



"במאמץ משותף"
(על פי צילום צבעוני של ראובן מ.)



מזל טוב... מזל טוב

י מ י - ה ו ל ד ת

9.12. פרי פינק

10.12. אמרי סולומון

אסף ארבי

אדוה סינה

11.12. עיינה איתם (נכדת משפ' ארנברג)

ימית אילון

12.12. גילה מדר

אביטל נוימן

איתי בן-זאב

13.12. אפרים מעין

דני סמברג

מרים המאירי

י מ י - נ י ש ו א י ן

10.12. חנה ודוד פרנקלין

11.12. דיאן וג'רי ניימרק

15.12. ענת ודוד ארנברג

16.12. הלן ואיבן לוין

עדנה ואלק קולינס

14.12. בלהה אילון

15.12. טומי עמית

איתמר עדר

תאיר כהנא (נכדת משפ' כהן)

16.12. רינה כהן

אדי נמנוב

לכל החברים שאירחו חברי מ ק ה ל ת ה א י ח ו ד
בחמימות ובמסירות -

לדנרית - שאפתה עוגות טעימות

לתורנים שהיגישו וניקו

לעובדי חדר-האוכל, בעיקר לאלה שעבדו בליל שבת

לכל אלה שנגרמה להם אי-נעימות ובכל זאת המשיכו
להסביר פנים -

המון תודה!

ועדת התרבות

תודה!



ב ת נ ו ל ד ת

מזל טוב לסבתא מינה

להורים צ'יבי ואידו

ולכל המשפחה.

מה נשמע?

* "בו, כמה הצלחת להוריד?" שואלת חברה את שכנתה. "את לא תאמיני", עונה לה זאת, "אחרי שלא אכלתי כלום כמעט שבוע, ירדתי בסה"כ קילוגרם וחצי!" "או, טיפשה מסכנה שלי", צוחקת לעברה החברה, "לא מדובר בקילוגרם, התכוונתי לקילוואט!"

אם כן, רבותי, משטר חדש התחיל השבוע בכפרנו. בשעה 16.50 כל יום אני מתחילה בריצה קלה מסביב: מכבה חיש-מהר את הדוד, מחליפה את הקומקום החשמלי האוטומטי בקומקום הישן הפשוט (זה שרק שורק), מוציאה את העוגה מן התנור ומשתמשת בחום שעדיין נפלט ממנו לייבש את הכביסה, אחרי שכיסיתי את מכונת הכביסה וסוגרת אותה עד להנדעה הבאה. אחרי זה אני אוטמת חלונות ודלתות בכל חדר, שלא תברח לי טיפת חמזמות מהתנור על סליל אחד. ובשעה 17.00 יושבת לי בכורסה, מכוסה בשמיכה, פנס ביד ימין, נר וגפרורים ביד שמאל, טרנזיס-טור מולי - ומחכה לבאות. עוד לפני כן התכוונתי היטב במפת השכונה ולמדתי בעל-פה כל שם - כך שבהפסקת החשמל הראשונה אדע על מי לכעוס!

עכשיו ברצינות, חברים. אחרי היומיים הראשונים למיבצע ההורדה, ברוס מציין בצער שרק חברים מעטים (בעיקר אלה שבאו למפגש ההסבר בשבת) ממלאים אחרי ההוראות. ברוב השיכונים יש עדיין עומס-יתר בשעות-הקריטיות - 17.00-21.00.

* שתי מקהלות תוך שלושה ימים - זה לא קורה כל שבוע! הראשונה, של האיחוד (למה לא מקהלת התק"ם?) על רמה גבוהה מאוד, רצינית מאוד - קולות נהדרים. השנייה, האיטלקית, גם היא כנ"ל, שונה וצבעונית יותר וכולנו, כולנו נהנינו מן השירה הנפלאה. גם אנשי המקהלות נהנו מן האירוח החם ומן האולם, כמובן. לא הפריעו להם, כנראה, המראה הבלתי-מושלם של הבמה וחוסר תפאורה מתאימה.

* זוכרים שהיה מדובר בפרסומת בעיתון בהמשך לחיפוש אחרי תעסוקה נוספת? ובכן, תוך 42 שעות, קיבלנו כ-40 פניות טלפוניות מייצרנים וממציאים ובעלי עסק שונים ומשונים. יש תקווה!

* טקס השבעה ליוחאי וולפין בכותל השבוע. הוא נמצא בנח"ל בחטיבת בני משק. בהצלחה, יוחאי. וגם ליוחאי שולמית שגם יק בגס האחרון.

* במסיבונת קטנה על מרפסת בית הסיעוד, נפרדו אנשי בריאות, ועדות הורים והחבר המבו-גר ומשפחות ההורים מפלו, שסיימה כאן שלושה חודשי הדרכה ועבודה קשה. כולנו מקווים שעוד נראה אותה אצלנו.

* הידעתם שבין האולפניסטים יש כאלה, שתוך כדי לימודים במקצועות קרמיקה וציור וגמר פרויקטים מסויימים, צוברים "קרדיטים" (נקודות) לקראת תואר אוניברסיטאי בארה"ב? מקווים ש"צפר" נוסף זה יעזור להעלות את רמת הפונים להתקבל לאולפן בעתיד.

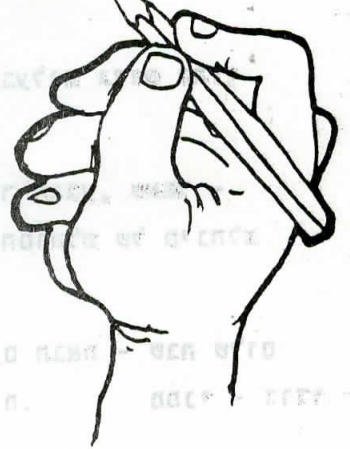
* ליווינו את אמו של ג'רי, הגב' בטי ניימרק ז"ל בדרכה האחרונה. נפטרה בשיבה טובה.

חיים ארוכים ובריאות לכולנו
שבת שלום ושבוע טוב
אל זה

נ.ב. אף-על-פי-כן ולמרות הכול - נועי נועי ע (קו הייצור, כמובן).

לפי תחזיתו של כרמי נעבור את 40,000 היחידות, כשתקראו שורות אלה. עד ליום שני בערב עלינו למלא את המיכסה של 55,000 וכרמי מאמין שבכוחות משותפים וב-המשך ההיענות היפה לגיוסים, גם (ובמיוחד) בערבים, נגיע אל המטרה. רק שלא יהיו עיכובים שלא תלויים בנו.

זה מזכיר לי



אז הייתי במילואים נחזרתי וינותר מכול שמחתי להיווכח שבסטי"כ הסתדרתם בלעדיי. על-כל-פנים, הייתה לי תקופה קצרה ביותר לשוב ולהתאקלם ואני יכול להבטיח לכם שהכול כרגיל. מי שרוצה או צריך לי, יכול למצוא אותי משתעמם, כמו תמיד, במשרדי או לתפוס אותי בחדר-האוכל באחת משלוש הארוחות היומיות, שכידוע לכול משמשות גם את היעד של מפגש חברתי, בנוסף למילוי מצוות האכילה. עד כאן הפתיחה.

ועכשיו לגופו של עניין. ראשית אני רוצה להביע את תנחומיי והשתתפותי בצערן של משפחות שיין וניימרק. אני מקווה שתתחזקו ותתנחמו באבלכם. ושכולנו לא נדע עוד צער ודאבה.

ולנושאים אחרים שזה מזכיר לי מזכיר לי. השבוע השתתפתי, יחד עם גדי, טומי, שמואל ומיכאל כהן במרכז באפעל, שהכריע בעניין החתימה על ההסכם עם הבנקים. למעשה התרחשה שם תופעה, שמרבים לראות אותה גם אצלנו באסיפות. שהרוב מדברים נגד, אבל בהצבעה כמעט כולם מצביעים בעד. בכל אופן, הדיון היה על רמה גבוהה וגם המתנגדים אמרו דברים של טעם. בכל אופן, גם שר-האוצר היה (חזר מפולין) וגם שר-החקלאות היה (חזר מרוסיה). וגם שר-הבריאות היה, אבל הוא לא חזר משום מקום - אולי מפגישה עם האחיות. שר-האוצר, המכונה גם שמעון פרס, נראה רע מאוד, אך לעומת זאת, כאשר עמד מול המיקרופון ונאם, קרה לו פתאום מה שקורה לכל פזליטיקאי מול המיקרופון - לפתע התמלא רוח-חיים ושפע הומור ובדיחות-הדעת. קרוב לוודאי שרובכם, כאשר תקראו את המדור הזה, תהיו כבר אחרי ערב ההסבר על ההסדר, ולכן אפרט לפניכם רק את ההחלטה שהתקבלה:

- א. המרכז מייפה את כוח נציגיו לחתום על ההסדר במתכונתו הנוכחית.
- ב. המרכז קובע שהוא רואה בהסכם זה תוכנית לא מלאה, אלא הסדר חלקי לפיתרון המלא של ההבראה הכלכלית של הקיבוצים.
- ג. לפיכך, התנועה תפעל מיד בסמוך לאחר חתימת ההסכם לכך שיימשך הדיון בין התנועה, הממשלה והבנקים, במטרה להגיע בעתיד להסכם פורמלי אשר יכלול הסדר בעניינים הבאים:
 - 1) ביטחון סוציאלי של חבר קיבוץ בהתייחס לשאלת המקורות הנדרשים לשם כך ובשים לב למאפיינים הייחודיים של חיסכון בקיבוץ בהשוואה לחיסכון של יחיד.
 - 2) הסדרת ערבות מדינה ליישובי הספר וכן לצמיחת המשק היצרני הקיבוצי.
 - 3) הסדר להבטחת אשראי למטרות שיכון לדור ההמשך בקיבוצים ולמטרות קליטת עלייה, לנוכח העובדה שהממשלה הכירה בכך שההסדר שנקבע בעניין זה בהסכם הינו פיתרון מוגבל בזמן.
 - 4) פיתרון ממשלתי וסוכנותי לבעיית ההתיישבות הצעירה, שהסכם זה אינו חל עליה, ואשר זקוקה בדחיפות לבטחונות המתאימים לאשראי הון חוזר להשקעות, לצמיחה ולהסדרת החוב הקיים.

(סוף בעמ' 5)

(זה מזכיר לי - סוף)

5) טיפול במרכיב הריבית להחזר החוב, בהתחשב בירידה הנוכחית בעלות גיוס ההון ובחשש מעליית ריבית בעתיד לשיעור העולה על זה שנכלל בתכנון.
זהו, עד כאן נוסח ההחלטה. ואולי אחתום בציטוט מדבריו של עופר מגבע, שאמר -
"שתזכרו שמרגע שניכנס להסדר, מזכירת התק"ם תהיה גליה מאור, המנהלת של מינהלת ההסדר."

ועד לפעם הבאה - שבת שלום
ולהתראות. ממני - דודו



הודעה מהמזכיר

מלכה, העובדת הסוציאלית,
שבה לעבודה סדירה במשק.

כל מי שמעוניין ליצור איתה
קשר יתחבר למינה או לדודו,
או שישאיר למלכה הודעה בת.ד. 132.
בהצלחה לכולנו.

הרופא שלנו, ד"ר ג'י.ס, יוצא
למילואים מ-10.12.89 עד סוף החודש.
ד"ר ו.י.נ.ש.ט.ו.ק, שגם בעבר
מילא את מקומו, יחליף אותו בזמן העדרו.

ש.י.נ.י. ב.ש.ע.ת. פ.ת.י.ח.ה

מהשבוע ועד להודעה חדשה תיפתח ה.ת.ה.ה.ל.ב.ש.ה/נעליים
בין השעות 18.00 - 19.00 בלבד בימי א' ו.ה'.
החנות לא תיפתח בשבת.
עובדי חוץ וחיילים יכולים להתקשר אל שריטה (טל' 952)
או רות נאי (טל' 517).

ר.ב.ת.ו.ד.נ.ת. לבנים של משפחת בן-חיים
נלבנים של עליזה במלי
עבור התרומה היפה בסך של \$ 1,000,
לזכרנו של ג'וני טנא.
התרומה תשמש לתוספת מכשיר חירוי למרפאה.





לכל העובדים, הטורחים והעמלים ברכה!

אתם בטח שואלים את עצמכם, מה כל הרעש סביב קו-ההרכבה המסכן שיש לנו בחנות הנעליים. ובכן, הכול התחיל על רגל ימין ומאז נתקלנו בקשיים חוזרים ונשנים, שמקורם ביציקה של הגופים המרכזיים. הפינים שיושבים זה מול זה (תפקידם לפתוח את הפקק המקורי מהבקבוק) לא מצליחים להיכנס לתוך התושבת, שהיא חלק מהיציקה וצרה עד כדי כך, שהגוף עצמו נסדק תוך כדי ניסיון ההכנסה. נאלצנו לעצור את קו הייצור פעמים מספר, דבר שגרם להורדת המוראל וקצב העבודה. המצב החדש גם הכניס אותנו ללחץ מיותר, מכיוון שעלינו לגמור את מיכסת ה-55,000 יח"עד ה-12 בדצמבר, וזה כמעט בלתי אפשרי כיום.

למרות הכול הגיוסים נוהלו בצורה יוצאת מן הכלל, כאשר ההיענות היתה גבוהה, בנוסף לשיתוף הפעולה של ה"נעורים" (חברת הילדים) וה"נעורנן" בגיוסים של אח"צ. זהו עדיין לא נגמר, אבל מקווים שבקרוב קו-ההרכבה ינחת לסדר-יום נורמלי ואז נצטרך לעשות "רגע, חושבים". כדי להבטיח שלא נצטרך להילחם בשכנועים, כדי שקו-ההרכבה ימשיך לחיות, עלינו לשבת ולהכין תוכנית, שבה החברים שלהם נועד קו-ההרכבה (חיסול האבטלה הסמויה, "גיל הזהב") ייהנו לבוא ויבואו כל יום מרצון ולא מתוך הרגשת חובה.

ועכשיו לנושא אחר. נדמה לי שכל פעם שאני כותב אני מתחיל בטוב ואז נזכר בעניין שחורה לי ולמספר חברים סביב לי.

מאז שנכנסנו להילוך גבוה כדי לדאוג שכל מטאבי כוח-האדם שלנו יסובו משירותים לענפי העשיה, חקלאות וענפי הכנסות בכלל, הזנחנו את מרכז השירות הגדול ביותר במשק. מצד אחד מותר לאמור שהצלחנו במשימה, כי כיום חדר-האוכל מנוהל ע"י חברת משק, שני מועמדים וכל היתר מהאולפן. אבל פה בא הצד האפל והקודר של המצב שהחמיר עד כדי כך, שכיום בלתי-אפשרי למצוא חבר משק אחד שמוכן לנהל את חדר-האוכל. המצב החמיר עד כדי כך, שכיום מנהל את שטיפת הכלים ג'ון, מתנדב שעוזב אותנו בינואר. המצב החמיר עד כדי כך, שכיום מנהלת את העזרה לבישול חברת משק שעובדת לרוב עם אולפניסטים בלבד וגם זה לא יחזיק מעמד זמן רב. המצב החמיר עד כדי כך שקורה שבשעה 14.00 נשארות בחדר-האוכל שלוש אולפניסטיות שמנסות, סוגרות ונועלות את המוסד הנכבד הזה.

כל זה גורר את חברינו היקרים להתייחס למרכז הציבורי הני"ל כאל מקום שולי, שמישהו כבר ידאג לתקן את העוול שנעשה. התורנים (חברים, חברת ילדים) משאירים את שטיפת הכלים והדלפק מטונפים לאחר תורנות ערב; לפעמים את הקיטור פתוח עד הבוקר. קורה ש"שוכחים" לשטוף את הרצפות בתורנות הקבועה של ימי א', ג', ה'... מים הגיעו עד נפש. כיום כבר נמאס למרכזות המטבח וחדר-האוכל להעיר ולגעור במזלזלים. המרכז הולך ומתדרדר והגיע הזמן לעצור את כדור השלג.

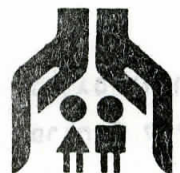
אנחנו חייבים לעמוד רגע, לקחת נשימה ארוכה ולהחליט לאיזה כיוון אנו מתכוונים לנוע, כדי לשפר את המצב התפעולי והחברתי של המוסד שמאכיל אותנו מדי יום.

בנימה של בתיאבון, להתראות ב-18.45 ליד הדלפק (לפני הנהירה של 19.00, יום שישי בערב).

רפי פ.

אל"י האגודה להגנת הילד

ISRAELI ASSOCIATION FOR CHILD PROTECTION E.L.I



לכבוד קיבוץ כפר הנשיא שלנר רב, רנב הודות לך על תרומתך הנדיבה לאגודתנו אל"י - האגודה להגנת הילד. תרומה זו תסייע לנו רבות בפעילותנו עם הילדים - - - היא עוד נדבך בדרך לפתרון המצב והופכת אותך לשותפה לג... .

בברכה ותודה חמה

(- -) רכזת פיתוח משאבים

א' ע'ע'ו ~ א' א'ן' ע' !

בסוף השבוע אירחתי שתי זמרות ממקהלת האיחוד האחת, בלונדינית מלאה, שרה במקלה זו 35 (!) שנה והשנייה - שחרורה וצנומה יותר - שרה בה מעל 20 שנה. בכל היוזפה הזו הן מתאכסנות יחד, פעם בשבועיים, במקום זה או אחר, עוסקות בחזרות ופעם בחודש יש גם הופעה לא היה צורך באירוח צמוד, כי רוב הזמן בילו האורחות בשירה באולם או במנוחה ולא היו הזדמנויות רבות לשיחה ^{אך} אפשר להחכים הרבה לפעמים, גם משיחה מקוטעת, במיוחד בימים אלה של "פער מעמדי" בין הקיבוצים.

כשהדלקתי את הרדיאטור בבית, העירה הבלונדינית, כבדרו אגב "אצלנו חילקו השנה מזגן מפוצל לכל החברים איזה יופי! שקט! מחמם את כל הדירה "

"א-חביבי! הפלטתי, "אתם כנראה במצב טוב!

"כן, אנחנו עשירים כן, בפשטות.

"לי יש תנור חשמלי קטן", אומרת השנייה. "אני רוצה לקנות תנור גז, אבל אצלנו כל

אחד צריך לשלם גם בעד הבלון מהתקציב האישי ואני לא יודעת

ועוד קטע

"איזו מזוודה יפה יש לך". אומרת הרזה למלאה

"כן", ענתה זאת, "קניתי אותה אחרי ראש-השנה השנה קיבלתי מהמשק לראש-השנה מזוודה

גדולה לנסיעות לחו"ל, אז כבר קניתי לי קטנה באותו צבע

"אצלנו לא קיבלנו כלום", אומרת השנייה, "אפילו לא ממחטה מסכנה מהמחסן

"אצלנו כל אחד קיבל מתנה בשווי של 100 ש"ח, המשיכה בריאת הבשר

ואני הרהרתי לעצמי שאם כבר נגזר עלי להיות ענייה, טוב לי להיות בחברה שהאקו

נום שלה בכל זאת מצא דרך להעניק שי קטן לכל אחד לפני-כן סיפרה החברה ה"עשירה" שיש

להם 400 חברים מתנה של 100 ש"ח לכל אחד - תעשו חשבון איזו הוצאה על "שי לחג"

לא יכולתי להתאפק ושאלתי "איך אתם במצב כל-כך טוב?"

"יש לנו מפעל פלסטיק - ברובו ליצוא, אבל גם לארץ מספקים למטבחים של צה"ל

קרשים לחיתוך בשר ולמתיישבים בשטחים שמשותף פלסטיק מוגן בפני אבנים

כל הכבוד, אני חושבת לעצמי, יש להם כנראה גם צוות יעיל לחקר שווקים

והיא מוסיפה "כל הזמן יושבת משפחה משלנו באירופה ומפקחת על השיווק מתחלפים

פעם בשנתיים."

וכל זה על חשבון הפועלים השכירים, אני מהרהרת בלבי ואז באה ההפתעה הגדולה

"אנחנו כל השנים עובדים בתורנויות שם - משמרת-ערב ומשמרת-לילה

אני שותקת

"לאחרונה באים לטבוד אצלנו גם מהמשקים השכנים", היא ממשיכה "יש לנו גם מדגרה

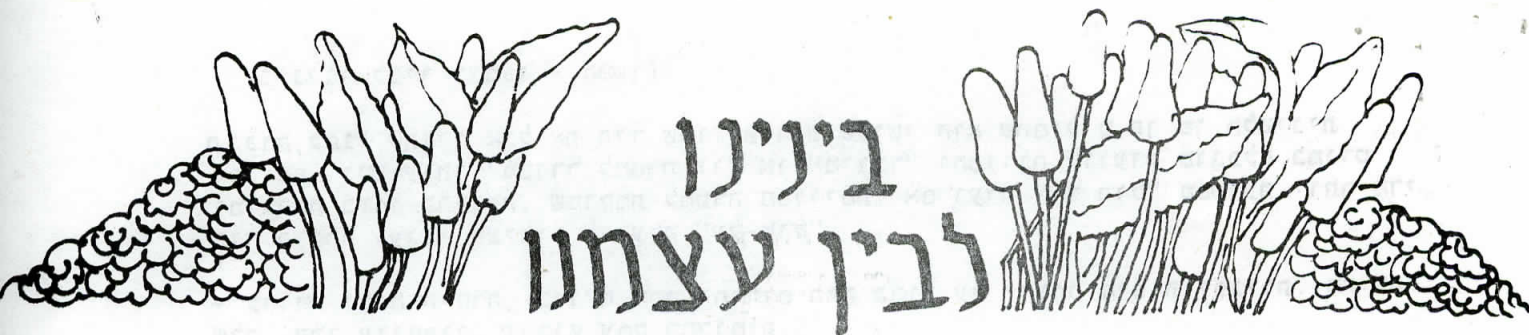
גם שם יש תורנויות. אני עובדת כל שבועיים בין חמש לשבע בבוקר בהפרדת אפרוחים לפי

מינים." לפני-כן העידה על עצמה שהיא בת 57 וסבתא לנכדים

חומר למחשבה.

להתראות, מקהלת האיחוד - היה זה סוף-שבוע מאלף.

א נ ג ה



ימי סתיו ימי סתיו אלה הם בהירים כל-כך - אולי בגלל הקור היבש. ההרים בגולן ובחרמון נראים כבטוח יד מושטת ורק הלב יודע שזה תעתוע עיניים.

חכמים אמרו שבלעדי האדם ההרים לא היו יודעים שהרים הם... וגם הציפור והלטאה לא היו יודעות שהן כאלה. אבל האדם הוא בן-חלוף והעמקים והגבעות והימים קיימים לעד

כל הנחלים הולכים אל הים,
ומה שהיה הוא אשר יהיה,
ודור הולך ודור בא, אמר קהלת,
ולמי ישאר ההוד והתפארת?

אם לא ישא האדם את עיניו אל ההרים, איך יידע את יופיים?
אך עיני העלם בעלמה ושל האם בתינוקה ורק ברגעי חסד ייראו ההרים והפסגות שלא כבשנו.

מפגש פעילים הוזמנתי למפגש סיכום מערכת הבחירות להסתדרות באפעל, יום אחרי שמרכז התק"ם נכנע לחיבוק הדוב של ה"הסדר"
היו שם הרבה אנשים שנתנו מזמנם ומרצם ועמלו ויגעו, כדי שמפלגת העבודה תשיג את ה-55%, שהיו מעל המצופה. היה אחוז גדול ומפתיע של חברות, שהתחשלו במסגרת נעמ"ת ויצאו ממנה כדי לנסות לשכנע את הקיבוצניק האדיש, שעליו ללכת לקלפי.

דיברנו משעה 9.30 עד 12.45 ועוד היו תישעה שביקשו לדבר והזמן לא הספיק. דיברו מזכירי מועצות פועלים, שבאו לומר תודה ושעל כולנו להמשיך בשותפות הפוליטית החדשה, והיו בעלי משרות בהסתדרות, וביניהם מאשה לובלסקי, שהתריעו שאין לראות בתוצאות בחירות אלה סימן-דרך למה שיקרה, אם וכאשר ממשלת האחדות הלאומית תתפרק.

היו כאלה שהשמיעו הרהורי לב, כגון: המפלגה לא הייתה בסדר, ההסתדרות לא הייתה בסדר והקיבוצים לא היו בסדר, ובכל זאת ניצחנו בבחירות. דיברו על הפארדוקס שבניצחון כשמבצחים הופכים לשאננים ובעקבות הניצחון באה המפלה. החברות הזכירו את האפליה שקיימת בפוליטיקה לא פחות מאשר בכל שטח אחר.

ולבסוף מוקי צור, מזכיר התק"ם, הביע את חששותיו באומרו שבהשתתפותנו בבחירות למוע-צות הפועלים החלפנו את מעורבותנו החברתית-תרבותית באזורים במעורבות פוליטית וקשה לדעת מה ייצא מזה.

מי שחושב שלנסוע במשך חמש שעות, לשמוע נאומים מכל הסוגים במשך ארבע שעות, כשהישבן מוחה על קשיות מושב העץ ב"בית חומה", לאכול ארוחת-צוהריים בחדר-האוכל של אפעל שנופלת בהרבה מן הרמה שאנחנו רגילים בה, כל זה הוא צ'ופר - מתבקש להחליף את כותב שורות אלו במסע הבחירות הבא.

פינת דודה ינטה - לדודה ינטה היקרה, מה פירוש המושג "ועדה עד הוק" שלך, חברה נבוכה.

לחברה הנבוכה שלום, כולנו נבוכים בימים אלה, מי יותר ומי פחות. יש כמה פירושים למושג זה: א. יש סיפור שמספרים, שנפוליון נפגש עם ג'וספינה בפעם הראשונה כשהוא נסע במרכבה שלו (זאת שנמשכה ע"י סוסים ולא מה שיש לצצה"ל) והיא חיכתה לטרמפ בטרמפיאדה דרומה מפריס. הוא עצר את הרכב שלו והיא שאלה "לאן?" והוא ענה "עד הוק". יש המוסיפים שאז היא אמרה "אבל אני צריכה עד טולוז", והוא אמר "לא הלילה, ג'וספינה" (ראה ערך "To lose or not to lose..."). פירוש שני הוא שהמילים מתייחסות לרב-החובל הדק מן הסיפור פיטר פן, מי שהיה שודד-ים בעל יד אחת ובמקום יד: שנייה וו (hook) שאמא שלו (כן, גם לשודדי-ים יש אמא) קראה לו אד או אדי כשהיה

תינוק, לפני שתנין אכל את היד שלו. פירוש שלישי הוא שהמילים הן מן הלטינית ad hoc ומשמעותן "מסודר למטרה זו" או "מינחד" והכוונה לוועדה מוגבלת במנדט ומוגבלת בזמן כהונתה, שמוקמת למטרה מסוימת. אם ועדה "אד הוק" ממשיכה יותר מדי, היא הופכת בעיני הציבור לוועדה "על-חוק".

- לדודה ינטה היקרה, בדו"ח מטה החירום היה כתוב על ייצור מיטות יפניות. מה זה? שלך, הרי עייפתני, קיבוץ עמק החלומות.

להרי שלום, אני זוכרת את ימי ההכשרה שלי בקיבוץ שלך לפני הרבה שנים. שיחקנו "חפש את המטמון", שכיום הפך ל"חפש את התמורה". הרי ידידי, יש כמה וכמה מיטות יפניות. יש מיטה שהיפני הממוצע אהב לישון עליה - אצלנו היינו קוראים לזה מחצלת. ויש מיטה שרוצים למכור ליפני תמורת הסוכרו. זאת מיטה מפוארת שיש בה רדיו. טלוויזיה, ג'קוזי וגם סיר-לילה (פופולרי בין האצילים היפנים). כידוע, היפנים מתים לישון במיטות תוצרת הגליל. יש מטה יפני שהוא מפקדה יפנית, כמו מטה צה"ל. השוני בין מטה יפני לבין מטה צה"ל הוא בשפה המדוברת ובמספר האלופים, תת-אלופים ואלופי-משנה. יש גם מטה במובן של מקל. כל אחד יודע מהו מקל יפני. מן היפנים קיבלנו את האמירה "להחזיק את המקל בשני קצותיו". היפני תמיד מחזיק את המקל בשני קצותיו ומדי פעם לפעם קופץ מעליו, כדי להוכיח ששריריו תקינים. יש ביקוש רב למטה-מקל יפני, במיוחד אצל הסינים שגוזרים אותם למקלות אכילה (Chopsticks). אם נוכל להקים בית-חרושת למיטות יפניות עתידנו בטוח.

לדודה ינטה שלומות. מהם מרכזי אחריות שהוזכרו בדו"ח צוות החירום? שלך, איגור גולגוביץ, בוגר מרכז קליטה בסיביר.

לאיגור שלום וברוך הבא. אני שמחה להסביר לעולה חדש מהם מרכזי אחריות, אם כי לא ברור אם הכוונה למרכזי אחריות או למרכזי אחריות. לא חשוב. הנה ההסבר:

מרכזי אחריות הם מקומות שאליהם ניתן לשלוח חברי קיבוץ שלא נוהגים לפי הנורמה (ראה ערך נורמה) המקובלת ביחס להתנהגות בעבודה או במקום ציבורי. יש קיבוצים שמקיימים מרכזי אחריות בתוך המשקים שלהם - מעין צינוק - ויש קיבוצים שההגיונות מחייבת אותם לשלוח את סוטיהם לקיבוץ אחר (בתשלום, כמובן). מרכז אחריות הוא חבר בעל גוף, מצוייד באלה חשמלית, שיודע לטפל בבלתי-אחראים.

זה הכול להפעם, ידידי.

שבת שלום
א ר י ק

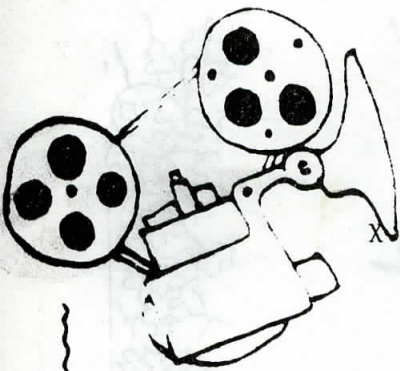
עזרה כצד'ת עבודה' מתחלז

הופתעתי מאוד לקרוא בדו"ח מטה החירום על גי נפלה בחירתם לאיוש התפקיד של מנהל ענף התיירות שלנו. הלכתי ושאלתי כמה חברים במטה למניעיהם. בלשון המעטה ניתן לומר, על-פי התרשמותי, שקול הוותיקים הכריע ונימוקיהם שמועמדם הוא המנהל הטוב ביותר והרי הוא גם פנוי. אם כך אינני רואה שום טעם להמשיך ולקיים את הענף הזה. זה נראה לי כניסיון ליצור מישרה לאחד מתוך "החבורה" - בחינת עזרה הדדית לבוגרי המחזור.

הגיע הזמן שאנשים בגיל הפרישה ישאירו את משרות הניהול בידי צעירים מהם ויעבדו עבודה יצרנית. שם יש להם עוד המון לעשות ולתרום. אני מקווה שמטה החירום יחזור וישקול מחדש את בחירתו.

אמירתו של הנרי פורד משכבר הימים עדיין תקפה: "תשגה ככל שמתחייב, אבל אל תחזור על אותה שגיה שנית." חומר למחשבה?

בלי כוונת פגיעה במישהו
מקס חייט



פִּינֵת הַסֵּרֶס הַשָּׁבוּעִי

שם הסרט: טירונות - B I L O X I B L U E S -

במאי: מייק ניקולס

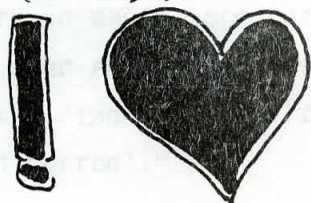
משחק: מתיו ברודריק, כריסטופר ווקן, קורי פרקר.

זוכרים את יוג'ין מיומן חוף ברייטון', עם הדודה שלו, שלא מצליחה להינשא ועם הדודים שמגיעים מפולניה - ויסורי ההתבגרות שלו. כל המטעמים של מטבחן של ניל סימון, שיצא קצת מהשבלונה של המחזות הקומיים הסטנדרטיים שלו לאמירות עם קצת יותר בשר על החיים.

אז כאן ב"טירונות", מלחמת העולם שפרצה ב"יומן חוף ברייטון" עדיין משתוללת ויוג'ין מגויס לצבא. בטירונות הוא אמנם נאה יותר, אך בסך הכל הוא נשאר אותו יוג'ין (ניל סימון) שנון וקליל. בבסיס הטירונים הוא מתוודע לאמריקה האמיתית, שמורכבת - איך לא - מפולני מטומטם (למה הפולנים תמיד מטומטמים?), איטלקי מזמר, "בן תערובת" מתרומם, ועוד יהודי אינטלקואלי.

אני יודע שבאמריקה יש כבר ג'אנר שלם של סרטי טירונות. "טירונות" שלפנינו הוא מהמוצלחים שבהם, ובעיקר בגלל הדיאלוגים המצחיקים והאינטליגנטים לשם שינוי של סימון. לזכותו של הבמאי הוותיק, מייק ניקולס, יש לזקוף את העובדה שבניגוד לסרטי סימון האחרים, הסרט שלפנינו לא יצא כמחזה מצולם. הוא עושה שימוש טוב הן בדיאלוגים ובמצלמה. הניגודים שבין הדמויות יוצרים סיטואציות קומיות ואנושיות מאוד, מהסוג שקל להזדהות איתן.

בקיצור סרט מהנה, אפילו מעניין, מבדר ומומלץ מאוד. ו. (ועדת הלם) סרטים



נהג תורן - שים

בחודשי החוגים (נובמבר עד יובי) יש להסיע ילדים ומבוגרים לחוגים בראש פינה והאיזור. על מנת למנוע תקלות לא נעימות (ילדים מחכים בקור ובגשם כדי לחזור מן החוגים) נא לעיין בעיון רב בשתי רשימות:

(1) הרשימה של סדרן התחבורה לנהג התורן

(2) הרשימות הקבועות התלויות על הדלת של סדרן התחבורה, ובהן פרוט יתר של שמות הילדים, שעת היציאה והאיסוף, ומקום החוג.

צריכה להיות התאמה בין הרשימה של סדרן התחבורה והרשימות הקבועות. שינויים יומיים (או ביטולים) יירשמו ברשימה של סדרן התחבורה.

בכל מקרה של אי-בהירות, נא להתקשר אלי.

תודה מראש

שרה דיכולט

בעיבה טובה הלכה לעולמה

גב' בטי ניימרק

אנא משתתפים בצער המשפחה

לפני שבוע הלכה לעולמה, אחרי מחלה ממושכת, גברת בטי ניימרק לבית אברהם, אמו של חברנו ג'רי. בת 92 הייתה כמותה.

גב' ניימרק נולדה באנגליה, אבל אחרי שהורים נפרדו כשהיתה בת שלוש, חזרה עם אמה ואב חורג לפולניה. ילדותה עברה עליה כעייירה קטנה, שם היה אב המשפחה בעל פונדק. האידיש הייתה שגורה בפיה עד יום מותה. כשהגיעה לגיל שנים-עשר חזרה המשפחה לאנגליה ובלונדון גדלה, התחתנה והתגוררה, עם פסק-זמן קצר כשכיתה הופצץ במלחמה העולם השנייה - עד שהחליטה לפני ארבע שנים לעלות ארצה, כדי לבלות את שארית ימיה בחיק המשפחה.

מספר ג'רי: "כשהגענו לנמל התעופה, קיבל את פנינו פקיד הסוכנות והוא די התרגש. 'זאת הפעם הראשונה', הוא אמר, 'שיש לי הזכות לקבל פני עולה שנולדה במאה הקודמת'."

יהי זכרה ברוך.

נר זכרון



י"ב בכסלו - גב' טמה פוטש

ט"ז בכסלו - גב' רינה וולפסדורף

י"ז בכסלו - גב' הרטה וינטר

נוכחים: אתי, הנרי ש., שמואל, דודיק, גדי, דודו.

1. קליטת אסירה משוחררת במשק:

המזכירות שמעה מאביבה גולדברג הסבר על כך שבעקבות פנייתה לחרות לפיד בה הביעה את משאלתה לאמץ אסירה משוחררת, נוצר קשר עם ענת פרץ בת 30. אביבה ובני יהיו המשפחה המאמצת, והם אף ביקרו אצלה והתרשמו התרשמות חיובית. המזכירות ממליצה לאספה לאשר תקופת אימוץ של שנתיים, ועם תום תקופת האימוץ יהיה על ענת פרץ להחליט אם היא מתחילה מסלול קליטה מקובל, או עוזבת את המשק.

2. נושא לימודים ארוכים:

ציפורה סמברג העירה את עיני המזכירות לעובדה שבסעיף שמדבר על הצבעה באופן גלוי בנושא לימודים ארוכים, לא מוזכר שמדובר אך ורק בעניין לימודים ארוכים שאושרו בוועדת השתלמויות. כך נוצר מצב שחבר עלול להידחות על-ידי ועדת השתלמויות להעלות את בקשתו באופן אישי, ולזכות בהצבעה גלויה. המזכירות קיבלה את הערתה של ציפורה ותביא לפני האסיפה את הנוסח המתקון, האומר שרק לימודים ארוכים שעברו אישור של ועדת השתלמויות, יוצבעו בהצבעה גלויה.

3. נושא בית הקברות:

הנושא הוא רחב וכולל מספר תחומים, כמו - הרחבת בית הקברות; מחליף לאיזק כאחראי על הצד הטכני של הקבורה; ונושא ועדת-הנצחה שתשמש גג לכל הנושאים הקשורים בבית-הקברות. הוחלט להרחיב את בית-הקברות בדחיפות. שמואל וג'קי יחפשו מחליף לאיזק ועניין ועדת הנצחה יובא בקרוב לדיון מקיף במזכירות.

מועצה אזורית הגליל העליון
מחלקת התרבות



מקהלת פוליפוניקו סוביאקו
איטליה

מנצח: פרננדו סטפאנוצי

2.12.89 - מוצא"ש קיבוץ דפנה
3.12.89 - יום ראשון מתנ"ס ראש פינה
4.12.89 - יום שני קיבוץ כפר הנשיא
5.12.89 - יום שלישי אכסנית הנוער ע"ש
וייס (בית וגן) ירושלים

שעה 20.30



Dipartimento Della Cultura Del
Consiglio Regionale
Dell'ALTA GALILEA - ISRAELE



CORO POLIFONICO CITTA'
DI SUBIACO

Direttore:
FERNANDO STEFANUCCI

2.12.89 - DAFNA (ALTA GALILEA)
3.12.89 - ROSH PINA (ALTA GALILEA)
4.12.89 - KFAR HANASSI (ALTA GALILEA)
5.12.89 - BAIT VAGAN (GERUSALEMME)

ORE 20.30



מקהלת פוליפוניקו סוביאקו - איטליה

המקהלה החוגגת השנה את שנת ה-20 להיווסדה הוקמה ב-1969 ע"י קבוצת חובבי מוסיקה רב-קולית וע"י המנהל האמנותי פרננדו סטפאנוצי FERNANDO STEFANUCCI במטרה להמשיך את המסורת עתיקת היוםין של "קפלה מוסיקלית" המיוחדת לעיר סוביאקו, ערש הכמורה המערבית ומשכן יוצא דופן של השירה הגרגוריאנית.

עם 40 זמרים, המקהלה היגישה קונצרטים רבים בשותפות עם תזמורות איטלקיות ואחרות - יצאה לסבוב הופעות בארצות שונות כגון: בלגיה, לוקסנבורג, צרפת, גרמניה, שווייץ וארה"ב.

בין הופעותיה הבולטות:

1983 - HEIDENEIM (גרמניה) מבצעת את ה-REQUIEM של ברהמס במהלך חגיגות המלחין.
1984 - ארה"ב - מופיעה במסגרת תערוכה בינלאומית ב-LOUISIANA ועוד קונצרטים ב-NEW ORLEANS CLIFTON (NEW JERSEY)
1984 - SUBIACO איטליה - קונצרט פתיחה בכנס הבינלאומי של שירה גרגוריאנית בכנסית העיר.
1987 - SUBIACO איטליה - פתיחת המרכז המוסיקלי בקונצרט למקהלה ותזמורתה
MESSA DI INCORONAZIONE - מוצרט.
1988 - OCHSENHAUSEN - שרה את ברהמס LIEBESLIEDERVALZER

מאז 1969 מר פרננדו סטפאנוצי, מייסד ומנצח המקהלה - מפעיל פעילות מוסיקלית אינטנסיבית עם זמרי "מקהלת פוליפוניקו מסוביאקו - איטליה" וזכה לביקורות אוהדות על הרמה האמנותית הגבוהה של מקהלתו.

תכנית:

חלק ראשון:

ג. רוסיני - הפתיחה "העורב הלבן" לשני חלילים וגיטרה - עיבוד לתקופה של פ. קארולי (1770-1841).
פ. דה מילנו - פדואנה נוסח צרפת לגיטרה.
ו.א. מוצרט - דואט מתוך "דון גיובאני" - "הבי לי ידך".
דניאלה ולנטיני (סופרן) גיופה ברברוטה (בריטון).
פ. להר - מתוך "האלמנה העליונה" דניאלה ולנטיני (סופרן).
ר. ליאונקבלו - "השחר" - פיאטרו יוריו (טנור).
ג. ורדי - "כוחו של גורל" - דואט - פיאטרו יוריו (טנור) - גיוספה ברברוטה (בריטון).
ו.א. מוצרט - הללויה מוטט: "אקזולטט יובלטה" - דניאלה פטריני (סופרן).
ג. פ. הנדל - מתוך האורטוריה בלשצאר "אריה די ניקטוקריס" - דניאלה פטריני (סופרן).
צ. די קפוא - "שמש שלי" - פיאטרו יוריו (טנור).
א. דה קורטיס - "חזרה לסוריאנטו" - גיוספה ברברוטה (בריטון).

חלק שני:

מלחין אלמוני מהמאה ה-17 "אקוה קוואם סיטי".
ל. קולאצקי (1900-1976) - "שושנת מאי" - שיר עממי מאזור לאציו "איה מרינה" - שיר יווני עממי.
"גוניה גיוז גורלה טרודדי" - שיר פולני עממי - פיאטרו יוריו (טנור).
ל. קולאצקי - "שיר ערש" - שיר עממי מאזור לאציו, סולנית - מריה ריטה מרי.
ג.פ. דה פלסטרינה (1525-1594) - מתוך "מיסה הבתולה היפה"
ג.פ. דה פלסטרינה - "על נהרות בבל" - מוטט.
ג. רוסיני (1792-1868) - "סלמה או ורגינה" - מוטט למקהלה ופסנתר.
ג. רוסיני - "אווה מריה" - למקהלה ופסנתר.
ג. רוסיני - "אגנוס דאיי" מתוך "המיסה הקטנה" - פטריציה קונטי (סופרן).
נעמי שמר - "ירושלים של זהב".

קלאודיה אורלנדי (חליל) - מקסימו לופי (חליל).
אנטוניו פרו (גיטרה) - פאולו סובריצי (פסנתר).
מנצח - פרננדו סטפאנוצי.

PARENTS PAGE

NEWS OF THE WEEK

- * So far the electricity cuts have not been bad, have they? But Bruce says the amount we were using this week is still above the required level - so, we'll have to try harder, won't we, children.....
- * The assembly-line is working well, in spite of various set-backs. At the time you read this, we should have got to 40,000 pieces, and by Monday night we have to finish 55,000. Carmie is optimistic, and says people have been pulling their weight beautifully.
- * In the meantime we have put another ad in the paper, to see if we can get another line. The ad was put in over the week-end, and by Sunday night Dalyah Wagner, who is answering calls on the subject, had already received 40 (!) applications. Of course, some of them were from mad inventors, and others were quite unsuitable, but still.
- * Best wishes to Yochai Wolfin, who was sworn into the Army at the Wailing Wall this week.
- * Hope you enjoyed the musical week-end. A lot of people were disappointed by the bare look of the stage, but Rhona explains that in a hall like ours, which was built to give maximum acoustics, you have to be careful what curtains and background scenery you use, otherwise you may spoil the acoustics. She is currently going into the subject, and improvements will no doubt result.
- * Our Dr. Jim is going into the Army again, from the 10th December to the end of the month. Dr. Weinstock (who has been here before) will fill in while Dr. Shalom is away.
- * Frankie and Ruth Ney tell us that until further notice the clothes-cum-shoe shop will only be open on Sundays and Thursdays from 18.00 - 19.00. By the way, have you been to the second-hand shop? SHABBAT SHALOM, Inge

J A H R Z E I T

Mrs. Tamar Potash - 12 Kislev

Mrs. Rinah Wolfsdorf - 16 Kislev

Mrs. Berta Winter - 17 Kislev

J A H R Z E I T

נר זכרון



HAPPY BIRTHDAY

- | | | |
|-----------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 10.12.89. | Imri Solomon | |
| | Advah Cina | |
| | Assaf Arni | |
| 11.12. | Aynah Eitam (Ehrenberg granddaughter) | |
| | Yamit Ayalon | |
| 12.12. | Gilah Mader | 15.12.89. |
| | Avital Newman | Tommy Amit |
| | Itai Ben-Ze'ev | Itamar Eder |
| 13.12. | Efraim Ma'ayan | Ta'ir Cahana (Cohen grand-daughter) |
| | Dannie Samberg | 16.12. |
| | Miriam Ha-me'iri | Renee Cohen |
| 14.12. | Bilhah Ayalon | Eddie Nemenov |

HAPPY ANNIVERSARY

- 10.12. Channa & David Franklyn
 11.12. Dianne & Jerry Nymark
 15.12. Anat & David Erenberg
 16.12. Helen & Ivan Levine
 Ednah & Alec Collins

And a brand-new GRANDDAUGHTER
 for Minah Sela,
 second daughter to
 Chibbie and Ido Sela.

Good wishes to all concerned.

FILM OF THE WEEK - BILOXI BLUES

with Mathew Broderick, Christopher Woken, Corrie Parker

this is a sequel to another film based on a play by Neil Simon (the name in Hebrew is "Diary of Brighton Shore", no doubt something quite different in English)

A young recruit during World War II meets his counterparts from the U.S., the 'real' America. Funny and touching, and not as sentimental as some of Neil Simon's plays.

