



אהוד מנור

חכי לי עד סוף הקיץ

חכי לי עד סוף הקיץ,
אני בשמש שרופה,
עד אז אני על סף טירוף.
חכי לי עד סוף הקיץ,
אני אחזור למסלול
ביום שבו ימות אלול.

חכי לי עד סוף הקיץ,
אני בשמש שרופה,
עד אז אני על סף טירוף.
חכי לי עד סוף הקיץ,
אני אחזור למסלול
ביום שבו ימות אלול.

זה קורה כל שנה,
קללה ישנה.
בשהקיץ נוחת
מוחי שובת.
בשרב אין לדעת
מה יתחולל,
איד אשת-ליל.
הבטחות ישנות כבר מיזמן שבתתי
יאיז לי מושג,
העולם לא נראה לי מודאג.
זה קורה לי בקיץ,
אסון שדומה לחג.

בתשרי, בחשוון
הראש מכורח,
ובחודש בסלו
שקט בלב.
בטבת - שעון החורף -
זמן מסודר;
שבט ואדר
הם חודשי הגיון וצלילות הדעת,
ניסן, גם אייר,
בסיון האיוון עוד נשמר
אד לפתע בקיץ
הכל מתפרק, נשבר.



י מ י - ה ו ל ד ת

5.3. ציונה מזרחי
עירית רוט
דרור זיו

6.8. דוד דבולט
יוחאי וולפין
מלי עמית

9.8. ג'ור ריפקינד
ענבל פרלסון

10.8. קרול שרק
נחמן כץ

י מ י - נ י ש ו א י ן

10.8. בטי ויצחק עדר

אילנה ורפי פרנק

11.8. שילה בן-יהודה
שרון בן-יהודה - סוקל
מיכל אנגלסברג

אלי"ן

בית חולים אורטופדי של

האגודה לעזרת ילדים נכים

ת"ד 709

ירושלים 91090

"ברצוני להודות לך בשם ילדי אלי"ן והנהלתה על אירוח ילדי מחלקה א' במשקכם.

ככל שהשנים עוברות אנו מתפעלים יותר ויותר מרמת האירוח, הפעילויות ובעיקר ממרצכן, מהאבה ותשומת הלב, אשר אתן גודשות את ילדי ביה"ח."



כך כתבו לנו לפני שנה.

האם גם השנה נצליח להרים את העסק? הקייטנה עומדת להיפתח ביום א', 12 באוגוסט.

ברשימה 11 ילדים. ברשימת המשפחות המאמצות - 6 משפחות.

יש סיבות טובות ומוצדקות לסירובים - מילואים, חופשות, חרדות - אבל עובדה היא

שעדיין מחכים להסכמה של 5 משפחות נוספות לאירוח של אחרי-הצוהריים.

אל תחכו שנגיע אליכם בעוברים ו (בפעם המי-יודע-כמה)

את רשימת מספרי הטלפון. טלפנו אלינו!

לפני הסיומה: מה לעשות? - - - לעשות

ג'וליה ואנגה

מה נשמע?

השבוע נפל כאילו "בין הכיסאות", בין אירועי הבר-מצווה לבין עונת החתונות והפסטיבלים (בגליל העליון).
ובכל זאת קרו בו דברים לגמרי לא שגרתיים.

- * בלהה מסיימת (בשעה טובה?) את עבודתה בתלתון הבוגר וחוזרת למזכירות, וצילה כבר התחילה לעבוד בתלתון הנ"ל. לשתייהן אנו מאחלים הצלחה והרבה נחת.
- * ענד החלפה - רפי ביקש, בשם כל החברה, להודות לגרשון שרק על מסירותו וסבלנותו במילוי תפקיד סדרן העבודה, והוא - רפי - ממשיך בכוחות "מחודשים".
- * הופעת הותיקים בחג המשק היתה כה "מדליקה" שעכשיו מתכוננים לצלם אותה (את הריקודים בלבד) בווידיאו - למען ההיסטוריה.
- * שאול ריפקינד הגיע מבין-יורק והצטרף לסטפני ולבנים לתקופת חופש קצרה. כמו-כן מבקר כאן ערן פרימוסט וגם גיל קולינס ושרית וולפין הגיעו. אלה אחרונים בעיקר לקראת החתונה של אלישע. לכולם ולמשפחותיהם - בילוי נעים מאוד. שמחנו גם לראות את אפרת אלמן, ארי לנין ושר ג'קבון שוב בינינו - ברוכות הבאות!
- מי שרוצה באמת לעשות "כיף לא נורמלי", חייב פשוט להיות ילד ו/או בן-משק. בין המחנות, הקייטנות והטיולים למיניהם יש גם "יום הפוך", וכל שנה מפתיעים אותנו עם רעיונות חדשים, בעיקר ב"קישוט" חדר-האוכל.
- ולא בשכח את "שבוע הסבים" של ילדי בית-הספר, אירוח אצל ותיקים, חוגים, מסיבות ומה לא. שמח!
- * הדבר הכי לא-שגרתי קרה בצוהרי יום ב' האחרון. "אחד ממטוסינו" איבד - שיחרר - הפיל - זרק (מחק את המיוחר) מיכל דלק כמעט ריק, באורך 3 מטרים, שנפל קרוב ללולים ועל-יד קו המתח הגבוה - על הכביש הראשי שלנו. לא נגרם כל נזק. המשטרה והצבא בודקים את המקרה.
- * ואחרון אחרון חביב - האולפן יוצא לארבעה ימי טיול בסביבות ירושלים, ונקווה שיחזרו עייפים אך מרוצים "הביתה".

איחולי החלמה מהירה לכל החולים

המשך קיץ נהדר

שבת שלום ושבוע טוב

אל ז ה

עוד נשמע: לן וליינטראוב השתתף בתחרות טניס ל"סניורים" בגיל מעל 55 בנתניה והגיע למקום שני!

פ ס פ ס

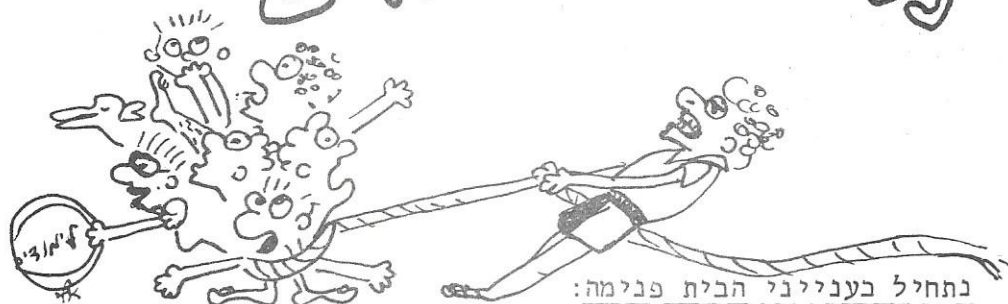
הבוקר, בדרך לעבודה, עצר אותי חבר, שלא אנקוף בשמו, ואמר: "רציתי לכתוב משהו ל'דברי הכפר'". אני: "טוב, אז תכתוב. יש זמן." החבר: "אבל אני שכחתי על מה רציתי לכתוב"...

כאלה אנחנו מחפשים!

העורכת



מי כזה אדם



נתחיל בענייני הבית פנימה:

שמעון יוצא לחודש מילואים בשבוע הבא, ויוחלף ע"י אריק ארנברג.

ענייני בוי - מסתמן צוות שמעוניין לעבוד בנושא, ומנסים להתארגן. תוך כמה שבועות מקווים לפתור את הבעיות ולצאת לדרך.

מכסחת הדשא הגדולה, שהתקלקלה לפני מספר שבועות, חזרה לפעולה.... ואחרי ג'ם התקלקלה שוב.

בשיכון הוותיקים היה השבוע פרץ אדיר של מים - פיצוץ בצינור המים הראשי. רק בעזרת "שבדוזר" שהוזעק למקום, ועבודה מאומצת של האנסטלטורים עד שעות הערב, הצליחו להתגבר על התקלה. עקומת השימוש במים בודאי עלתה ביום זה.

איסוף אשפה - חסרוננו הזמני של טומי הורגש (בין היתר) מסביב לפחי האשפה, שהגזם והקרטונים נערמים סביבם. לא יזיק גם אם כל חבר ישים לב יותר לנקיון השטח באופן כללי ותמידי.

לשמחת ליבה של משפחת עדר הצעירה, הוחל בשיפוץ בית הנריקס (סגירה חלקית של המרפסת לתוספת חדר).

כמו כן נתחיל בשיפוץ 4 דירות (בשיכון דחק) ועוד 4 דירות חדר-וחצי. העבודה תעשה בכוחות מקומיים, והמטרה היא להכשיר דירות לקליטת משפחות.



ובאשר לצד היצור:

במפעל התקבלה הזמנה של אלף מפעילים. תאריך היעד - סוף אוגוסט. במחלקת המפעילים מתארגנים בהתאם. הבעיות: העדרו של אשר במילואים (שכבר נדחו פעם) והגבלה במקומות לעובדים בהרכבה.

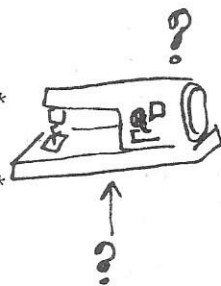
(אנחנו מקווים למסור דו"ח יותר מלא בנושא המפעל בגליון הבא - המערכת)

מתפרות - כפי שכבר מסרנו, מסתמנות אפשרויות שונות להפעיל את המתפרות לעבו-דנת חנוך. ישנן בעיות טכניות ואישיות שמחפשים להן פתרון כעת.

עפרה-קיבלה הזמנה להשתתף בתערוכה תחרותית באוסטרליה. היא תעסוק בהכנת העבו-דנת בשבועות הקרובים כאן, ושאר הטיפול ייעשה ע"י קריס (זוכרים?) - היה פעם מתנדב, הנציח את צריף חדר-האוכל הישן במספר תמונות). מלבד מכירות אפשריות יעונק לזוכה בתחרות גם פרס כספי נאה.

מפי מיכי מ.

זהו זה הפעם.



נר - זיכרון

י"ז באב תש"ט (1959) מר יהודה ברנשטיין

לימודים קצרים - כיצד?

די שמחתי שבאסיפה האחרונה לא הגענו לסעיף "לימודים קצרים", כי יש בהצעת התקנון של ועדת ההשתלמויות מספר נקודות, שהייתי רוצה לערער עליהן.

המדובר הוא בעיקר בהצעה להחיל את ההגבלות על לימודים רטרואקטיבית משנת 1985.

הסידור הקודם (3 שנות לימודים - שנה הפסקה) מקובל עלי, למרות שגם כאן נשאלת השאלה, אם באמת עומדים אצלנו בתור ללימודים קצרים ו"שנת ההפסקה" מתמלאת תמיד. אבל ההצעה החדשה לא נותנת לחבר/ה את האפשרות לתכנן מראש. יש גם לקחת בחשבון שבין הלומדים יש חברים, גילאי 60-65, שההפסקה של 5 שנים משמעותית ביותר לגביהם. בהערת ביניים: בודע לי שברוב המשקים הקורסים "לחבר המבוגר" ממומנים ע"י ועדת החבר המבוגר, לפחות בחלקם.

עוד עניין שיש לקחת בחשבון: גם עם מימון הוועדה, ישנם קורסים שבהם נדרש החבר לשלם הפרש של שכר לימוד וגם של חומרים וכלים.

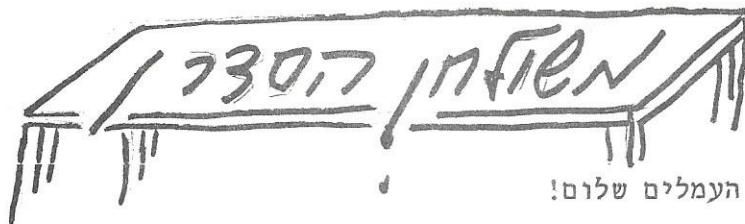
יש לי גם הערה לוועדת ההשתלמויות:

ישנן אפשרויות להוזיל לימודים (מילגות, לימודים פעם בשבועיים במקום פעם בשבוע בקורסים מסויימים, ועוד). לחבר הפרטי קשה מאוד לברר את הנושאים עד תום, ואני מציעה לוועדה להדק את הקשר עם האחראים במכללה, לטובת כולנו.

בסיום אני רוצה להוסיף שאני בהחלט בעד ניצול כל האפשרויות של לימודים בסביבה הקרובה, אבל ישנם נושאים שניתן ללמוד אותם רק בתל-חי.

להתראות באסיפה

הלן לוין



לכל העמלים שלום!

זהו. תם ובשלם פרק נוסף של שירות-מילואים ואני חוזר לתפקד כסדרן עבודה לחודש נוסף, יבנו אמורים דודו, מיכי מ. ואביבה ב. (מרכזת ו' ההצעות) למצוא את המחליף או המחליפה מאושר/ת.



קודם כול אני רוצה להודות לגרשון שרק, שעבר את התקופה הלא קלה וארוכה יחסית בשלום. זאת היתה תקופה מלאה בשמחות ואירועים, תחלופה של אולפנים והכניסה השנתית לחופש הגדול, שהיא משימה בפני עצמה. אני לא יכול לחשוב על מישהו אחר/ת שהיה/היתה עומד/ת במשימה בצורה טובה יותר, ואני מאחל לכל אחד שיוצא מתפקידו לתקופה וחוזר, שגרשון שרק יהיה מחליפו. ושוב בשם כולנו - תודה!

מסירת שבת. לכל אלה שהזדעזעו מהעובדה שאני מתכוון להכניס את כיתה ו' למסירות שבת - דבר הנוגד את חוק מדינת ישראל וגובל ב"ניצול" קטינים. אז ככה, זאת היתה טעות של המערכת והיה מדובר בכיתה י' (10th GRADE - יוד).

חגים. החגים מתחילים השנה מוקדם, ראה"ש נופל עלינו ב-19 בספטמבר, בתקופה שאני כבר לא אהיה סדרן. אני מוכן להכין את כל רשימת תורני החגים כבר באוגוסט, כך שליוורשי תהיה "בחיתה קלה" לתוך הקלחת שנקראת: סידור-עבודה. אי-לכך וכיוצא מזה, בעוד שבוע אני מתכוון לתלות רשימה למסירות חג, שתכלול את ראה"ש א', ראה"ש ב', יום כיפור וסוכות. הרשימה תורד שבועיים מאוחר יותר, וכך אוכל לעמוד בהבטחתי שהכול יהיה מוכן לקראת החגים, למרות שזה מוקדם. אני מבקש מהחברים להושיט יד ולהירשם לפי בקשתם ורצונם.

להת' בסידור

ר פ י



במפגש של רכזי ועדות, בעלי תפקידים ומעוניינים
(כ-20 במספר) נפרדה מאיתנו מלכה גולדפרב, העובדת
הסוציאלית. נכחו גם רכזי המדור לעבודה סוציאלית
של התק"ם והמועצה האזורית.

אנחנו מביאים קטעים מהדו"ח שמסרה מלכה. אפשר
לראותו במלואו אצל המזכיר.



סיכום עבודתי בכפר הנשיא

=====

זהו דו"ח לסיכום ולסיום עבודתי אצלכם עקב החלטתי לעזיבת הקיבוץ. הסיכום מתייחס לתקופה
שבין ספטמבר '88 ליולי '90. בתקופה זו היתה הפסקה בעבודתי בגלל הריון ולידה.
מסגרת העבודה היא של יום בשבוע, כשבכל יום עבודה היו בין 7-8 פגישות. לצורך ניהול העבודה
התמנתה מקשרת מטעם המשק.

עבודתי בכפר הנשיא מתחלקת בין עבודה פרטנית (עבודה עם חברים בנושאים אישיים) לבין עבודה
עם ממלאי תפקידים, צוותים וועדות.

טיפול פרטני מהווה 50% מהעבודה שלי. פנו אלי כ-34 חברים בנושאים הבאים:

התלבטות בנושא העבודה
בעיות שבין החבר לקיבוץ
נושאים קשורים לקשישים
יחסי הורים-בנים, בנים-הורים
יחסי מטפלת-הורים
בעיות אישות (בני זוג)
חולי ובריאות

היו פניות למטרת התייעצות, אשר הסתיימו בפגישה אחת או שתיים. לגבי פניות אחרות, בחלקן
העבודה היתה קצרת מועד, 4-5 פגישות, ובחלקן העבודה מתמשכת.

רוב הפניות היו כיוזמת החברים עצמם ולפעמים בהמלצת גורם אחר בקיבוץ. לעיתים, בהסכמת או
בקשת החבר, יצרנו קשר עם המוסדות לטיפול בענייננו.

העבודה עם ממלאי תפקידים מהווה גם כ-50% מהעבודה שלי. נפגשתי עם כ-36 ממלאי תפקידים,
רכזי ועדות וצוותי עבודה. חלקם להיכרות חד-פעמית, התייעצות. אחרים לתהליך של כמה מפג-
שים ועם כמה אני מקיימת קשר עבודה קבוע: מזכיר, מרכז כוח-אדם, מרכזת ו' בריאות, חינוך
מיוחד, צוות מרפאה, מטפלות קשישים. לא נבנו קשרי עבודה עם הוועדות של צוותי שינוי,
מזכירות, מכנה ארגוני, בנושאים כלכליים ומשקיים לא היה לי קשר.

תמונת מצב:

קיימים בכפר הנשיא מספר רב של גורמים טיפוליים ולמרות זאת יש מקום להתערבות
מקצועית מטעם עבודה סוציאלית. החבר מחפש כתובת מקצועית ואובייקטיבית.

אוכלוסייה בעלת רמה, בעלת כישורים. חברים מבטאים תחושה של שייכות למקום. קיימת עבודה
של חברים במסירות ואחריות, מעורבות במה שקורה בקהילה. יש חברים רבים בעלי כוחות פנימיים
ובעלי יצירה עצמית,

קיים קושי לחברים עם יוצאי-דופן ועם חברים בעלי צרכים מיוחדים.

תפקוד ועדות: יש בכפר הנשיא מספר לא מועט של ועדות מוכרות ומוסכמות. יש מסורת של התנדבות.
ברוב המקרים אין תכנון לטווח קצר וארוך של עבודת הוועדה. יש טשטוש בתחומי העיסוק הספצי-
פיים, בתחומי האחריות והסמכות. אין אחריות לביצוע ולמעקב. נראה שהוועדות עובדות על כיבוי
שריפות.

(המשך בעמ' 7)

(דו"ח העובדת הסוציאלית - המשך)

הבעיות שעולות:

חוסר הגדרה ברורה של תפקידים
היעדר קריטריונים למילוי תפקיד, קביעת דפוסים, מדיניות.
חוסר החלפה מסודרת של תפקידים בווועדות, הארכת קדנציה בריכוז ועדת

קשר עם המזכיר:

בתחילת ההיכרות התמקדנו הרבה ביצירת דפוס עבודה משותף. היום יש קשר קבוע בהתייעצות על בעיות שעולות בנושאים פרטיים, העברת הערכות על חומר מצטבר.

ביוזמת המזכיר נוצר קשר עם מרכז כוח-אדם.
הקשר נמשך בצורה סדירה. והנושאים שעולים הם:

הרחבת הסתכלות על החבר שמגיע לנקודת מיפנה או בעל מגבלה או קושי מסויים.
דפוסי תקשורת בין ממלא תפקיד לבין החבר, יחסי אנוש.

לסיכום:

קהילה חזקה בעלת כוחות, אך כיום ישנם קשיים.

יש רצון להתמודד עם הקשיים ונעשו נסיונות בכיוונים שונים על שינוי דפוסים, כתוצאה מהמצב הכלכלי הקשה.

מצאתי "נוסטלגיה" לזכרונות העבר, שורשים חזקים ביחס למקום ולנוף.

אני רואה כמטרת עבודתי לזרז בין הגופים השונים, לעזור בניתוח הבעיות ומציאת פתרונות הולמים לבעיות שיועלו. פירוש הדבר אינו מתן פתרונות מן המוכן, אלא תהליך משותף של חיפוש דרכי התמודדות שונות.

בהזדמנות זו אני נפרדת מכם בהרגשה חיובית, בתחושה טובה של פיתוח השירות של עבודה סוציאלית בקיבוצכם, בתקווה שתגיעו להישגים ולצמיחה כלכלית וחברתית.

מלכה גולדפרב

לפי בקשת מוסדות המשק, ינסו אנשי התק"ם למצוא בהקדם מחליף/ה למלכה.

הם ציינו עם זה שיש מחסור בתנועה בעובדות סוציאליות, אבל הם רואים

אותנו בין הזכאים הראשונים, בעקבות הסיום החטוף של השרות כאן.

התאריך המסתמן לחידוש השרות: "אחרי החגים".

המכנס מ' עדיין לא חזרו...



ממסן הבגדים:

(א) חברים שחסרים להם פריטים מהכביסה בתקופה של חודשים ויותר, מתבקשים להודיע על כך להלן בהקדם (אפילו אם הודיעו כבר מקודם).

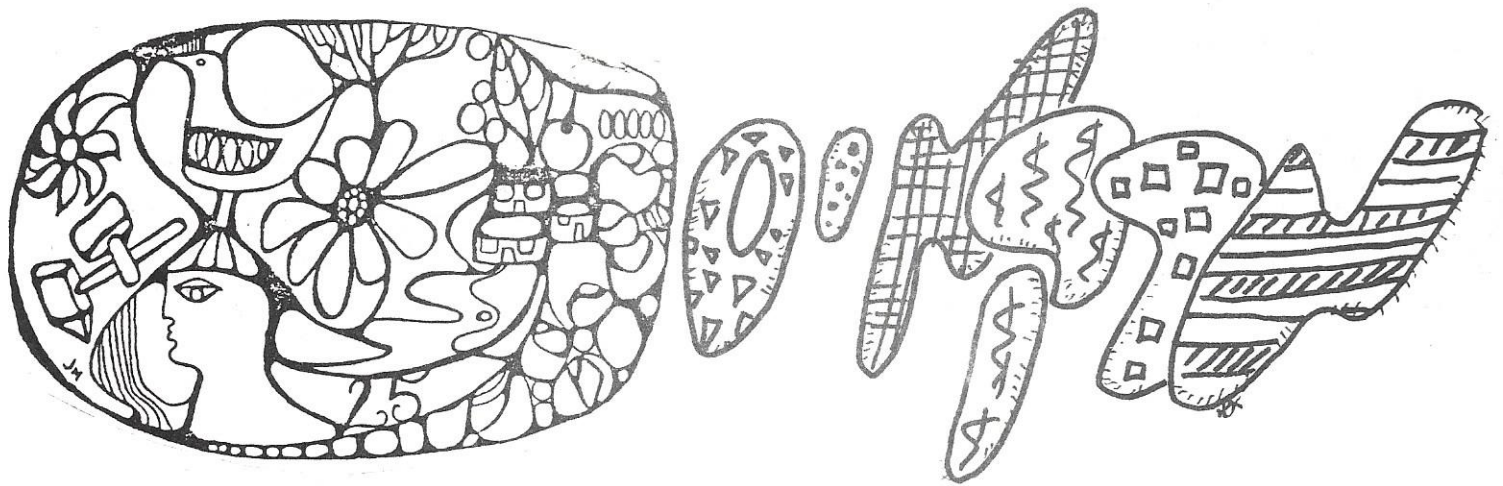
(ב) אנחנו מתנצלים על העיכובים בכביסה בשבועיים האחרונים. מכונה אחת (לא חדשה) יצאה מכלל פעולה, אבל מקווים להתגבר על התקלה עד סוף השבוע.

הלן לוין

השבת אהיז'ומ

אלה הילכה
סחפה ע'י
גרכ"ם
לק'אומ...





כבר ידוע לכם שמתקיימת כעת תערוכתה של גילה מדר במוזאון בר-עם.
אני גם לא רוצה להתחרות עם ירחון "גליל עליז", המדורח השבוע על האירוע.
בכל זאת בא לי לספר לכם על התרשמותי מהביקור בבר-עם, שהיה בו לגבי
מן המיוחד.

קודם כל - העיתוי. לצאת אחרי מנוחת צוהריים ולחזור בשעת בין ערביים,
להספיק אפילו לארוחת ערב - מה יכול להיות יותר מתאים ל(כמעט) פנסיונרית
כמוני. שנית, הנסיעה בדרכי הגליל המיוערים, שמחמת הקיצורים העכשוויים כבר
שכחנו על קיומם. תוסיפו לזה - מגוון הנוסעים: המבוגרת מתקרבת לגיל ה-90
והצעירה טרם מלאו לה שלוש.

מגיעים לבר-עם. עוצרים ליד המוזאון, בניין ללא תואר ולא פאר מבחוץ, העו-
מד בנוף עוצר נשימה. הפתעה קטנה. ליד הבית עומד שולחן עם מיחם (לכבודנו -
אנרחי האומנית) - קפה, תה, עוגיות. אפשר להתכבד.
ואז נכנסים פנימה. איזו אורה נעימה! קריר, מואר היטב, ומחולק לחללים שו-
בים, כשבחלל המרכזי מופיעות עבודותיה של גילה.

תמיד המרקמים שלה מדברים אלי - יותר מציורים, יותר מצילומים, אבל כאן -
במרווחים נכונים בין העבודות, בתאורה טובה ובלווי מוסיקלי דסקרטי (כן, כן!)
הכל מקבל מימד נוסף. אפשר להביט מרחוק, מקרוב. - רוצה לנגוע, אבל זה בטח
לא מקובל.

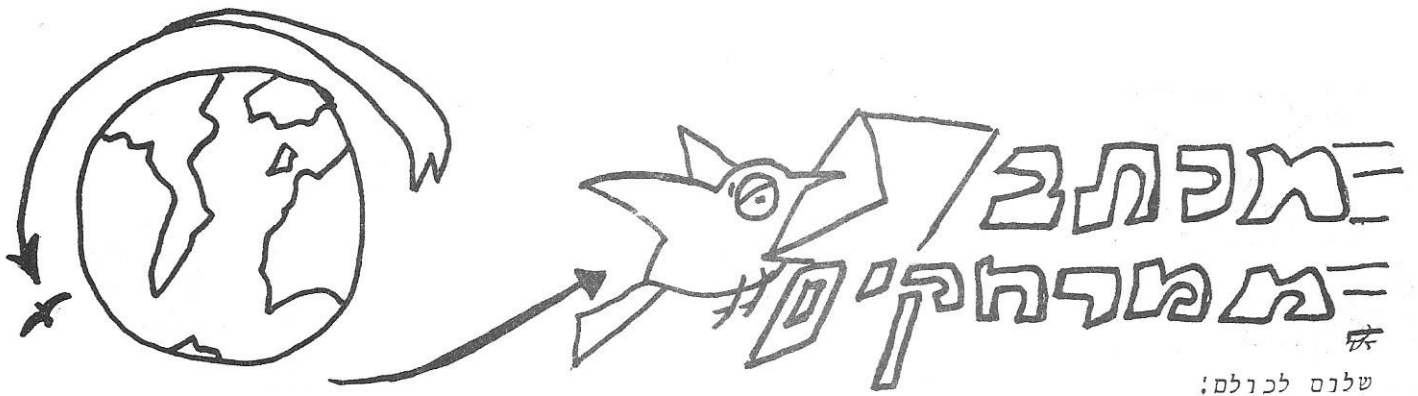
אנצר המוזאון, מורה במקצועו, מלווה אותנו, מסביר את מהות המוזאון, נר-
תכליתיותו. המקום הוקם בעזרת הנריס של חברת משק, שתרמו גם את אוסף היודאיקה
המרשים, שמוצג בחדרים שונים. וכמובן, באזור בר-עם ממצאים ארכיאולוגיים
מתקופות רבות, שגם הם מוצגים במוזאון. יעוד המוזאון לימודי בעיקרו, ומבקרים
בן כיתות לימוד וקבוצות - במיוחד לקראת חגים, כשמוצגות תערוכות שונות קשו-
רות לחג מסוים.

מתפתחת שיחה, שבמהלכה אומר האוצר את המשפט הבא: "קיבוץ ואומנות - זה לא הולך
ביחד. קיבוץ זה משמעת. אומנות זו התפרקות." דממה קלה השתררה בקבוצתנו, שהיתה
מרכבת בחלקה מהיוצרים שבינינו.

הרהרתי: "אולי יש כאן שאלה של סדר עדיפויות בחיים?"

מי מן האומנים שלנו יפתח את הנושא?

א.נ.ג.ה



שלום לכולם!

חשבתי לכתוב בכדי לחסוך לכם שאלות, ובעיקר בכדי לחסוך לעצמי מתן תשובות חוזרות ונשנות על אותן השאלות. כל מי שהיה מחוץ למשק לתקופת מה, וחזר, יודע כמה ההתעניינות ותשומת הלב מצד החברים מרגשת ונוגעת ללב, אם כי קצת מתישה. אני מקווה לפחות על חלק מהשאלות לענות כאן, ואם יש אחרות, אל נא תהססו לפנות אלי.

באמצע אוגוסט אני מגיעה לקיבוץ לתקופה של כמה שבועות. בארץ אשהה כנראה שנה, במסגרת לימודי בקולג'. בעת היותי באנגליה הצטרפתי לקולג' אמריקאי בשם Friends-World-College. כדי למנוע בלבול, אומר כבר עכשיו שלקולג' יש מרכזים ב-8 מדינות ברחבי תבל והם: ניו יורק, קנסטה ריקה, הודו, סין, יפן, קניה, אנגליה וישראל. אחד הרעיונות העיקריים עליהם זתבסס הקולג' הוא - יחס אל העולם כולו כאוניברסיטה, כמקור לימוד. כל חוייה וכל מצב, כל אדם וכל דמות חיה או דוממת יש בידם ללמדנו, או יותר נכון לומר יש בידינו ללמוד מהם. צריך פתיחות וגמישות, ונחוץ רצון חזק ויצר ללמוד. כך שם הקולג' דגש רב על מעורבות, ואחריות לגבי הנעשה ברחבי העולם. האחריות ללימודים מוטלת כמעט באופן בלעדי על התלמיד. אין מסלול-לים או קורסים אליהם ניתן להצטרף. כל תלמיד טווה לעצמו את דרך הלימוד - מה הוא ילמד נאיר. הדרכים הן שונות ומגוונות: למידה עצמית מספרים, השתתפות בקורסים, עבודה לצד אנשי מקצוע, מתן עזרה בארגונים למיניהם וכדומה. לכל תלמיד יש יועץ, אחד מהפרופסורים בקולג', ומתפקידו לעזור לתלמיד להגדיר את האינטרסים שלו ומטרותיו, לכוון אותו ולהציע דרכים לרכישת ידע. על התלמיד להגיש חיבורים המתארים את מהלך הלמידה. אלה נבדקים ע"י היועץ (בתום הסמסטר גם ע"י צוות היושב בניו-יורק). בסוף כל סמסטר נאספים החיבורים והעבודות ונכרכים, ויוצרים מה שנקרא בשפת הקולג' Journal (יומן). אם העבודה לאורך תקופת הלימוד-דים, נהחנר שנכתב והוגש - מספקים, אזי מקבל התלמיד נקודות זכות - קרדיט.

120 נקודות, המתחלקות בין נושאים שונים כגון: אומנות, שפות, פילוסופיה ודת, שינוי סוציאלי, מדעים למיניהם ועוד, מביאות לידי קבלת תואר B.A.

העקרונות שמהווים בסיס לקולג' והדגשים שהנא שם, זהים לאלו שמשחקים תפקיד חשוב בחיי, דרך-הלימוד מתאימה לי ביותר. אולי הנקודה המשמעותית ביותר בשבילי היא האפשרות לנסות כיוונים שונים ולהתמקד על נושאים אחרים בכל שלב - תוך כדי הלמידה, הצמיחה והגדילה, בראשית התקופה במרכז חדש עוברים הלתמידים קורס אוריאנטציה, שמציג לפנייהם את המוקדים העיקריים בחיי העם - באנתה הארץ; את התרבות והשפה, וכולל גם סיורים והכרות עם נופים ואתרים, הקורס בארץ, שנמשך חודשיים נחצי, מתמקד בבעיית הישראלית/פלשטינאית, מציג תרבויות שונות שמינצגות בארץ, וכולל סיורים רבים. גם ביקור בקיבוץ נאף במצריים. הצוות בארץ מורכב מרב אנרטנדוקסי, פרופסור אמריקאי/ישראלי חילוני ופרופסורית חיפאית פלשטינאית. היותכן מגוון יותר גדול? או ייצוג יותר מייצג?

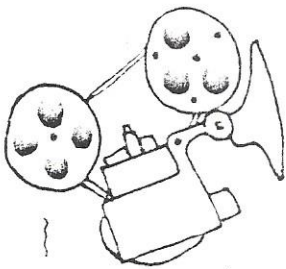
בסמסטר הראשון כאן (שם) באנגלית אני בחרתי בנושאים שונים ומגוונים; צינר, פילנסופיה, חינוך ואקולוגיה, העיסוק בצינר היה מעשיר נסיפק את היצר ליצנר, הפילנסופיה הביאה להבנה גדולה יותר של תרבות המערב ודרך החשיבה. הלימנדים בטח זה גם הקנו לי כלים אקדמאיים נדרכי למידה, עשיתי הכרות עם שיטות החינוך של רודולף שטיינר, תוך כדי עבודה בגן-ילדים (אלטרנטיבי). הנושא אקולוגיה הקיף לימוד והבנה של הבעיות שעומדות בפני כדור הארץ ותו-שביר (לא רק אלו המהלכים על שמיים) וכך חינוך לשמירת הטבע ועידוד של אהבת הטבע, מה אלמד בארץ עדיין לא החלטתי, כמה מהרעיונות שעלו אצלי כוללים לימוד ערבית, עבודה עם תחברה להגנת הטבע ועבודה עם ילדים ערביים ויהודים. בלימנדי אני מחפשת נושאים שיעשירו אותי, ירחיבו את אופקיי, ויקנו לי כלים איתם אוכל לעבוד בתום הלימנדים.

ועד שאגיע אליכם, אני נמצאת בחווה בדרום מערב אנגליה, בין גבעות נישאות ושדות זהובים של שעורה בשלה. קוטפת, מטפלת, מאכילה, נוהגת, מעמיסה, צובעת ושאר ירקות. חוראית אמיתית בין מרחבים ובאוויר הצח.

אני מקווה ששלוש לכולם. כשנה הבאה בירושלים, נאחרי זה אולי קוסטה-ריקה, לראות את נשאר משהן מייערנות-הגשם.

נבכך שלום לכולם ולהתראות,

עבת א. שהיא עכשיו נֶטְשָׁה



פִּינֵת הַסֵּרֵט הַשְּׂבוּעִי

THE SHOP AROUND THE CORNER

שם הסרט: החנות מעבר לפינה

בימוי: ארנסט לוביץ'

משחק: ג'יימס סטיוארט, מרגרט סולִיבן, פרנק מורגן

בהמשך למנהגנו לגוון את החיך הקולנועי הקולקטיבי בטעמים שונים, הפעם יצירת מופת מן העבר. ארנסט לוביץ' - אחד הבמאים האירופאיים הטובים ביותר שעברו הוליווד, שם עשה את סרטו המפורסם ביותר "נינוצ'קה". גם "החנות מעבר לפינה" נחשב לאחת מיצירותיו המובחרות ולאחד הסרטים הטובים ביותר שנעשו בהוליווד בכל הזמנים. לוביץ' הוא רב-אומן בשימוש בכלים קולנועיים, כמו מיזנסצנה שלמרות פשטותה היא גדושה בהומור עדין, שניבות והפתעות ויזואליות.

הסרט עוסק בסיפור אהבתם של זבן בכיר (ג'יימס סטיוארט) באחד מתפקידיו היפים) לבין זבנית מתחילה (מרגרט סולִיבן) בחנות של טיפוס אבהי (פרנק מורגן). מורגן מפטר את ג'יימי סטיוארט, משום שהוא חושד בו שהוא מתעסק עם אשתו החמדנית. סולִיבן מאמינה שהמכתבים הרומנטיים שהיא מקבלת נשלחו לה מאיזה אביר על סוס לבן, והיא דוחה את חיזוריו של ג'יימי הטוב. כמוכן שג'יימי הוא זה שכותב לה את המכתבים. לבסוף האוהבים פוקחים את עיניהם וחים ביחד באושר ובעושר.

הסרט הוא הזדמנות שלא תחזור להציץ לתוך עולם שחלף ואיננו עוד. מה גם שכשהוקרן בבתי הקולנוע בארץ, לפני כשנה, נכתב שהוא "הסרט החשוב ביותר המוצג בבתי הקולנוע בימים אלו". אל תוותרו על הסרט.

בשבוע הבא: "קטיפה כחולה" של דייויד לינץ'.

ו. (וון-גוך) סרטים

20.7.90.

יום ה'תש"ק - 42

י'צחק וב'ט' שלום!

אחרי שבוציים של חטש והתרוצצות, סאפונים ונידנודים אכן
מצאתי את האיש והימיון המתאימים. אני שמחה שאכן התגלית
תצא לפועל, ואני יכולה לומר, ואכתוב אם את הולכת הנה.

אחרי שהופעתם באופן נפלא כל-כך פנו אלי אנשים נשנים ונדמשים,
ושימו בהתלהבות את הניקודים. בנשף רבים אמרו שממש חבל
שמישהו לא יבא געז שלום בודאוו, כי במקרה הזה באמת
יש נופעני שבדאי שתישאר איתנו, וזא גאמז עם נישכרה.

במבצע מתאפשר הוצאת אמושי מאון, אנש מסכים אבוא
ואנלא עם נידוד שלז, על חשבון זמנו הנכס.

אני מאוד מקווה שבואם מצוניתים הנך.

אחרי נצחוק ח-צ חכמות (אפי ויצחק) בתאריכים 29-31/7.

ונצאם גיום רביע ה- 8/1. (נתן שיתיים) זגמי היסדה

והצוידה, אני אזדיע אבם בסוף נישבוע (נהא - כשאחזור

מקיסלר ונצונון.

אנתיאור - אביגל.

29.7.90.

יצחק ובט שלום!

מחר יום ב', נפגש באולם, בשעה 20⁰⁰ אחצה על
שני הייזקנים. ביום ג' גם ב 20⁰⁰, וביום ד' יוגר
מוקדם, כי זה יהיה ערב הצינאים.

אל תשכחו לאיגן תולדה שמורה + משקפי שמש,
וגם את בגדי הייזק (האכסתי).
איתראור אביאל.

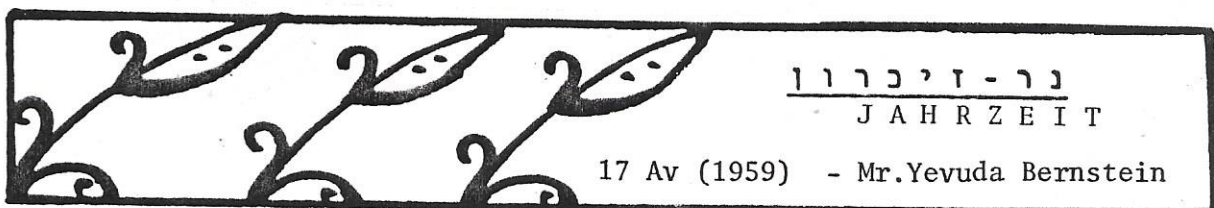
גש-מילד מקנה שתבואי אחרון, אמרנו שוילדים אנדים
כאן. אזלי הם ילדו אבואל איתראור אביאל.

PARIS PAGE

NEWS OF THE WEEK

- * It is a miracle that we didn't have a terrible accident here this week. An army 'plane flying over Kfar Hanassi jettisoned (by mistake, on purpose?) a fuel tank, which landed on the Kfar Hanassi-Rosh Pinah road a few metres from the chicken runs. The army-police are investigating...
- * On the 12th of August the group of disabled children we host for a week every year are arriving for their holiday. We are not finding it easy this year to find families to entertain them during the afternoons. People are away on holiday, on Army service, etc. But we are still looking, and hope everything will be arranged in time - as it has been for the last EIGHT years.
- * Talking of holidays, we certainly noticed the absence of Tommy - the dust-bins are never the same without him. Of course, people could take a little more care about spreading litter...
- * Shimon is away on army service during the next month, and Eric Erenberg will be taking his place in the meantime.
- * I am sure those of you that accepted the invitation from our school-children to come to tea in the dining-room this week, enjoyed the "cultural programme" they put on (not to mention the varied selection of cakes). I loved the male belly-dancers, didn't you?
- * Altogether, in spite of financial difficulties, our youngsters seem to be having a bumper vacation. I tried to see "Fiddler on the Roof", which for some reason I had never seen, and which was screened at 20.00 this week for the children, but what with having to read the sub-titles in order to understand the English, and sitting through break-downs every few minutes, I decided one reel was enough. Topol will forgive me.
- * Welcome home to our young people who have returned for various periods: Ari Levine, Efrat Elman, Sher Jackson (hope I haven't missed anybody).

SHABBAT SHALOM - Inge



H A P P Y B I R T H D A Y

5.8.90. Tsiona Mizrachi

Irit Rom

Dror Ziv

10.8. Carol Sherak

Nachman Katz

6.8. David Devolt

Yochai Wolfin

Malli Amit

11.8. Sheila Ben-Yehuda

Sharon Ben Yehuda

Michal Englesberg

9.8. Joe Rifkind

Inbal Pearlson

H A P P Y A N N I V E R S A R Y

10.8. Betty & Yitzchak Eder

Ilana & Raffi Frank

*G*G*G*G*G*G*G*G*G*G*G*

F I L M O F T H E W E E K - T H E S H O P A R O U N D T H E C O R N E R

with James Steward, Margaret Sullivan, Frank Morgan

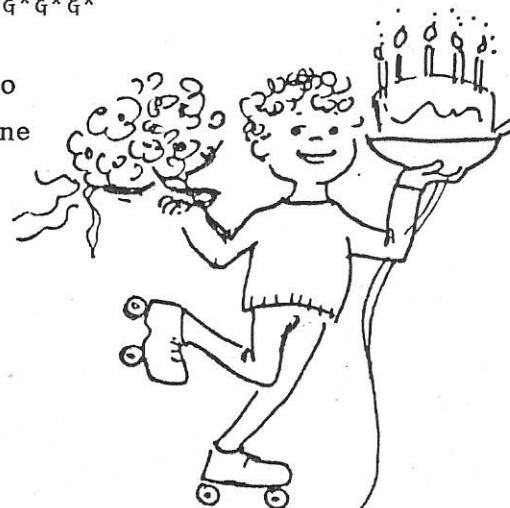
With names like that, what can be wrong? And the producer is Ernst Lubitz (spelling?) of sainted memory. Dudu has decided to educate the younger generation, and bring some vintage films. Let's just hope that the copy they send us is not "vintage" (See item about "Fiddler on the Roof" overleaf).

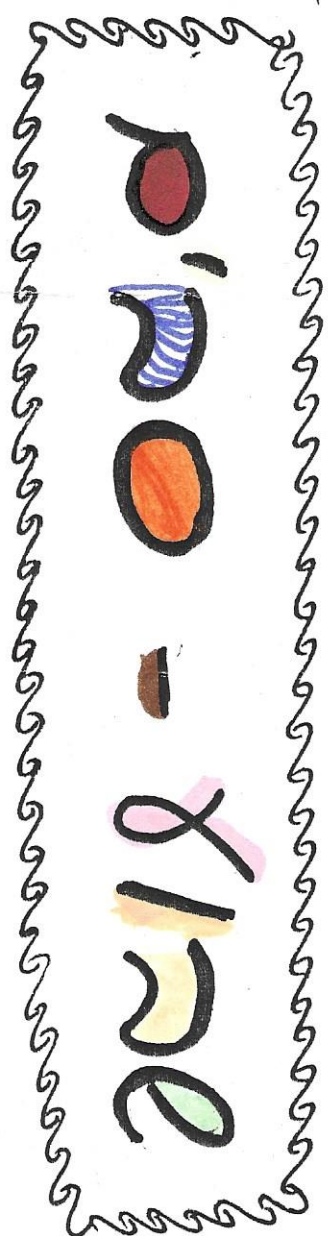
(AS FAR AS I KNOW - SCREENING TOMORROW NIGHT)

*G*G*G*G*G*G*G*G*G*G*G*

LOST LAUNDRY - Helen asks you to notify her (even if you have done so before) of any laundry missing FOR MORE THAN TWO MONTHS, and she will go into your complaints.

*G*G*G*G*G*G*G*G*





38 11' 6" 1c

100 - 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1530 1000 1000 1000

1000 - 1000

1000