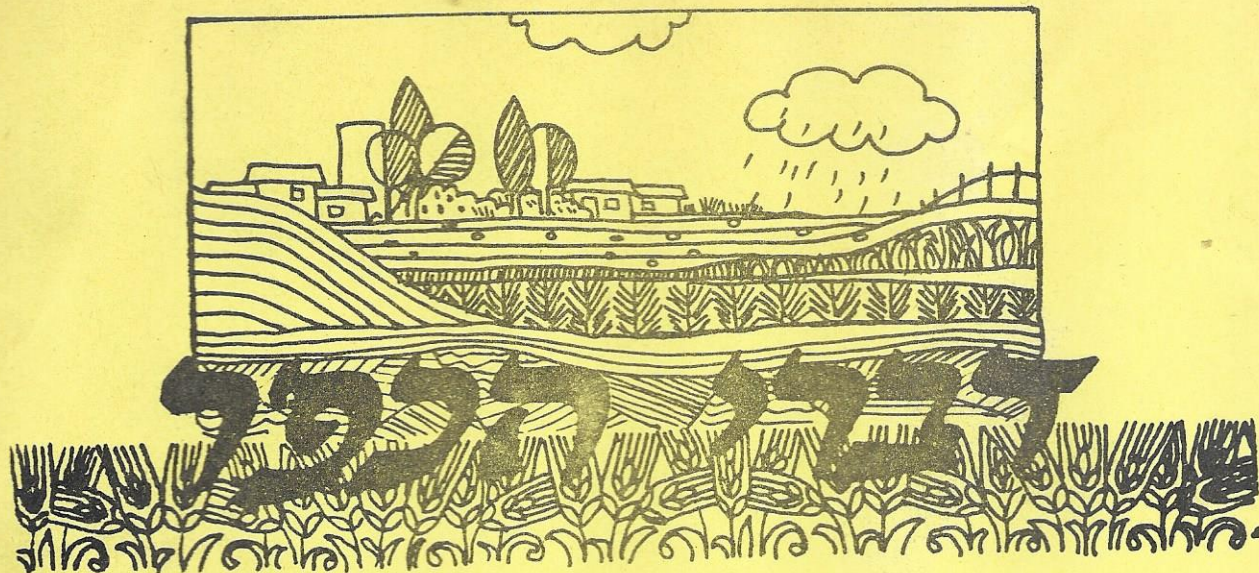




שני קטעים - אחד נכתב לפני מאה שנה כמעט, והשני לפני כ-2,000 שנה, ששוב מוכיחים את האימרה של החכם מכל אדם כי "אין חדש תחת השמש".

"מעשה בתלמיד אחד של רבי שמעון בר יוחאי,

שיצא לחו"ל וחזר עשיר - והיו התלמידים

רואים אותו ורוצים לצאת לחוץ לארץ. הוציאם

רבי שמעון לבקעה של פני מירון עירו והת-

פלל, ונתמלאה הבקעה דינרי זהב."

(תנחומא - פקודי ז')

"האנטישמיות אינה ארפנה חולפת, כפי

שאנהבים לטעון ראשי הקהילות היהודיות

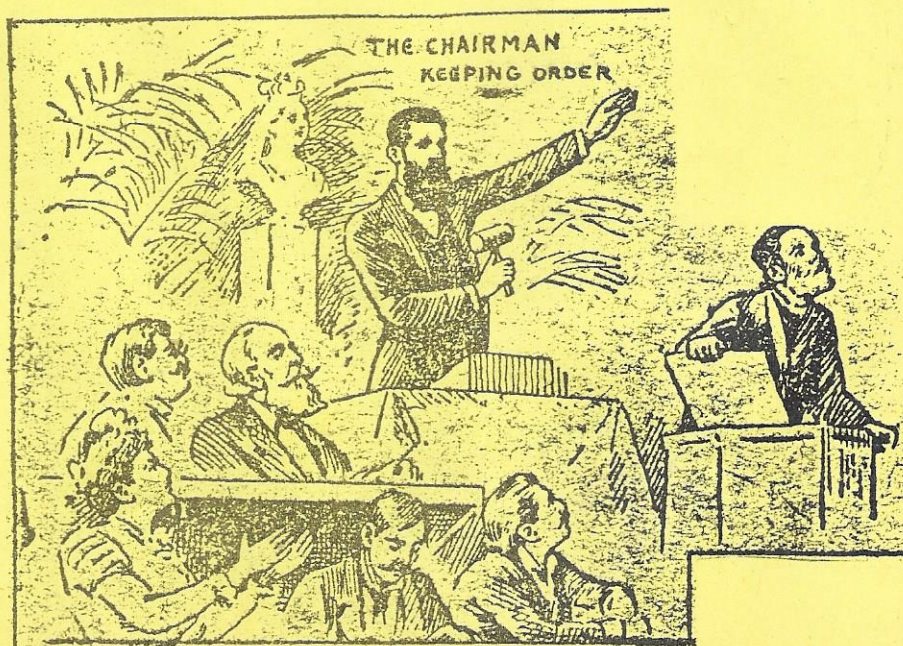
הגדולות. היא הולכת וצומחת, ופולשת כל

פעם לארץ נוספת." (קריאות הסכמה).

ד"ר מקס נורדאו בקונגרס הציוני - 1900.

(גזר עיתונות ממחברתו של חיים וייצמן -

נמצא בחדר וייצמן)



מה נשמע?

* "מיבצע השקיה לפי מספרים" מתבצע לפי התוכנית. אומר איזק: "החברים עומדים יפה במגבלות (חוץ מהמעטים שידעתי מראש שיזלזלו בכל העניין) וכרגע עומדים במיכסה. הוא מדגיש "כרגע", כי ימי הקיץ הלוהטים עדיין לפנינו וגם לא ידוע אלו מגבלות נוספות ינחתו עלינו מבחוץ. תוך שבוע-שבועיים הוא יגיע לכל בית, כדי להדריך את הדיירים בצורת ההשקיה היעילה ביותר.

* מדוע ישבנו מזיעים בחדר-האוכל בימי החמסין השבוע? האם "הם" רצו לחסוך בחשמל? הירגעו, חברים - מדחס המזגן התקלקל, ומקנוים שעד קריאת שורות אלה כבר תוכלו לקפוא בנוחיות.

* ברכת "ברוכים השבים" (כל אחד לחוד) להדסה ולאברי, שהחליטו לחזור אלינו לתקופת ניסיון, וליאיר שחזר למשק. קליטה קלה ונעימה - לטובת כולנו. במלונון

* השבוע לן, ללילה אחד, צוות הסרטה של חברת "בלפילם", המסריט - בשיתוף עם הטלוויזיה הישראלית, סרט על אתר החולה והירדן ההררי. בצוות חמישה חברים (כולל אידו סלע). הם שהו במלונון ללא תשלום. בתמורה תוסרט כותרת תודה על אירוח במלונון של כפר הנשיא. המסריטים הגיעו לפי המלצה של האחראי על התיירות בגליל, יוני גדעוני ממחניים.

* גם אתם (אתן?) קיבלתם טלפון בהול מרג'י, לבקש עזרה בתפירת בובונים מחזיקי עפרונות? כנראה הגיעה הזמנה ל-200 פריטים, שצריכים להגיע ליעדם עד סוף מאי. בלי משים מתפתחת אצלנו תעשייה ביתית (cottage industry): השבוע רג'י וקרול ל. יוצאות לאילת (!) ללכוד קונים נוספים.

* ובהמשך הדיווח השבועי ממרכז השירותים: מיקי, איך הולך עם הגיוסים?

"רוב האנשים מופיעים - יש בהחלט היענות משיעה רצון. למי שלא מופיע, בערך בירור מידי. לרוב מתברר שהחבר לא היה בבית או עבד במקום אחר, בהחלט לא מזלזלים. ואם כבר מדברים על גיוסים ותורניות - בהמשך, לנושא הבריקה:

ישנן פניות רבות בעניין פתיחת הבריקה עד שעה 18.00 בערב (ז"א שעה נוספת) מיקי מתלבט, אם להוסיף גם תורנות זו לרשימה - דבר שיצופף עוד יותר את התורניות האחרות. הוא מעדיף לפנות אל הציבור (בעיקר ההורים הצעירים המעוניינים בהארכה), כדי לפתור את הבעיה. אם אין הענות, נצטרך לסגור את הבריקה ב-17.00 או להוסיף תורנות. ובכן, כל מי שמוכן להתנדב ל"שעת בריקה" בערב - יפנה נא אל סדרן העבודה.

במשך שעות הפתיחה ביום אחראית נירה על הבריקה. היא עברה קורס בהחייאה באוניברסיטת תל-אביב, המזכה אותה בתעודת מציל-מוכרת מטעם משרד העבודה. גם ציוד החייאה נמצא בבריקה - שרק לא נהיה זקוקים לו.

שבט שלום, אנגה



חזל טוב... חזל טוב

י מ י ה ו ל ד ת

20.5. שירית דיבולט

טוני משיח

21.5. אלק קולינס

עודד ליפא

22.5. תומר ויטהס

23.5. חנה מסר

אירוין קנטור

24.5. אילן כהן

25.5. אלף דוברינר

שלו ניימרק

26.5. יוסי כ"ץ

גלית אלמן

אפרת אלמן

אייל כ"ץ

י מ י נ י ש ו א י י

23.5. פנינה ומרפטי ליפשיץ

גוסטי וג'ור ריפקינד

24.5. דורית וחיים בסר

25.5. טליה ורמי מרקוביץ

26.5. סטפני ושאוול ריפקינד

סילוריה ויוסי ליפא

ביום ג', 22 במאי, בשעה 21.00 תיערך בכפר בלום

חגיגת הזמר מס' 1 של העונה

"שירי העפלה ומעפילים"

פרטים על לוח המודעות - אפשר להירשם.



בחודשים מרץ עד מאי

1. התקיימה שיחה שנייה עם מעין, מרכזת ו. בנים, על מתן דירות שני חדרים לרווקים צעירים, שלא לפי התקנון. מעין הסבירה לוועדה, שהבתים שבהם מדובר, אינם במצב תקין ולכן הזוגות הצעירים לא מוכנים לגור בהם. אי-לכך יש, לדעתה, למסרם לרווקים צעירים. - התקיים דיון בנושא.
2. אבנר וארוסתו יקבלו את הבית שהיה של מר ס. פרידלנדר ז"ל.
3. אילן המצירי ומשפחתו יקבלו את הבית של משפ' הרי ליפשיץ, בפרוייקט "החרמון".
4. דוד אלמן וחברתו יקבלו את ביתם של משפ' אנגלסברג, לאחר עזיבתם.
5. יפעת ושלמה יקבלו את בית משפ' עמר לשעבר, בתום שיפוצו.
6. התקבל ערעורו של תמיר והוא יקבל את ביתו של ישראל הדר, תוך מספר חודשים.
7. שוחחנו על החשיבות למצוא פיתרון הולם למשפחות שעדיין מתגוררות בשיכון 48 מ"ר. משפחות אלה נמצאות בעדיפות להעברה או להרחבה.
8. הוועדה רואה את הצורך הדחוף באיש תחזוקה לבתי המגורים בקיבוץ. על מרכז השירותים למצוא את האדם המתאים.
9. הוועדה קיבלה על עצמה את הפיקוח על חלוקת הנקודות לצביעה. אנו ערים לעובדה, שאין ביכולתו של כל חבר לצבוע בעצמו את ביתו או בעזרת בני משפחתו. יש למצוא פתרון גם לבעייה זו בעזרת מרכז השירותים. זכות קדימה לצביעה תינתן לחברים שביתם לא נצבע משנת 1984 או קודם לכן.
10. נוכח העובדה שבחמש השנים הבאות לא תהיה בנייה חדשה - אנו נמצאים כיום במצוקת דיור. לרשות ועדת השיכון עומדת דירה גדולה אחת בלבד, הזקוקה לשיפוץ יסודי (הבית לשעבר של ונסה), וכן שלוש דירות נוספות בנות 48 מ"ר, אשר גם הן לא במצב טוב. יש, לדע-תנו, לשפץ דירות אלה, כל עוד הן עומדות ריקות ומנסים לשכנע את מוסדות המשק להשקיע בהן כסף בעתיד הקרוב ביותר, שאם לא כן, לא נוכל לקלוט בני משק, המבקשים לחזור. מהסיבה הנ"ל לא קיבלנו את בקשתו של איציק, לעבור לדירה בת שני חדרים.

ש ו ש ס.

ועדת השיכון

+++++

אנו מודיעים בצער

על פטירתה, בשיבה טובה, של

אסתר בלאק

תושבת כפרנו שנים רבות

ומשתתפים בצערה של משפחת מדר



כזאת...

מעופ'לת

פתיחה: בעקבות טעות ב"מה נשמע" לפני כשבועיים ניגשה אלי שרה ד. ואמרה שהיא מעוניינת באמת לדעת מה אני עושה ובמה אני עובדת. אז... פניתי לאנגה וביקשתי שתראיין אותי. אז כך -

שרה'לה

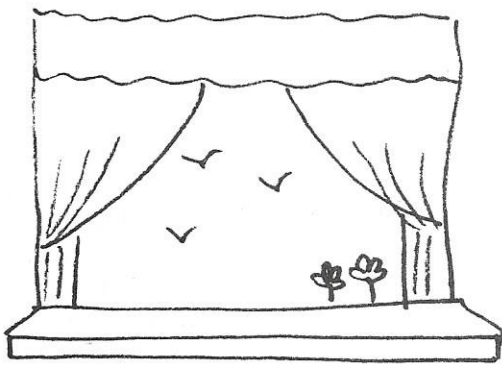
(אני תמיד אומרת לתלמידים שלי שמטעויות מחזיחים - אנגה)

שרה'לה סיימה את לימודיה בסמינר הקיבוצים בתור מורה למחול ומיד היה ברור לה שהאהבה הראשונה שלה זו הכוריאוגרפיה. להרגשה זו היו מספר סיבות - חיצוניות ופנימיות. "ידעתי שטכ-ביקה למחול אין לי, בעיקר מפני שלא למדתי מגיל צעיר" היא אומרת, "וכנראה בכל זאת קיבלתי את הנטייה לאומנות מהבית והצד של תנועה ומחול משך אותי." כדי לפתח את הצד הזה של המקצוע נשארה שרה'לה עוד שנה בת"א אחרי הלימודים - ובשנה זו לימדה מחול ועבדה בטלויזיה ובסרטים בתור עוזרת עריכה. -"עריכה היא התחום הקרוב ביותר לכוריאוגרפיה, וכל כוריאוגרף צריך

שיתנסה גם באומנויות נוספות."

אחרי השנה חזרה הביתה. כזכור, היתה מאוד פעילה בהפעלת חוגי תנועה מכל הסוגים ולכל הגילים. גם עיצבה את הריקודים במופעים מקומיים שונים.

בו-זמנית היא השיגה עבודה ב'פרויקטים', כגון מסיבות סיום י"ב, שבהן היא עיצבה את הריקודים - לפני שנה בבה"ס המשותף "עמק החולה" ובבה"ס המשותף "עמק חרוד", והשנה בבה"ס המשותף "הר וגיא"



על העבודה עם ה"בניקים יש לה מספר השגות: "זו עבודה מעניינת. עלי לקחת חבר'ה שבחיים שלהם לא רקדו ולהזיז אותם בצורה כזו שיווצר ריקוד מעניין על הבמה. ועם כל מחזור זה אחרת". דוגמאות? בבקשה. "מחזור אחד היו זרוקים נורא - אבל מה? אחראיים. מחזור אחר-שהיו מפונקים ואדישים - אבל חמודים נורא, והיה גם מחזור של חבר'ה רציניים ביותר ולא היה להם טיפת כשרון". העבודה עם ה"בניקים בכלל עבודה קשה - גם היצירה וגם המשמעת. "אני נחשבת לקשוחה - אך ככל שמתקרבים יותר לשעת המופע אני נעשית פחות קשוחה - והם יותר רציניים."

- איך מסתדר לך המחול - העבודה בחוץ - עם מוסדות המשק?

שאלה תמימה, אבל כאן כנראה עליתי על נקודה רגישה.

'פה עלית על שורש הבעייה" (לא ידעתי שיש בעייה - המראיינת).

"ראשית, יש כאלה שלא מבינים דבר בעולם של האומנות - של ההופעות - לא מבינים מה זה 'פרויקט', ולא מבינים מה זה הופעה. 'פרויקט' זה לא יום עבודה משש עד שלוש והולכים הביתה. פרויקט, או כל הופעה, זאת עבודה מ-8.00 בבוקר עד שתיים-עשרה או שתיים בלילה. לא עובדים לפי השעון - עובדים קשה עד שההופעה תהיה מושלמת. עוד חזרה ועוד חזרה ועוד חזרה....

הבעייה השנייה היא אחרת. כדי להמשיך ולעבוד בתור כוריאוגרפית עלי לצאת להשתלמויות, כדי

(המשך...)

ללמוד, אבל גם כדי להכיר אנשים חדשים ולפתח קשרים. אומרים שהמתכון להצלחה באומנות הוא: שליש פשרון - שליש עבודה קשה - שליש קשרים. הקשרים נחוצים כדי לקבל עבודה בתחום הזה. ואני לא יוצאת להשתלמויות - כי אני לא מיוצגת על ידי שום ענף. זו בעייה."

שרה'לה גם טוענת שאין מודעות כללית במשק לנושא הריקוד. אף אחד (כמעט) לא לומד מחול - לא בבית ולא בתל-חי. "אין לנו רקדנים לעתיד, וזה חבל. כדי להיות רקדן - או לדעת לרקוד - צריכים לעבוד קשה ולהשקיע". והיא מוסיפה: "מי שלא למד צרפתית לא יודע צרפתית - ומי שלא למד מחול, לא יודע לרקוד."

בקטע הבא עניין מיוחד לציבור שלנו, כי הלהקה שבה מדובר עומדת להופיע אצלנו השבוע! (ראה לוח המודעות).

לאחרונה התחילה שרה'לה לעבוד עם ה"מציצים מהאצבע", להקת זמר של צעירים מכל אזור הגליל, שהיא "מעצבת התנועה" שלה. הופעת הבכורה היתה בק"ש בשבת שעברה.

"העבודה עם הלהקה היתה קשה" מספרת שרה'לה. "הם חשבו שהם כבר יודעים איך להופיע (הלהקה כבר קיימת כמה שנים), והייתי צריכה להכניס בהם דפוסי עבודה חדשים - אבל מה, בסופו של דבר, כאשר ישנה הופעה הנעה במיטבה - יש סיפוק".

הרהור אחרון שבא מן הלב - "הקושי הגדול ביותר בכל מקצוע הכוריאוגרפיה זה להסביר לרכז העבודה שצריך לקיים חזרות, והרבה לפני כל הופעה - וללכת להסביר למי שלא מבין בעניין הזה... תראי... אנשים שלא מבינים במקצוע הזה, או באומנות בכלל חושבים שאני מין מעופפת כזאת..."

יצירה משותפת של שרה'לה ו- אנגה...

ענייני ההסדר

הכנת החומר לעדכון תוכנית המשק עד לשנת 1992 - תוכנית ההבראה - בעיצומה, והמטרה היא לסיים את המלאכה עד סוף חודש זה. כל עבודת ההכנה ממוחשבת לפי תוכניות שהוכנו ושהן מוכתבות ע"י התק"ם ומינהלת ההסדר עם הבנקים. כל העבודה המרובה הזאת מתבצעת זה כמה שבועות ע"י מיכאל כהן, בסיוע והנחייה של כל יתר הגורמים המעורבים - הגזברות, מינהלת החשבונות וניהול המשק והמפעל (וכל זאת "מסביב לשעון"). קולין הצטרף כעת למיכאל לשם השלמת העבודה בעוד מועד, ולאחר בדיקה של המוסדות המשקיים תובא התוכנית באופן כולל לעיון ולדיון באסיפה, לפני שהיא נמסרת לתק"ם ולבנקים.

תקוותנו היא שנוכל להיפגש עם מינהלת ההסדר כבר בחודש הקרוב לתחילת הדיונים לפתרון הבעיות הכלכליות שלנו, בטווח הקרוב ובטווח הרחוק יותר.

במסר ע"י שמואל ח.

ה ק ד מ ה : "דוד, האם קיבלתי תגובות למכתב שלך בדברי הכפר?"
דוד : "מרכז המשק רשם לפניו את דברי, מרכז השרותים אמר לי שהחלטה
נפלה לפני שנכנס לתפקיד, והאחראית על המלווון לא היתה פנוייה
לדבר איתי."

"האם דיברת איתם פנים אל פנים?"

דוד : "לא, דיברתי איתם בטלפון".

"למה לא נפגשת איתם?"

שאלה: העורכת

מאת דוד קולט 13/5/90

דוד : "לא היה טעם."

מרכז השרותים:

הנדון: תשובה למכתבי מ-1.5.90

לפני שבועיים כתבתי לך בעניין כואב, בתקווה שאזכה לתשובה ולהסבר כלשהו.
(להזכיר לך - ביקשתי הסבר על למה העסיקו צלם מחוץ לקיבוץ במקום לבצע
עבודות בעצמנו).

עד היום זכיתי רק בשתיקה רועמת מן המוסדות - אולי בתקווה שבעייה שמתעלמים
ממנה - נעלמת מעצמה. לא כן.

היות ולא הוסבר בזבז כסף זה, אני מצידו החלטתי שלא אהיה שותף במאמצים
לחסוך בכסף על ידי גיוסים למיניהם. אין כל הגיון בזה שאעשה מאמץ נוסף
בכדי שכסף יבוזבז בצורה אחרת וללא הסבר.

אולי דרך סקנדל ציבורי אצליח לקבל את ההסבר שלא הצלחתי לקבלו בדרכי נועם.

בצער

דוד קולט

העתק למזכיר
העתק לדברי הכפר

נ.ב. דוד מוסר: מאז שנמסר מכתב זה למערכת קיבלתי הסבר על אי העסקתי מקרול ב.,
האחראית על המלווון.

תשובה למכתביו של דוד קולט:

מאחר ואחז מפנה את מכתביך אלי מצאתי לנכון, למרות שאין לי שום קשר לפרשה, לענות לך
בשם "המוסדות", בכתב הפעם.

למרות הפתיחה למכתבך בקשר לאי קבלת הסברים - אנחנו יודעים שזה לא נכון - קיבלת הסברים
ממרכז המשק, ממני פעמיים, וגם מקרול פעם בטלפון ובשיחה בארבע עיניים ביום ג' בערב,
שיחה שנערכה ביוזמתה!

זה שאתה לא מקבל את ההסברים, עדיין רחוק מלכנותם "שתיקה רועמת" ו"התעלמות מבעייה".
ועכשיו לעצם העניין.

בהתייעצות בין מרכז המשק לבין קרול ב. הוחלט לקחת צלם מבחוץ מכמה סיבות: אחת מהן היתה
שהיו נסיונות בעבר לעבוד איתך בנושאים כאלו, והם היו לא מוצלחים. קרול קיבלה הצעת מחיר
זולה - 250 ש"ח לשלושה ימי צילום ארוכים, כולל נסיעה הלוך/חזור לירושלים, מצלם מקצועי
ומנוסה בשטח זה.

יכול להיות שהיתה טעות בזה שלא הודיעו לך מראש על הכוונה לקחת צלם מבחוץ. אני לא מקבל את
החלטתך לגבי השתתפותך בגיוסים. לפי החלטת האספה ותקנון העבודה - כל חבר חייב להשתתף בגיו-
סים, אפילו אם הוא לא מרוצה מדבר זה או אחר.

אם הסבר זה ימנע "סקנדל ציבורי" אני לא יודע. מבחינתי ומבחינת המוסדות העניין סגור.

בתקווה לשיתוף פעולה פורה בעתיד,
מרכז השרותים.

גם מבחינת מערכת "דברי הכפר" הנושא נובך בזה מן הפרק (המערכת)

פִּינֵת הַסֵּרֶס הַשָּׁבִועִי

שֵׁם הַסֵּרֶס: פִּנְדָּנְגוֹ FANDANGO

בִּלְמוֹי : קוּוִין רִינּוֹלְדֵס

מִשְׁחָק : קוּוִין קוֹסְטֵנֶר, גִּיאַד בִּלְסוֹן, צִ'אָק

נא - להכיר - קוּוִין רִינּוֹלְדֵס, תסריטאי ובמאי שִׁי־פִנְדָּנְגוֹ הוא סרטו הראשון. כישרון נדאי, המורגש כבר בדקות הראשונות של הסרט. רִינּוֹלְדֵס סיים לימודי משפטים, אבל במקום להיות עורך-דין העדיף ללמוד קולנוע, ששפילברג הגדול המליץ בפניו אולפני וורנר, להפיק בשבילו סרט קולנוע ארוך.

הנושא: חמישה צעירים מתנסים בחוויה חריפה, כמעבר הכרחי לגיל הבגרות. היפה ב"פנדנגו" הוא שרינולדס חומק מכל הקלישאות והוא עושה זאת בתנופה ובביטחון. השנה היא 1971, מלחמת וייטנאם בעיצומה. חמשת החברים יוצאים למסע ללא שום מטרה, כדי להתפרק ולמצות עד כמה שאפשר עוד כמה חוויות, שרק בני הנעורים יכולים להפיק. מחר או מחרתיים הם יהיו ילדים גדולים, חלקם חיילים, ואולי אף ימותו....

ס ר ט ח ו ב ה ! (בעקבות הדף של מח' הקולנוע)

ש ב ו ע ו ת - ש ב ו ע ו ת - ש ב ו ע ו ת

במסגרת ההכנות לחג השבועות אשר ממשמש ובא, אנו מארגנים ביום שישי, ה-25/5

במועדון "פרוזדור לחג השבועות"

ע"י "החברה".

החבורה היא כינוי לכמה חברים מהתנועה הקיבוצית, שמתמחים בחגי ישראל ובמסורות.

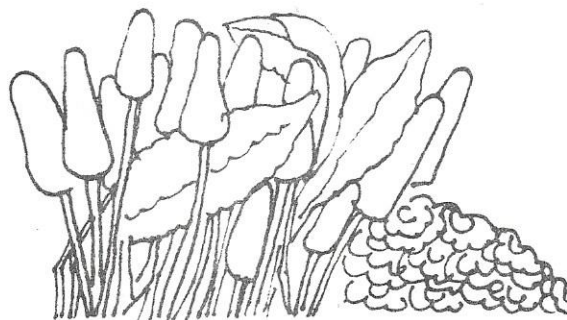
אלינו לבוא:

אלי בן-גל מברעם, מנהל בית התפוצות, בודג'ה יוגב מבית העמק, ואולי יוסלה בר-ציון מרעים (מורה ומחנך).

נושא הרצאתו של בודג'ה: מגילת רות במדרש, אצל ביאליק ואצל איציק מאנגר. על יתר הנושאים תבוא הודעה נוספת.

ערב זה מבטיח להיות מעניין - לכן אנו מכינים אתכם באופן נפשי כבר עכשיו. מספר קיבוצים מהסביבה יוזמנו אף הם.

ועדת החגים



מועדון סינמטוב בראש פינה

20.6.90 יום ד'

אהבנו כל כך (איטליה 1974)

WE LOVED SO MUCH

במאי: אטורה סקולה

משחק: ויטוריו גסמן, נינו מנפרדי, פספנו סאסה
פלורס, סטנפיה סנדרלי

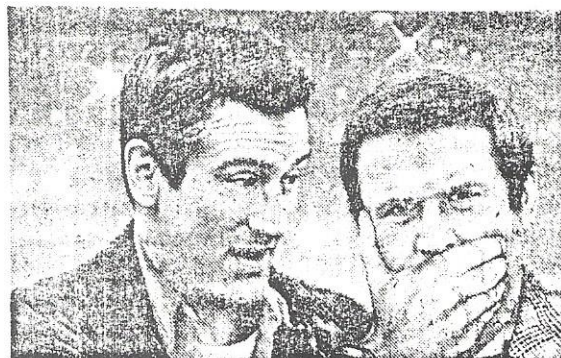


„אהבנו כל כך” - סרטו של אטורה סקולה (המשפחה)
עם: ויטוריו גסמן, סטנפיה סנדרלי, נינו מנפרדי.
★ ★ ★ ★ קומדיה מקסימה. יופי של סרט. ציון מצוין.
י. סתיו, ידיעות אחרונות

שלושה גברים שלחמו כפרטיזנים שדרכיהם מצטלבת ונפרדות
במשך השנים וכולם בשלב מסוים מאוהבים באותה אישה.
מיקרוקוסמוס של החברה והפוליטיקה האיטלקית, המצולם
בסגנונות שונים המשקפים את תולדות הקולנוע האיטלקי החל
מהציאוראליזם ואילך.
הרצאה של דני מוגיה על "אטורה סקולה".

יוני 1990

6.6.90 - יום ד'



מרדף חצות (ארה"ב, 1988) MIDNIGHT RUN

במאי: מרטין ברסט

משחק: רוברט דה נירו, צירלס גרודין, יפת קוטו

דבר נכון

מלים לועזיות בתרגום לעברית

- (1) מִלְנִכוּלִיָּה = מרה שחורה
- (2) סְטִיגְמָה = תג, פֶּתֶם, צֶלְקֶת.
- (3) סְפִירָלִי = לוּלִיָּנִי
- (4) סִפְצִיפִי = זִיחָדִי
- (5) סִפְרִי = תַּרְסִיס
- (6) פִּלְסְטִינָה = פִּיזִרֶת.



נר זכרון

ב' סיון תשמ"ג (1983) - אסתר רוז

ב' סיון תש"ז (1957) - פרידה ריש



עֵינֵינוּ! ♥

תחתונים
גרביים
תחתונים
גרביים

קליבלנו פניהנו אשת ממחסן הילדים:
אל כל מי שזורק כביסת ילדים - אתם מתבקשים לזרוק את הפריטים
הב"ל (לא ביחד כמובן) ארוזים בשקית קשורה היטב או לפחות
קשורים בשרוך. על אחריותכם!

הסבר:

(1) כדי להיפטר מהמלאי הקיים, תתקיים בימים א' וב' בין השעות 17.00 - 19.00

מכירת חיסול - במחירי הזדמנות.

(2) בהמשך יש תוכנית להביא למקום "תערוכות עומדות" (כלומר - תערוכה בחנות
במשך שבוע/שבועיים - עם אפשרות להחזיר את הסחורה שלא נקנתה. בתקופה שתתקיים
תערוכה כזאת תיפתח החנות לעיתים יותר קרובות.

(3) יוחזק מלאי של גרביים ותחתונים, שאפשר לקנות בחנות ההלבשה/הנעלה בשעות
הפתיחה הרגילות. האחראית שם - רות נאי.

(4) סדינים ומגבות אפשר להזמין אצל הלן במחסן הבגדים לפי דוגמה וקטלוגים.
נמסר ע"י מרכז השרותים

צביעת חדרים: חברים מתבקשים בכל לשון של בקשה לא לצבוע את הדירה
בצבע שמן - מלבד במטבחון או בשרותים. הסיבה היא שאין
אפשרות טכנית להוריד צבע שמן מן הקירות, ובמקרה של החלפת דיירים יש בעיות.

ציילומי פולוריד הציוד הועבר זמנית לראובן מ. בעתיד הקרוב,
כשהיו סידורים מתאימים, ייכנס השרות שוב
לפעולה. פרטים לגבי מקום וזמן יופיעו בלוח המודעות. עד אז החברים מתבקשים
להאזר בסבלנות. נמסר ביד ראובן מ.

נוכחו: דני פרידלנדר, דוד דיבון, דוד דבולט, מיקי מ, ג'קי, יוסי כץ, גדי ע, איתמר, קולין, רפי פ', רבקה ש', שמואל ח', ניל שרקי.

1. סיום וסיכום פרוייקט אומנויות - מיאמי

הדסה גזית, שיזמה את הנסיון למכור יצירות אומנותיות של חברנו בארה"ב, הודיעה לנו שאין באפשרותה להמשיך בנסיון, מאחר ותגובת השוק בארה"ב לא מילאה את ציפיותיה. לכן, בתנאים הנתונים, אין באפשרותה להמשיך עם הפרוייקט. הסיכום הכולל של הנסיון הוא כדלקמן:
א. היצירות נשלחות אל יוני בן חיים בניו יורק, שם יש לו אפשרות לעניין גלריה ביצירות בחודש הקרוב.

ב. כל מה שנותר לאחר הנסיון הנוסף הזה, יוחזר אלינו, לאומנים.

ג. קיבלנו ממון בסך 7,500 שטרלינג לפרוייקט ל-18 חודשים ב-5% ריבית. נמכרו יצירות בשווי של 1,955 דולר.

מלאי הפסלים שעוצבו ונוצקו בידי שרי ש, ניתן למכור במחיר משוער של לפחות \$ 8,000. ההוצאות, כולל קטלוג יפה שישמש גם הלאה את האמנים, יציקות הברונזה של הפסלים, משלוחים וכו', הגיעו ל \$9,250.

ד. סוכם שרבקה תמשיך לסייע לאמנים שלנו במכירת יצירותיהם.

2. מדיניות המשק בענייני כח-אדם

ועדת המשק דנה בבעיות הכלליות ובמדיניות שיש לנקוט בענייני כח-אדם, כדי לגבש דרכים והנחיות לטיפול בנושאים עבור מרכז כח-אדם, סדרן העבודה, ובהמשך, לוועדת כח-אדם, כאשר יתכן ובאחד הימים יקימו אותה אצלנו.

התקיים דיון רחב הן בבעיות הכלליות, והן בעניינים ספציפיים, מבלי להכנס לדיון על שיבוץ אנשים או בעיות פרסונליים.

הבעיות של כח-אדם חסר בעיקרון במפעל ובשירות הילדים. בחקלאות רב הצדכים מסופקים בצורה זו או אחרת.

המדיניות הכוללת של המשק היא להפחית בעובדים שכירים, דבר שבוצע בשנה הקודמת הן במשק והן במפעל במידה מסויימת, אך לא מספקת. ההוצאות השנתיות לעבודה שכירה מגיעות ל-\$1,000,000 וכל הפחתה אפשרית מסכום ההוצאה הזאת, מבורך ויקרב אותנו יותר למטרת כושר החזר החובות לבנקים. בנוסף, דרוש לנו להפעיל את אמצעי הייצור שלנו באופן יותר מלא ולהפיק מכך הגדלת הייצור וההכנסות.

בעייה נוספת היא שכבת החברים בדירוג גיל שעבורם אין למשק די תעסוקה מפיקה הכנסות, דבר שיש להסדיר ע"י חיפוש פעיל של "פרוייקט הרכבה" מתאים שיכול לתת תשובה לחברים האלה ואחרים.

בשנה שעברה, כמעט והפסקנו לקבל מתנדבים תוך מגמה ברורה למתוח את סדור העבודה מצד אחד, ולחסוך בהוצאות שלנו בנדון בסכום ניכר. (ב-1989 הוצאנו 66,683 ש"ח פחות בסעיף מתנדבים מאשר בשנת 1988).

החברים טענו שהפסקה מוחלטת של קבלת מתנדבים אינה רצויה או אפשרית בנסיבות הקיימות, כאשר הם יכולים, בין היתר להחליף שכירים נוספים במפעל. סוכם שנקבע תקרה של 10 מתנדבים במקום 45 של היום, בתנאי שכל הנוספים יועסקו בעבודות מפיקות הכנסה. ביחס לאולפן, נמסר שבעיקבות הדרישה האולטימטירית שלנו בחודשי הסתו שהנהלת "אורן" תשתתף בהוצאות הקיום של חברי האולפן אצלנו, שופר המצב של כדאיות החזקת האולפן מבחינה כספית, ועם שיפור נוסף בנדון במחזור הבא, הבעיה הזאת תבוא על פתרונה לפי המקווה. אמנם קיימות בעיות קשות ביחס להפקת תועלת מעבודת האולפניסטים במשק, כאשר לטענת סדרן העבודה, התכנית הלימודית והחינוכית העשירה והמלאה של סמינרים, פעילויות סופי שבוע, וטיולים, בקושי מותירה להם זמן לעבוד בצורה מסודרת או רצופה. המדיניות של קבלת שכירים למפעל נקבעה כדלקמן:

1. בעיות שוטפות חייבות למצוא את פתרונן בתוך מסגרת כח-האדם הקיימת במשק, כולל מתנדבים כפי שהוזכר לעיל.

2. במידה וקיימת אפשרות של הרחבה משמעותית של הייצור והמכירה, והדבר מותנה בקבלת שכיר, יש להעסיק שכיר למטרה זו.

3. דרישות ההסדר עם הבנקים בענייני כח-אדם
הקטנת ימי העבודה המושקעים בשירותים וברווחת החברים (חופשים, ימי אומנות, לימודים וכיוצא באלה) לשם הגדלת מספר ימי העבודה המפיקים הכנסה למשק.

בשנת 1989 - 2% (בוצע אצלנו בפועל)

בשנת 1990 - 2.5% נוספים

בשנת 1991 - 3.0% נוספים

בשנת 1992 - 3.5% נוספים

עלינו להיערך לביצוע המלא של דרישות אלה, דבר שבלי ספק ידרוש מחברים ויתורים על רצונות אישיים ומאוויים בענייני תעסוקתם. הזמנו את החברה העוסקת בנושאים אלה בתק"מ לבקר אצלנו, כדי שנוכל ללמוד מנסיון משקים אחרים איך להיערך בנדון.

4. עבודות חוץ
מקובל אצלנו כיום לאפשר לחברים לעבוד מחוץ למסגרת המשקית שלנו בתנאי מפורש שעבודתם מכניסה לנו שכר עבודה לשם פרנסתם. לא תמיד משתלבים הרצונות של החברים לעבוד במקצועם בחוץ או לקבל עבודה רצויה להם בחוץ, עם הצורך שיש להתפרנס מעבודות אלו גם כן.

הועדה קבלה שיש להענות לרצונות החברים בנדון עד כמה שאפשר, במידה ואין קיימות חלופות רווחיות יותר עבורם במשק, וכל עוד אין הם חיוניים לקיום מערכות העבודה הקיימות של המשק.

5. הכשרת כח-אדם לצרכי המשק

כאשר תוקם ועדת כח-אדם תיקנית, יש להטיל עליה את התפקיד של ייזום הכשרת חברים מתאימים לצורכי המשק, תוך תכנון כולל ותכנון אישי, ההקצבות הנדרשות ובחירת המוסדות המתאימים להכשרות הנדרשות. הוחלט שיש להביא את נושא מדיניות כח-האדם לדיון באספה הכללית במועד מאוחר יותר כחלק מהתכנית הכוללת של כלכלת הקבוץ.

This week all other news have been overshadowed by the terrible accident in which Shai Kelman and two other soldiers, all of them 19 years old, lost their lives. Shai was born here, and most of you will remember his parents, Jerry and Edna. A busload of chaverim went down to Arad today, in order to take part in ^{the} 'vaya and be with the parents.

And yesterday we accompanied Esther Black on her last journey, after a long and full life. The eulogy which was read in Hebrew at the graveside was written ^{by} Yael Sprung, and I have translated parts of it for you:

"Esther Black, how strange to write of this tiny and energetic woman in the past tense. Ester was born in a small township in Poland, into a family in reduced circumstances, who brought up a family of ten children. At the age of 12 Esther left home in order to live with relatives in Warsaw, and study at the Hebrew Gymnasium there. Very quickly she distinguished herself in her studies, and that is where she taught herself to speak, read and write fluent Hebrew. She afterwards taught Hebrew and Jewish History at the famous "Tarbut" network of Hebrew schools.

In the '30 ties she emigrated to England, where she lived with one of her brothers who had already established himself there. There she married, and for the next 40 years played an active part in the Jewish community there. During the war her brother was killed in an air-raid - another brother and a sister had come on aliyah in the '20 ties already. The rest of the family perished in the holocaust.

After the war Esther renewed her activities in the Zionist Movement, taught Hebrew, was active in Wizo, while at the same time teaching herself Italian, improving her Russian, and her knowledge of English and Hebrew literature.

At this time she contracted the illness which was to hound her until the end of her days. When her husband died 17 years ago Esther came to Kfar Hanassi, which she saw as a realisation of the Zionist dream she had nursed for so long.

I became acquainted with Esther during this last period of her life - and found her to be a shrewd, intelligent and well educated woman, who had a great need to continue her intellectual activity, in spite of her advancing illness. Any visitor was received with a cup of tea, and there was nothing she liked better than a good conversation on a variety of subjects. Her great joy were her grandchildren, and lately, her great-granddaughter who reminded her of Joy.

To me she was an example of the victory of the mind over a frail body. May she rest in peace.

And a few NEWS OF THE WEEK -

- * Hadassa (Jack and Riva's daughter) and Avri Glick have both decided to come back to Kfar Hanassi for a while, and Ya'ir Do'ari has also come back home. Welcome to all of you.
- * Reggie is doing well with her toys. She has an order for 200 pencil-holder dollies, and asked some of us to help with the sewing in our spare time.
- * Harry Bilgory is in hospital in Safad. We wish him well, and hope to see him back home soon.

SHABBAT SHALOM - Inge

H A P P Y B I R T H D A Y

20/5/90 Shirit Devolt

Tony Mashlach

21/5 Alec Collins

Oded Lippa

22/5 Tomer Whitham

23/5 Chana Maser

Irvin Kantor

24/5 Alan Cohen

25/5 Alf Dobriner

Shalev Nymark

26/5 Yossie Katz

Galit Ellman

Efrat Ellman

Ayal Katz

H A P P Y A N N I V E R S A R Y

23.5.90. Pninah & Mufti Lipschitz
Gustie & Joe Rifkind

24.5. Dorit & Chaim Basso

25.5. Talya & Rami Markovitz

26.5. Stephanie & Shaul Rifkind

Sylvia & Yossie Lippa

FILM OF THE WEEK - F A N D A N G O

This is the first film of a young American producer - Kevin Reynolds,
and it shows a fresh approach to a subject, which is certainly not new.

A group of school-leavers decide to go on a journey into the unknown on the
night of their school-leaving party. The year is 1971 - Vietnam and all that.

2 Sivan (1983) - Esther Rose

2 Sivan (1953) - Freda Rish

J A H R Z E I T

נ ר ז כ ר ו ן

