מאחריות, ומוטיבציה נמוכה המונעת יצירה משותפת. מחנכים בבית הספר מתלוננים על חוסר רצון ללמוד, להשקיע ולהתמיד. ישנה שאיפה מינימלית להצטיין - "הראש הקטן" מנצח. בחברת הילדים בולטים העדר שיתוף פעולה, אימון הדדי, כבוד ונימוסים לזולת, וגאווה קבוצתית.

אנו עדים ליחס של זלזול וניכור כלפי כפר-הנשיא, ובעלי תפקידים במשק. במפגשים עם מומחים למיניהם ומחנכים, בימי עיון והשתלמויות, אנו שוב ושוב שומעים על אותן התופעות המוכרות לנו היטב: פשיעה, חוסר מחויבות, אדישות מוחלטת, חוסר אתגרים וגאווה.

אנו, הצוות, מרגישים בודדים במערכה ללא יכולת לגעת בעניינים בעלי חשיבות ותוכן. על מנת להמחיש את המצב, להלן דוגמא טיפוסית של יום עבודה (30.9.1988);

חיפוש אחר ילדים שלא קמו לעבודה ולימודים.
בירור מי השאיר בלגן גדול במועדון הנעורים אמש.
סריקה בכל חדרי הנעורים לאחר 2 מיטות גנובות ומצרכים גנובים מהמרכולית.
נמצאו פריטים רבים השייכים לחדר האוכל, ענפי המשק, ובית הספר.
שלוש שמיכות חורף חדשות לגמרי היו זרוקות מתחת לחדרים. חיפוש אחרי 3 ילדים מהנעורים שהפריעו אמש לילדי הנעורון. יצירת קשר עם הורים שיש חשד שילדיהם גנבו. חיפוש אחר 2 תורנים של מועדון הנעורים שלא ניקו. דיווח במרכולית

הקטן" מנצח. בחברת הילדים בולטים העדר שיתוף פעולה, אימון הדדי, כבוד ונימוסים לזולת, וגאווה קבוצתית.

אנו עדים ליחס של זלזול וניכור כלפי כפר-הנשיא, ובעלי תפקידים במשק. במפגשים עם מומחים למיניהם ומחנכים, בימי עיון והשתלמויות, אנו שוב ושוב שומעים על אותן התופעות המוכרות לנו היטב: פשיעה, חוסר מחויבות, אדישות מוחלטת, חוסר אתגרים וגאווה.

אנו, הצוות, מרגישים בודדים במערכה ללא יכולת לגעת בעניינים בעלי חשיבות ותוכן. על מנת להמחיש את המצב, להלן דוגמא טיפוסית של יום עבודה (30.9.1988):

חיפוש אחר ילדים שלא קמו לעבודה ולימודים.
בירור מי השאיר בלגן גדול במועדון הנעורים אמש.
סריקה בכל חדרי הנעורים לאחר 2 מיטות גנובות ומצרכים גנובים מהמרכולית.
נמצאו פריטים רבים השייכים לחדר האוכל, ענפי המשק, ובית הספר.
שלוש שמיכות חורף חדשות לגמרי היו זרוקות מתחת לחדרים. חיפוש אחרי 3 ילדים מהנעורים שהפריעו אמש לילדי הנעורון. יצירת קשר עם הורים שיש חשד שילדיהם גנבו. חיפוש אחר 2 תורנים של מועדון הנעורים שלא ניקו. דיווח במרכולית על גניבות נוספות. בירור במחסן הבגדים, מחשב המפעל, והנהלת החשבונות, בקשר לשיחות לחו"ל שנעשו על ידי הנעורים מטלפונים ציבוריים.
ישיבה עם המזכירה אודות המצב בחברת הילדים. טפול בענייני ביגוד ובריאות.
ישיבה עם המזכירות בקשר למשלחת בית הספר לפולין. שיחות עם הורים בקשר לילדיהם. שיחה עם מרכזת חינוך. חיפוש נוסף אחרי רשמקול שנגנב מהפביליון.
לצערנו לא נותר זמן לחינוך...

בהתיעצות שערכנו עם גורמים מנוסים אנו מעבדים תכנית חדשה האמורה לענות על הצרכים של חברת הילדים ולהיות מותאמת למציאות הקיימת של קבוץ היום. זה יכלול כל טח בחיי הנעורים: מגורים, לימודים, עבודה, שעות פנאי וכו'.

ברצוננו לפתוח את הנושא לכלל החברה ומעוניינים לקבל מכם היזון חוזר וכל עצה שתסייע לנו במלאכה.

רבקה, תמר, אבי ר

כולם מוזמנים לתת יד להצלחת התכנית.

תאטרון הקבוץ

מציג

ציון — אל תשאליו...

קברט סטירי

יום ה'

ע"ה

מאת — רועי רשקס/איריס שביט

במוי — איריס שביט

מוזיקה — חיים ברקני (הנ"ק)

עוזר במאי — אפרים ברקן

תפאורה — ציפה לוז

תלבושות — צביה זילברמן

משתתפים:

יצחק (דובי) גליקליך;

חנה דורי;

דודו צוקר;

אהובה רוצקי;

מרכוס סנפלין — פסנתר.

שלום חברים,

ברצוני למחות כנגד העלאת המחזה "ציון-אל תשאליו"...

בקיבוצנו.

חברים, האם יש בקיבוצנו ותיקים שבניהם עזבו ואין פותח את דלתם?

האם יש בין חיילינו כאלה שאינם פוצים פה על שקרה אותה בגדה המערבית ובסימטאות עזה?

האם יש בין בנינו, תלויים וחסרי שרשים, נעים ונדים להם ברחבי העולם?

לא חברים! בקיבוץ שלנו אין דברים כאלה! ונניח שיש חריג או שניים, למה להציג אך ורק את הפן השלילי של חיינו? הערב אני נשאר לראות טלביזיה.

חבר שאכפת לו.

13/10
215