



הציפורים הפשוטות

עדיין אנהב אני את הציפורים
הפשוטות ופריטת ביגונן
בחלל החצר:

הדרור והחוחית והעפרוני

שבנה את קינו בעפר

מעבר לחלוני.

אל תחשבי שאיבני שנמע

שתיקת האימהות ואיני

רואה על אמת-ידו

של שכני

את הספרנת הבוערנת.

אבל בבוקר, בהקיצו לקול

ריבי הדרורים,

אני ינדע כי איבני

יחיד במצוקות, וביני

לביני מהרהר:

ואולי, אפילו, קל לי יותר

מאשר לעפרוני המדדה

סביב קינו בעפר

השדה.

זרנבל גלעד



מזל טוב... מזל טוב

ז מ י ה ו ל ד ת

- 28.10.90 - אור אורן
- 30.10. - ברק בן-רשף
- 31.10 - נורברט כהן
- 2.11 - ג'ורג' נאי
- 3.11 - ליבה סטיל

ז מ י נ י ש ו א י נ

- 30.10 - פרנקי ופיל גליק
- 1.11 - כוכבה ויוסף חצור

עם הולדת הבת/הנכדה/הנינה

ש פ ע ב ר כ ו ת

- להורים - דניה וזיו
- לסבים - ריני ומיכאל
- לסבתא-רביתא - גב' ברמך
- ולכל המשפחה



ברצוננו להודות בשם ועדת החגים לכל אלה שנטלו חלק

בחגי תשרי:

לצוות האחראי על הגסטרונומיה - לצוות חדר-האוכל

ולצבא התורנים

למקשטות ולכותבי המודעות

לצוות ההגברה והתאורה

לכל מי שאירגנו ערבים ונטלו חלק בערבים

לכל השרים, מנגנים, רוקדים וקריינים

לכל אחד שהיו לו יד או רגל באחד מאירועי חגי תשרי,

ואם, חס וחלילה, שכחתי מישהו - איתו הסליחה.

ושוב תודה - נעה, רכזת ר' חגים



מה נשמע?

מה בשמע השבוע... הרבה התרגשות פה ושם ומוסיקה באוויר. מה יכול להיות יותר טוב?

* כמה פעמים במשך שבוע - לא ביום ו', כרגיל - שמעתי קולות ולא הבנתי מי מצליח לקיים כמה מסיבות במשך השבוע. האם זה חלק מהשינוי בחיינו? עד שגיליתי.. ברור, אנשי האופרה מכניסים "משהו" באוויר. לשמוע ככה בכל כיוון... איזו אווירה...

באולם ג'ק בן-נתן גומר את השלב האחרון לבטיחות. מלווין וברוס עבדו בצד החשמלי בסידורים הדרושים.

שני ארגזים עם 150 קילו תלבושות - חליפות, כובעים וכו' - אביגיל מקיבוץ שמיר, המלבישה שלהם פה, תבוא למדוד ובתיה תעשה את השינויים לפי המלצתה, בלי לגזור. הנרי בן-יהודה, רות נאי ומלווין יופיעו בתפקיד קטן - לא שרים! - ואח"כ יסעו איתם ל-12 הופעות במספר מקומות בארץ. היום כל עבודת-חוש, שתורמת לשיפור מצבנו הכלכלי, מבורכת. אז תיהנו ותצליחו. הלין, קרול ב' וחנה עוזרים להם בדברים, כמו להביא אוכל לתינוק של אחת מהם, לסדר אופניים כדי לעשות סיבוב בקיבוץ, לדאוג לתת להם מנטות עם התה. חנה מספרת שהם מאוד נחמדים ו"חברה-מנים". הבימאי מאוד רוצה ללמוד עברית (רובם יודעים 5-6 שפות והשפה המשותפת היא איטלקית). יום אחד הוא שאל - "איך אומרים שהבוקר היה מאוד חלש? ענו לו - "פאשלה". למוחרת, כשחברים שאלו איך עבר היום, הוא ענה: "הכול פאשלה".

* ברוך השב הביתה - חגי ריפקינד גמר את שירותו הצבאי. מהן תוכניותיו עכשיו, חגי?

* בעוד כמה ימים 5 חבר'ה שלנו יסעו לפולין והם: ישי אנגלסברג, שחר כץ, נואית ברור, נירית אלמן וטלית דבולט. הם עובדים קשה למימון הנסיעה. משנה לשנה עולה מספר הנוסעים. כל הכבוד. מקווים שתמסרו רשמים וכשתחזרו נשמח לשמוע.

* השנה מלאו 45 שנה לעלייתו של מופטי ליפשיץ. לרגל המאורע מתארגן מפגש של הקבוצה שעלתה יחד איתו באוניה מדרום-אפריקה. היו אלה העולים הראשונים משם שקיבלו סרטיפיקטים, כולם חברי התנועות החלוציות על כל גווניהן.

מופטי הגיע אז לנתניה כחבר של הגרעין שייסד אח"כ את קיבוץ שובל. מופטי שלנו הוא, אם כן, ממייסדי שובל. האם הוא הראשון מבין ותיקינו שהגיע ארצה?

* צילה מספרת שאנחנו באמצע חיפוש למטפלת שכירה לביה"ס היסודי.

* הילדים התחילו להשתתף בחוגים במתנ"ס ראש-פינה.

* אמור להיפתח קן של הנוער העובד במחניים, בהשתתפות מחניים-עמיעד-כפר הנשיא. בנובמבר-דצמבר מקווים להתחיל בפעולות מיועדות לגילאי ד'-ט'.

* מה עושים חברים ש"מסתובבים"? לילה, למשל, עובדת על רעיון חדש בשטח ציור על בד, קשור למתפרות. יתר הזמן - לא, היא לא מסתובבת - היא עושה תרפיה אנמנותית בצפת במרכז לבריאות הנפש, מרפאת ילדים. עבודה מעניינת ולא קלה. היא עובדת בנושא זה גם בביתנו בחינוך מיוחד. תמשיכו לחייך, זה כל-כך חשוב בעבודה זאת, כמו שאת יודעת.

* והנה המאורע המרגש: מינה ורות גולן היו ב"יד ושם" בטקס הענקת התואר "חסיד אומות העולם" לתושבי הכפר הצרפתי CHAMBON SUR LIGNON, שהסתירו במלחמת העולם השנייה ילדים ומשפחות יהודיים. בין הילדים המוסתרים היו מינה ורות. הן מספרות שהיה מאוד מרגש. היה שם כומר בן 92 וחברה של רות ניגשה אליו והזכירה לו שהיא שרה בכנסייתו.

(המשך בעמ' 4)

(מה נשמע - המשך)

* אומנם אין רכז-תרבות. לא שומעים הרבה על לימודי מוסיקה, תזמורת או מקהלה (קבועה) אבל יש..

ארכיאולוגיה. חוג לארכיאולוגיה שנוסד לפני 12 שנים הפך ל"מרכז רווח" (מילים חשובות היום!). שלושת השרידים הנאמנים לחוג - טומי, ג'ו ס' וזאבי נ' - עובדים עכשיו יום בשבוע בסקר של האזור. המימון הוא ממלגה שקיבל האחראי על הארכיאולוגיה באזור במסגרת כתיבת עבודת דוקטורט. מאחלים לכם כוח להמשיך בזה הרבה זמן ומחכים לשמוע על תגליותיכם.

* שמענו מהקבוצה של איתן על התחלת עבודתם. האם יש עוד קבוצה שעובדת בשטח זה?*

* מהבנים בחוץ: רותי ליפשיץ עברה למצפה רמון ועובדת במדרשת שדה-בוקר. נהנית מהיופי בסביבה.

ויהודה עדר - האם ראיתם מה שכתוב בעיתון? "בשבוע שעבר חגג בית-ספר רימון חמש שנות פעילות. יהודה עדר - אחד ממייסדיו ומי שניהל אותו ארבע שנים - יוצא עכשיו לשנת שבתון. הוא אומר שכרגע הוא עובד על פרויקט עם יוצר בשם הארי ליפשיץ" (מכירים אותו?).

* לאה מספרת שאולפן "אורן" הפעם קטן והחב ס נחמדים.

* בספריה: כן, כן - הכנסנו למחשב 15,450 ספרים. היצבתי לעצמ מטר - עד שבועות הספריה תתפקד במחשב בלי כרטיסים (!?) ומאיר עושה מאמץ גדול לשחרר מקום (הוצאת ספרים שכבר לא בשימוש), כדי להקל על החברים להגיע בקלות לספרים. קריאה נעימה (תזכרו - ספר הוא ידיד).

* במשק הלדים עושים שיפוצים ומכניסים משאבה ל-3 הבריכות - מים בזרימה. משפצים את הכול והדשא כבר מתחיל להיות ירוק! מספר איזק בגאווה.

* פרנקי וקרול ל' עבדו קשה השבוע להחליף את המלאי מקיץ לחורף ב"יד שנייה". יש להן, אנ לנו, בעיה רצינית. אין מספיק מקום. למי יש רעיון?

* לכל החולים בבית-חולים, מסתובבים אחרי ניתוח, שוכבים בבית - החלמה מהירה, ולכולנו - להישאר בריאים.

* דיברתי עם סכתא-רבא קלריס ברמן. איזה כיף - 21 נינים!! שואלים אותה - "איך את מרגישה? מאושרת?" ותשובתה - "היום אני מיליונרית" והיא מחייכת ועיניה מבריקות. שתהיה לך הרבה נחת מכל החמולה לעוד הרבה שנים.

שבת שלום! שבוע טוב!
שיירד גשם מתי שרוצים ואיפה שצריכים

שלכם - נ ט ע

* בגליון זה תשמעו הידים מ"קבוצת שינוי" נוספת. (המערכת)

סגפי נג'רי לנדר רנצים להנדנת לכל החברים שכתבו מכתבים
אנ הביענו את צערם לבקי ולאריק על מנתן של הבן יאיר ז"ל.

בי ענסה לגנוב קיבוץ?

ה צ ד ה ש ב ז ש ל ה ש א ל ה



קראתי בעיון רב ומספר פעמים את כתבתו של איתן בדבר הצורך בשינוי מבנה הקיבוץ, מטרות השינוי והדרך ליישומן, ולא מצאתי בכל הכתבה את הדרך לחיזוקו של הקיבוץ כקיבוץ או לשיפור איכות החיים ורמת החיים הכללית בקיבוץ. כל מה שאיתן וצוותו מבנים להציע לנו הוא הגדלת התקציב האישי של החבר והאחריות הקיומית שתחול על החבר עצמו. כלומר, כל חבר ידאג לפרנסתו, כל חבר ידאג מעכשיו לשפר את מעמדו המקצועי בקיבוץ וכדאי לו לעבוד במקומות רווחיים ויצרניים ואם אפשר בתחום הניהול, במכירות - זה עדיף לעתידו בקיבוץ. הדרך, שאיתן ושנת' מבנים להוליך אותנו בה, תגרום לרמיסת שוויון ערך האדם בקיבוץ ואולי אף לפירוקו, למרות שאיתן מדגיש שזאת לא הכוונה הראשונית. לדעתי לא יהיה מנוס מכך. לדעתי תמצית חיינו הקיבוציים היא בשוויון ערך האדם כאדם והאמונה ביכולתו וביושרו המצפוני. ואם לא נשמור על תמצית זו - לדעתי אפשר לסגור את העסק. אבל לשמחתי עדיין לא הגענו למצב מדאיג כזה.

הייתי רוצה להעלות על הכתב בפני החברים מקצת הדברים שאמרתי בפני החברים בצוות השינוי, המקביל לזה של איתן ושאני חבר בו, וגם אנו מבנים למצוא דרכים לשינוי המצב הקיים, שלדעתי הוא לא טוב ולא בריא לאורך זמן. אנו מבנים למצוא דרכים אחרות משל איתן לשינוי המצב העכשווי בקיבוץ, וכך אני באופן אישי הייתי רוצה לראות את החיים בקיבוץ בעתיד:

בראש ובראשונה ובתמציתיות על הקיבוץ להיות אחראי לקיומו של החבר (הפרט). לדעתי אחריות הקיבוץ כלפי הפרט היא המרכיב העיקרי בחיינו הקיבוציים. ואחד הדברים העיקריים שהקיבוץ צריך לדאוג לפרט הוא מציאת מקום עבודה מתאים לכל חבר, תוך שמירה על שוויון הזדמנויות ושוויון ערך האדם.

על הקיבוץ לדאוג לרנוחת הפנט בתחום הבריאות, ביטוח סוציאלי, שירותים זניציפליים סביבתיים, רמת דיור נאותה, השלמת ציוד וריהוט או תקציב שיתאים לרמת המצב הכספי בקיבוץ. הקיבוץ ידאג להשלמת השכלה לחבר בכל הרמות וכן להכשרה מקצועית, מבלי שהחבר יצטרך להוציא כסף מכיסו.

מצב זה לא סותר את הדרישה לאחריות החבר (הפרט) כלפי הקיבוץ. לדעתי על החבר להשקיע מאמץ לקידום מקום עבודתו, תוך היענות לעבוד גם מעבר לשעות העבודה המקובלות בזמן שידרש לכך. החבר יעבוד במקום העבודה שהמשק ידרוש ממנו שיעבוד; אם זה לא תואם את ידיעותיו וכישוריו המקצועיים, לתקופה קצובה של שנה או שתיים.

על החבר לדאוג לשמו הטוב של הקיבוץ מבפנים ומבחוץ.

(המשך בעמ' 6)

(מי מנסה לגנוב קיבוץ - המשך)

החבר יתרום את חלקו בתורנויות וגיוסים כל זמן שיידרש לכך ובצורה שווה לכל החברים, בלי תמורה כספית.

קליטה. לדעתי מרכיב חשוב בחיינו הוא הקליטה ואני משווה את הקיבוץ לכל מכשיר או מכונה שזקוקים לחלקי חילוף. קליטה בשבילי היא חלקי חילוף של הקיבוץ. חברים חדשים לקיבוץ זה מצרך חיוני.

לדעתי עלינו לעשות מאמץ להחזיר בנים הביתה, אומנם לא בכל מחיר, אבל לנסות. בטווח המידי עלינו לקלוט חברים לפי מקצועות נדרשים בענפי המשק, כמו כן לשמור דיור הולם לקליטה.

לסיכום, הייתי אומר שאני שותף לדעה של איתן, שצריך שינוי והוויכוח בינינו, אומנם לא בארבע עיניים, הוא במהות השינוי ברמה העקרונית. אין לי ספק שהרצונות שלנו בשינוי יתאחדו גם לקו מחשבה אחד. אנחנו יכולים ליצור כאן מערכת חיים למופת בלי מועקות כלכליות וחברתיות, תוך ביסוס מעמדו של הקיבוץ כחברה שיתופית על כל היבטיה. ובא לקיבוץ הגואל.

ש ב י

גם זה אנטישמיות?

גילוח זקן לפי דינא דמלכותא

בית-המשפט הפדראלי לעירעורים בסן-פרנציסקו החליט לפני זמן-מה כי מערכת בתי-הסוהר במדינת אריזונה רשאית לדרוש מאסירים יהודים אורתודוקסיים לגלח את זקנם, מבלי שהדבר ייחשב כפגיעה בזכויות הפולחן של אותם אסירים. הקביעה התקבלה ברוב של 0:3 בנימוק כי הבטיחות בבתי-הסוהר מצדיקה את הדרישה להסרת הזקנים.

לטענת מערכת בתי-הסוהר באריזונה קיים חשש, כי האסירים יחביאו סמים אסורים בזקניהם. כמו כן התלוננו נציגי מדינת אריזונה, כי הזקנים מקשים על זיהוי האסירים.

מעלון ידיעות של המכון לייחסי יהדות ארה"ב-ישראל.
(לפי "ישראל שלנו" 20 ספטמבר 1990)

ניקוי ראש, גוף ונפש - בדהב

שאלות:

- (1) איפה תוכל להיות עכשיו עם תקציב של 10 \$ ליום?
- (2) " אוכלוסיית החתולים עולה על אוכלוסיית התושבים?
- (3) " תוכל להיות מוקף ערבים ולהרגיש בטוח?

תשובה: בדהב - סיני.

היום חזרנו מחופש בן חמישה ימים במקום הכי יפה, הכי זול והכי בטוח בכל המזרח התיכון.

נסענו ביום ב' שעבר לאילת, שהיא עיר לא כל-כך רחוקה כמו שאנחנו חושבים. תוך שעתים וחצי היינו במרכז הארץ ותוך עוד חמש שעות היינו בקצה הדרומי ביותר של הארץ.

תמיד הכניסה לאילת מרשימה. ים טורקיז, מוקף בניינים לבנים, עם תפאורה מקסימה של הרים ורדרדים. כעונה זו מזג-האוויר לא יותר גרוע מזה שאצלנו בגליל. היה חם, אבל תמיד יש רוח מהים.

החלטנו לישון לילה אחד אצל זוג חברים טובים ולחצות את הגבול אחרי ארוחת-בוקר. כיוון שהחברה היא נציגת הקונסול הבריטי באילת, היו לנו טפסים מצריים שמילאנו בביתה וזה חסך לנו זמן במעבר הגבול. עברנו במהירות ובלי בעיות את הבדיקות הבטחוניות, שילמנו את כל המסים בשני נצדדים, החלפנו כסף ויצאנו את השער אל אדמת מצרים.

בתחנת האוטובוס בטאבה פגשנו זוג ישראלים. ביחד שכרנו טקסי ספישל של בדואים ונסענו במהירות של 120 קמ"ש עד לדהב, עם הפסקה קצרה לתדלוק בנואיבה.

הכביש לדהב רחב ונוח. מצידו השמאלי ים-סוף ומימין נשקפים הרי סיני. צבע הים הוא ירוק-בהיר בקרבת החוף וכחול-כהה מעל לריף אלמוגים. באופן אפשר לראות את ערב הסעודית. מצידו השני של הכביש מרגישים את עוצמת ההרים המדהימים של סיני. איזה כוח שיחרר אותם מבטן כדור הארץ? בדרך חשבתי הרבה על אלוהים.

מנואיבה לדהב יש הרים משני צידי הכביש ומרגישים יותר את החום והיובש. הוצאנו את בקבוק מי-העדן שלנו ושתינו ושתינו. תוך פחות משעתיים הגענו למרכז דהב, שהוא עמוד ברזל עקום, מוקף ערימת זבל ובקבוקי פלסטיק באמצע רחבת חול צהוב. הרושם הראשון היה שנכנסנו בטעות לתוך תפאורה של סרט במערב הפרוע של המזרח התיכון. המון בדואים, לבושים לבן ובמ-קום סוסים מכוניות פז'ו.

דהב היא רחוב צר אחד, עם חנויות ומסעדות קטנות משני צדדיו, עם שמות מפוארים כמו King Tut Papyrus, Bedouin Oriental Bazaar, Hard Rock Cafe, Lazy Beach Supermarket ובכל חנות סחורה וכל טוב שמביאים מקהיר ושעולה בערך שליש מהמחיר הקיים בארץ.

לפני שנסענו החלטנו שלאור המצב בארץ אנחנו נהיה אנגלים בחופשה ולא ישראלים, אבל בעלי החנות לא ידעו זאת וקראו לעברנו "שלום, שלום, מה שלומכם?" ענינו להם באנגלית "Good Afternoon" - וזה קצת בילבל אותם, כי נשמענו אנגלים, אבל נראינו כל-כך ישראלים.

פנינו לחניון שהכרתי מהביקור הקודם, ששמו "William and Sheikh-Ali", שהוא מוקף קיר גבוה. נכנסנו דרך שער מפואר לחצר ענקית שבה נמצאות חמש ביקות חזקות בנויות מבלוקים עם קירות לבנים וגג מכוסה ענפי דקל. היתה גם בחצר קבוצה של עצי דקל, גינת קטום קטנה, פינת חי עם 4 ברווזים, 3 כלבים משוטטים ובאר מים על-יד ביקתת שירותים. המקלחות ובתי-השימוש היו נקיים, אך פרימיטיביים.

בחניון זה אין ברז מים ואין גנרטור לחשמל. כל המים לרחיצה, לכביסה או לשטיפת בתי-השימוש נשאבים מן הבאר בעזרת דלי קשור לחבל. המקומיים אפילו שותים את מי הבאר, אך אנחנו הסתפקנו במים המינרליים.

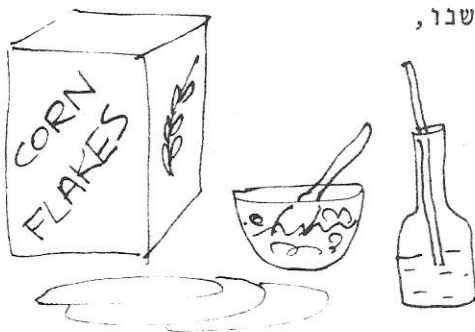
בעל החניון הוא מצרי קופטי מאלכסנדריה, בשם חוסני מילאם (על שם אביו), בחור נאה, מזוקן בגיל 40 ולבוש בגד-ים בלבד. הוא סיפר לנו שהיה מרצה באוניברסיטה בשבדיה

המשך בעמ' 8

באנתרופולוגיה לפני שהגיע לסיני (לפני שש שנים). עכשיו, יחד עם אחיו ושייח עלי הוא מנהל את החניון ומבסס לגדל חיטה ואבטיחים.

הוא הראה לנו את החדר, שהיה נקי ומרווח עם מיטה כפולה ושטיחים וכריות מכסים את הריצפה. לבשנו בגדים יותר נוחים וחזרנו למרכז, לאכול ארוחת-צוהריים. מבחר המסעדות הוא עצום - פיצריות, מסעדות-דגים, מזרחיות, מערביות, עממיות - בסך-הכול 40 מסעדות! בחרנו בפיצריה עם אווירה מזרחית, שטיחים וכריות על הריצפה ומאפרות מצדפים ענקיים. היינו רעבים והזמנו פול, סלט ופיתה, ישבנו והאזנו לקסטה של פיל קולינס ועוד כל מיני בסגנון ובזמן עבר, עד שלבסוף אחרי 50 דקות קיבלנו את האוכל. המנות היו גדולות והאוכל היה חם וטעים. זה עלה לשנינו ביחד 4 ש"ח.

חזרנו לחניון לנוח ופגשנו שם את יתר הנופשים. שני אופנוענים צעירים מגרמניה, זוג סטודנטים מירושלים ועוד שלושה צוללנים ישראלים, שירדו כל בוקר ברכבם לצלול בראס-מוחמד. לפני החשכה התרחצנו בדלי מים ששאבנו מהבאר, התלבשנו יפה ויצאנו לבלות. עברנו את כל החנויות והמסעדות, את כל הגמלים והמכונניות עד שהגענו למגדל-אור של דהב. שם ביקרנו במסעדה של אחמד, מכר מהפעם הקודמת. הוא ואמו החביבה ושלוש אחיותיו מנהלים מסעדת-דגים על רמה. הוא כיבד אותנו בתה מתוק והזמין אותנו לאכול אצלו בערב עם עוד זוג תיירים. הוא השיג לנו ציוד צלילה פשוט וזול וישבנו שם הרבה זמן, מתבוננים בנוף המקסים של דהב בשקיעה, עם הים השקט וההרים העצומים. ארוחת הערב היתה נהדרת וזוג הגרמנים סיפרו לנו על בפילת חומת ברלין.



בלילה הראשון לא ידענו על היתושים ובגללם כמעט ולא ישנו, אבל למוחרת הדלקנו ספירלות דוחות יתושים ונמרחנו בספריי וישנו טוב מאוד.

כל בוקר אכלנו ארוחת בוקר מצוייבת עם מצרכים שקנינו במיני-מרקט הקרוב: קורנפלקס, פריגורט, פיתה, גבינה ומיץ מנגו. ישבנו הרבה בסוכה הגדולה על שפת הים על החוף הפרטי שלנו. קראנו, פטפטמו ונחנו.

כשהיה חם צללנו לריף והתפעלנו מהאלמוגים ומהדגים הצבעוניים, וכשהתעייפנו נחנו שוב בסוכה.

כשהיינו רעבים ירדנו למרכז וניסינו עוד מסעדה עם עוד תפריט ובדרך נכנסנו לחנויות וקנינו מזכרות. שטיח לריצפה עולה 5 ש"ח, חולצת טריקו עם הדפס - 4 ש"ח, תיק-גב - 3 ש"ח.

היו שם הרבה צעירים, אבל פגשנו עוד זוג בגילנו מדוון, אנגליה, והתידדנו. הימים חלפו מהר מאוד ולא חשבנו לרגע על הר-הבית, על המשבר במפרץ או על מסכות אב"ך. פתאום הגיע הזמן לעזוב. מצאנו ארבעה צעירים ויחד שכרנו טקסי בדואי - ונסענו שוב ב-120 קמ"ש צפונה לטאבה. תוך שעתיים עזבנו את השלווה והיופי של דהב.

אני כבר מתכננת את החופש הבא באביב.

רג'י פרלסון

י' בחשוון - (1963)

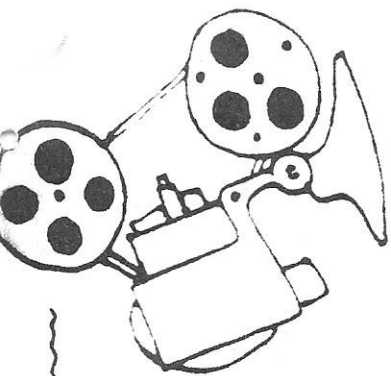
מר מוריס ליברט

י"א בחשוון - (1971)

גב' מלכה ביגר

נר זכרון





פִּינֹת הַסֵּרֶס הַשָּׁבוּעִי

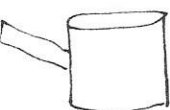
שם הסרט: האישה באדום THE WOMAN IN RED

בימרי : ג'ין ויילדר

משחק : ג'ין ויילדר, קלי לה-ברוק, ג'וזף בולוניה

ובכן, ג'ין ויילדר, בוגר האוניברסיטה לקנמדיה, עם מל ברוקס וחבר של מרטי פלדמן ז"ל, שייך לדור מצחיקנים יהודים שהולך ונעלם ביחד עם ירידת ערך הדולר. הסרט הנ"ל הוא סרט שנעשה לפי סרט צרפתי שנוצר ע"י איב רנבר ב-1977. כל סצינה בסרט הצרפתי הועתקה לארה"ב וצולמה מחדש. כמובן, ג'ין ויילדר הוסיף דגשים אמריקאיים וגם את חותמו האישי. לטענתו של ג'ין ויילדר הגבר הצרפתי בחר באישה שיש לה מירב הסיכויים להיות אם טובה, ולכן אין לו ייסורי מצפון ממין מחוץ לנישואים. בעוד שהגבר האמריקאי צועד בעקבות הקלישאות שעליהן הוא גדל, מושגים כמו "אישה מושלמת", "אהבה מושלמת" ולכן הוא נוטה יותר ליפרל במלכודת של התאהבות ורגשי-אשם. סרט מצחיק מאנד. את הסצינה שבה ג'ין ויילדר מחזר אחרי קלי לה-ברוק, תוך כדי רכיבה היסטורית על סוס, מלמדים בבתי-ספר לקולנוע. סרט מצחיק בתקופה לא מצחיקה. שבוע הבא: "גשם שחור" של רדלי סקוט, עם מייקל דאגלס.

1. (ויילדר) סרטים



סיוטים!



אני רוצה לשאול את החברים, איך תסתדרו ללא כלי-העבודה שלכם? עובדי המשרדים - איך תתפקדו בלי השולחן, העט? עובדי החקלאות - ללא הכלים שלכם? כלי-העבודה שלי הם כלי-האוכל - מנירוסטה (היקרים מאוד!) ומפלסטיק. בלי הכלים האלה אינני יכולה להכין ולהגיש לכם אוכל! נכון, כשאתם לוקחים אותם הביתה זה "רק הפעם" ו"מיד אחזיר". אבל עד שתחזירו - אם תזכרו - זה מאוחר מדי. הכלים חסרים לנו יום יום ורגע רגע. גם כפח האשפה מצאנו כלי נירוסטה (שעולים, כאמור, הרבה מאוד כסף) ולא רק פעם

אחת!!

לסיום - איך להוציא כלים מהמטבח ומחדר-האוכל משום סיבה שהיא, גם לא לרגע.

נ.ב. גם אם הצלחתם "לקחת" מנות אוכל בקיות ויקרות בשביל הכלב - אל תוסיפו חטא על פשע בזה שתקחו אותן בכלים של המטבח!

פט בן-זאב



על הפירק - חדר-האוכל



תחושה של אי-בטחנות ומבוכה הנרגשת בחלל חדר-האוכל בתחילת השבוע בעקבות הנדעה מסויימת שנתלתה (וכמעט מיד הוסרה), שאימה בהפסקת השירות, רשמזעות על "זריקת מפתחנות סיטונבית". לאחר ששמעתי שיחה ערה בנושא ליד שולחני וליד מספר שולחנות סמוכים, החלטתי לפנות למקור ידע מוסמך - סדרן העבודה.

לשאלתי - "מה קורה בחדר-האוכל?" הוא אישר, שאמנם רכזת חדר-האוכל התפטרה, אבל הנושא בטיפול ולגבי המרכזת כבר נמצא הפיתרון, כשכוכבה הסכימה למלא את התפקיד.

"אבל לא זאת הבעיה", הוא ממשיך.

- מה, אם כן, הבעיה?

"הבעיה היא שהחברים התרגלו לאולפן ולמתנדבים וקשה מאוד למצוא חברים לעבודה בחדר-האוכל. כדי שמרכז/ת יוכל לעבוד בצורה סבירה, הוא זקוק לפחות לסגן קבוע ולשוטף-כלים לא זמני. נגמר עידן המתנדבים, מספרם בתנועה הקיבוצית ירד ב-80%. וגם החלוקה של ימי העבודה של האולפן לא מאפשרת שימוש יעיל בשעות העבודה שלהם."

- כמה מתנדבים יש כאן כרגע?

"ארבעה..."

- אז מה יהיה?

"אני בטוח שנמצא את האנשים - רק צריכים שיתוף פעולה של כל הגורמים האחראיים, כדי לשבת ולעבד תוכנית."

- האם חשבתם פעם על משמרות יותר קצרות, כדי שגם חברים מבוגרים יוכלו להשתלב בצוות?

"לא חשבתי על זה."

לזכונתי ייאמר שמאז השיחה כבר קיבלתי פנייה ממרכז משאבי-אנוש לעבוד פעם בשבוע בחדר-האוכל - לחודש ימים. גם אליכם יגיע!

הבעיה נשארת בעיה - ואין לי ספק שאם לא נרצה ללכת בדרכם של מספר משקים שאצלם הולך ומצטמצם מספר הארוחות המוגשות בחדר-האוכל עד לסגירה מוחלטת, עלינו להיערך אחרת, מעשית ונפשית.

כל מי שאני דיברתי איתו בנושא רואה במסד חדר-האוכל פונקציה הרבה מעבר להגשת מזון לאוכלוסייה, ויעיד מספרן הרב של משפחות צעירות הפוקדות את המקום כל ערב. זהו "כיכר הכפרי" שלנו. האם ניתן לה להידרדר?

א נ ג ה

ספרים חדשים (אנגלית) - המשך גל' 12

CONTENTS	TITLE	AUTHOR
MYSTERY NOVEL	THE SIRENS SANG OF MURDER	CAUDWELL SARA H. =
NOVEL	THE ROAD TO THE CITY	GINZBURG NATALIA =
JAPANESE CRIME NOVEL	INSPECTOR IMANISHI INVESTIGATES	MATSUMOTO SEICHŌ =
BIOGRAPHY OF BRITISH SPY (Trans. of "The Arabian Nights")	CAPTAIN SIR RICHARD FRANCIS BURTON	RICE EDWARD =
AMERICAN CRITIQUE OF 1960'S	THE SIXTIES - YEARS OF HOPE. DAYS OF RAGE	GITLIN JUDD =

= Gift of Mr. & Mrs. Ernest Lynton



ס פ ר י ם ה ד ש י ם ב ס פ ר י ה

ה ד ש י ם

ב ס פ ר י ה

(אנגלית)

C O N T E N T S

T I T L E

A U T H O R

NOVEL OF CHINA	LEGACIES. A CHINESE MOSAIC	LORD, BETTE B.
-	THE POLITICAL LANGUAGE OF ISLAM	LEWIS, BERNARD
TRAVEL IN PACIFIC ISLANDS	A PATTERN OF ISLANDS	GRIMBLE A.
THE STRUGGLE FOR THE MIDDLE EAST	ASAD	SEALE P.
NOVEL	BLOOD OF EAGLES	ING D.
SCIENCE FICTION	THE 1990 ANNUAL WORLD'S BEST S.F.	WOLLHEIM D.A.
SUSPENSE NOVEL	CLEAR AND PRESENT DANGER	CLANCY TOM
NOVEL	THE DEPTFORD TRILOGY	DAVIES R.
HIST. NOVEL	AZTEC	JENNINGS G.
NOVEL	MANSHARE	PAETRO M.
"	TILL WE MEET AGAIN	KRANTZ, J.
"	FOUCAULT'S PENDULUM	ECO UMBERTO
" THRILLER	TERMINAL	FORBES COLIN
"	JUMPING THE QUEUE	WESLEY MARY
"	ALL MANNER OF RICHES	ELMBLAD MARY
THE MYTH & THE CULT OF THE VIRGIN MARY)	ALONE OF ALL HER SEX	WARNER MARINA *
CONTROL & SUPPLY OF MARKETS	THE CONTROL OF OIL	BLAIR J.M. *
-	A CARTOON HISTORY OF U.S. FOREIGN POLICY 1776 - 1976	- *
THE DRAMA OF FLYING	A GIFT OF WINGS	BACH RICHARD
NOVEL OF FLIGHT	ILLUSIONS	" "
" SCIENTIFIC FANTASY	ONE	" "
THE MAN & HIS THEORIES	STEPHEN HAWKING'S UNIVERSE	BOSLOUGH J.
AMERICA 1954 - 63)	PARTING THE WATERS	BRANCH TAYLOR =
MARTIN LUTHER KING YEARS)	THE CROCUS LIST	LYALL GAVIN
SPY NOVEL	BRIMSTONE	DUNCAN, R.L.
THRILLER	THE BLIND RUN	FREEMANTLE BRIAN
SPY NOVEL	PALM BEACH	BOOTH PAT
NOVEL "DYNASTY" MOULD	BLOOD SHOT	PARETSK SARA
CRIME NOVEL	THE DEBUT	BROOKNER ANITA =
NOVEL		

* Gift of Mrs. H. Resnick

= Gift of Mr. & Mrs. Ernest Lynton

ה מ ח ב ר	ש מ ה ע פ ר	ה ת נ כ ן
אנדרוס רי.ס.	גן של צללים	רנמן
אכזופרי אנטואן ד.ס.	הנסיך הקטן	רנמן לילדים
יהושע א.ב.	מר מאבי	רנמן
טאן אמי	חוג שמחת המזל	רומן על התנגשות התרבות הסינית-אמריקנית
פאביץ מילנוראד	מילון הכוזרים	רומן-לקסיקון על הכוזרים
אסימוב אייזק	בטרם המוסד	רומן - מדע בדיוני
לפיד שולמית	מה משמח עכבישים	קובץ סיפורים
מאן קלאוס	מפיסטו	רומן: התמודדות עם "הרייך השלישי"
עוזיאל מאיר	ההיפך	סאטירה
קולונס ג'אקי	כוכב רוק	רומן
לם סטניסלב	יומני כוכבים	מדע בדיוני
דרוד צ.	ניצנים, קיבוץ שנבנה פעמיים	פרשת עמידתה ונפילתה של ניצנים במלחמת השחרור
לזר הדרה	המאנדאטורים	ארץ-ישראל 48-1940
גאליקו פול	אהבת שבע הבונות (לילי)	רומן
שלום גרשם	ראשית הקבלה נספר הבהיר	הרצאות
אלכסנדר אסתר	כוח השנויון בכלכלה	המשק הישראלי בשנות ה-80 התמונה האמיתית
רושדי סלמן	פסוקי השטן	רומן דמיוני על טוב ורע
לירז מאיר	איך לנהל עסק	כלכלה אקטואלית
כהן מאיר	אלבום המטוסים	הצבאים והאזרחים של ימינו
טובין יהודה (עורך)	אבא קובנר - משלו ועלינו	70 שנה להולדתו
סמית ט. (עורך)	המדריך לבריאות המשפחה	
פלס יואל	הדיוט מהרהר	מסה על גנרל העם היהודי
כהן רענן	בסבך הנאמנויות	חברה ופוליטיקה במגזר הערבי
בר-יוסף יצחק	חדר-מלחמה	רומן
מונשיין דוד	סיפורי מונשיין	הנמנרסקה
יוסה מריץ ורגס	הדברן	רומן
וייט פטריק	ונס	רומן
ויגרט מזל	מדמשק לתל-אביב	סיפורי זכרונות
וורמר לורה ואן	טיילת על הנהר	רומן
ג'יימס הנרי	היורשת	רומן
ניבן לארי	מתנה מכדור-הארץ	רומן מדע בדיוני
סמל נאווה	מוריס חביבאל מלמד לעוף	רומן
צ'יכוב	סיפורים מן הפרנבינציה	רומן
קרן רבקה	טעם הדבש	רומן

אופרה

IL MATRIMONIO SEGRETO

"אל מטרימוניו סקריטו" - בישואין בסתר

אנפרה בופה (אנפרה היתולית) בשתי מערכות - מאת דומיניקו ציימרזה (1749 - 1801)

הדמויות: ג'רוננימו - סוחר עשיר מבולוניה

קרולינה - בתו הצעירה

אליזטה - בתו הבכורה

פאולינו - צעיר ללא אמצעים

הדוכס רובינסון - אציל אנגלי עני

פידלמה - אחותו האלמנה של ג'רוננימו

מקום ההתרחשויות: ביתו של ג'רוננימו



העלילה:

מערכה שנייה -

מערכה ראשונה -

ג'רוננימו האב, שתנא חרש קצת, לא מבין כל כך את מהלך העניינים, ומסכים להשיא את בתו הצעירה לדוכס האנגלי. פאולינו מחליט לבקש את עזרתה של פידלמה (קונטרלט) אבל היא מפתיעה אותו כשהיא מכריזה שבכוונתה להתחתן שוב, ובחירתה היא הדוכס רובינסון. פאולינו מתעלף. הזוג הצעיר מחליט לברוח, אבל כשאלוזטה הקנאית מחליטה לכנס את כל דיירי הבית כדי לתפוש את "הזוג החוטא", הם מחליטים להת-ודות בפני האב. אחרי מהומה רבה ג'רוננימו סולח להם, והדוכס מסכים בלית ברירה לשאת את אליזטה.

בתו הצעירה קרולינה (סנפרד) של ג'רוננימו (בס) נישאה בסתר לפאולינו (טנור), והזוג הצעיר מחכה לרגע מתאים כדי לגלות את הדבר לאב. בינתיים לאב יש אמביציות לחתן את שתי בנותיו עם האצולה. פאולינו מזמין לבית אציל אנגלי, הדוכס רובינסון (בס) כדי לבקש את ידה של אליזטה (מצו-סופרד). האב מרוצה מאוד, אבל כשהצעיר מגיע, הוא נמשך דווקא לקרולינה. הוא מתוודה בפניה בדיוק ברגע שאחותה נכנסת לחדר. ריב גדול בין האחיות...

אתם הבנתם את זה שטקרים?

חנה מסר, האחראית על האולם, משיבה לשאלות: כמה שמות נרשמו לכרטיסים לחזרה הכללית ביום ה' ? - 138.

כמה כרטיסים עומדים לרשותנו? - 100.

מה נעשה?

אצטרך לתאם עם דני פלדן, הדירקטור. אם נמכרו רק מחצית הכרטיסים שנועדו לאיזור - אין בעיה. אם כל הכרטיסים נמכרו, ננסה לשכנע אותו להרשות למספר חברים להשתתף בחזרה של יום ד', שאף היא הופעה בתלבושת מלאה.

ומה

יהיה?

זכור עזר

אל:

קופת חולים - פנקסים חדשים

במסגרת שיפור השרות בהסתדרות, ובמיוחד בקופת חולים
ובכתי-החולים, אנו חייבים להחליף את פנקס החבר (האדום)
שלך,
כדי לבצע את הפעולה, אני זקוק לשתי תמונות דרכון צבעוניות.
במידה ואין ברשותך תמונות, נא לגשת להצטלם בזמן הקרוב.

מקום הצילום: המקלט מול הבריכה.
המועדים: ימי - ראשון, שלישי וחמישי בין השעות 17:00-19:00.
ימי שבת שעות 10:30 - 12:30.

תודה, גרשי

נוכחים: דודיק, יניתה, יעל ל', לן, קולין, איתמר, מיקי נ' ודודו.

לפני שנפתחה הישיבה, הרימה המזכירות כוסית ברנדי משובח ונפרדה מלני יודאיקין שנפרד מהמזכירות, וכדי לחסוך כסף, באותה כוס ברנדי משובח, קיבלו את המחליף של לני, לן וינטרוב. אנו מאחלים הצלחה לשניהם בדרכם החדשה.

1. לאחר שתם תור הברכות, שמעה המזכירות את ערעורה של שוש סולומון, בנושא קו הטלפון שנלקח לפקסמיליה. לאחר דין ודברים שבמהלכו לן וינטרוב נשא פעם ראשונה דברים במזכירות, הוחלט (בעקבות הצעה של יניתה), לקחת קו אחד מהמרפאה לפקס. במקום הקו מהדירה, והכל בא על מקומו בשלום.

2. נושאי בטוח לחברים היוצאים לחו"ל: המזכירות שמעה בדאגה רבה מדליה וגנר שאחראית על הבטוח במשק, שישנם חברים שיוצאים לחו"ל שאינם מבטחים את עצמם, או שאינם דואגים לבטוח מתאים. המזכירות החליטה שמהיום כל חבר היוצא לחו"ל, חייב לעשות בטוח דרך דליה, או להוכיח שיש לו בטוח מתאים לדליה. אני מוצא את ההזדמנות הזאת כראויה להודיע לחברים שיש נוהל קבוע ביציאה לחו"ל (א) קודם להודיע למזכיר. (ב) לתאם עם סדור עבודה. (ג) לודא שאין חוב בתקציב. (ד) לקיים את חובת הבטוח.

ולבסוף, חבר שיצא לשבועיים לחו"ל, לא רשאי לצאת לחופש באותה שנה.

3. דיון בקשר לגיוס תרומות למען מחשבים לילדי הגנים: לאחר שהמזכירות שמעה על השתלשלות העניינים מדודיק ומיקי נ', הכירה המזכירות בכך שהגנים הם שטח בלתי נפרד מקבוץ כפר הנשיא וכמו כן, איננה רואה בפעולה הנ"ל חריגה. ולאחר שהובהר שהדבר יעשה בהסכמת החברים שבהוריהם מדובר, אישרה המזכירות את הפעולה.

4. דיווח בנושא ועדת בקרה: המזכיר דיווח למזכירות על מצב העניינים בקשר לוועדת-בקרה. לאחר שהיה ארוכה בוועדת חברה של התק"מ, הובהר מעל לכל ספק, שאין קבוץ בתנועה שקיים בו מוסד כמו ועדת-בקרה או אפילו דומה לדבר. על כל פנים, בוועדת חברה של התק"מ המליצו לפנות לחבר ישעיהו גביש מיפתח משום שהוא נחשב לבר-סמכא בנושא הנדון. ב-27.9 נפגשו המזכיר ומרכז-המשק לפגישה מרובעת, עם החברים ישעיהו גביש וברמן (מרכז המשק) מיפתח. הסתבר מעל לכל ספק שביפתח קיים מודל שמבטיח בקרה שוטפת על פעולות כספיות כאלה ואחרות, אבל הוא איננו כולל ועדת-בקרה. סוכם שהמזכירות תפגש עם ישעיהו גביש כדי ללמוד את המודל של יפתח והמזכיר יודיע לאספה על מצב העניינים ויבקש הארכה לגיבוש מודל מתאים לביקורת.

5. המזכירות החליטה שתאריך היעד להגשת הצעות לשנוי הוא עד התחלת ינואר 91.

6. המזכירות אישרה לרענן טנא 9 חודשי חופש לפי בקשתו.



מועצה אזורית הגליל העליון

טל. 06-945611

דאר נע הגליל העליון 10200

מחלקת תרבות

תאריך 14 באוקטובר 90

מספרנו דפ/שג/2-10-4

אירועי תרבות בשבועות הקרובים

עדר בטי ויצחק
כפר הנשיא

21/10/90 = יום ראשון - בשעה 20.30 באולם כפר גלעדי קונצרט עם "מקהלת אנקור"
מנצחת דפנה בן יוחנן.

בתוכנית יצירות- שומאן, שוברט, מנדסלון, מר חיים, ושירי עמים מכל העולם.
כניסה חופשית

28/10/90 = יום ראשון בשעה 21.00 - באולם כפר בלום יוקרן הסרט עטור הפרסים של
הבמאי היפאני קורוסבה "חלומות"
עלות כרטיס : - 7 ש"ח.

+++++-----+++++

1/11/90 = יום חמישי בשעה 20.30 באולם ע"ש דדו, בקיבוץ כפר הנשיא חזרה כללית של
האופרה: "נישואין בסתר" מאת: צימרוזה, בביצוע זמרים מהארץ ומחו"ל ותזמורת
הקאמרית הקיבוצית.
עלות כרטיס: - 15 ש"ח.

+++++*****+++++

פרטים במחלקת התרבות טל: 945640.

WRENS PAGE

NEWS OF THE WEEK

- * Our visiting Opera Company is having two dress-rehearsals this week, so that there is a good chance of your being able to attend one of them, if you put your name down last week. Apparently the costumes which arrived this week straight from "La Scala" really are something. (Batya Raines is doing any necessary alterations - with strict instructions not to do any cutting...). Other people involved, apart from Chana who is in charge of the Hall, are Ruth Ney, Henry Ben Yehuda and Melvyn, who have been taken on as extras, Jack Norton, who is doing last minute carpentry work, and Melvyn & Bruce, who have been assisting with electricity arrangements. As for the singers themselves, they all have an impressive record of international performances, and come from varied backgrounds - some of them Israeli. One of them has brought her husband and baby to stay at the "hotel" for the duration of the rehearsals!
- * Allright - enough culture! Next week five of our teen-agers - Yishai Englesberg, Shachar Katz, No'it Broer, Nirit Elman, Talit Devolt) are going on a trip to Poland, arranged by the school. They will be away for ten days, and we hope to bring you some of their impressions, after they return.
- * Three of our chaverim are managing to turn their hobby into a profitable activity - Tommy, Joe Cina and Ze'evie Nitzan, who have been amateur archeologists for years, are being employed one day a week by the Regional Department of Antiquity to do a survey of the district. Here again, we hope to report to you about any exciting discoveries.
- * Netta has been computerising the catalogue in the Library. She says that so far she has entered 15,450 titles, and hopes to complete the change-over till spring. Meir is also doing a bit of "spring-cleaning", clearing the shelves of non-wanted books, in order to make room for new books coming in.

Do keep well -

SHABBAT SHALOM,

Inge

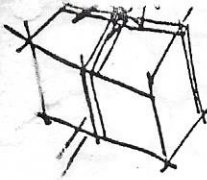
10 Cheshvan (1963) - Mr. Morris Levart

J A H R Z E I T

נר זכרון

11 Cheshvan (1971) - Mrs. Malcah Bigger





Mishpacha

HAPPY BIRTHDAY

28.10.90. Or Oren

30.10. Barak Ben-Reshef

31.10. Norbert Cohen

2.11. Goerge Ney

3.11. Libbah Steel

HAPPY ANNIVERSARY

A DAUGHTER WAS BORN

to Dania & Ziv

Granddaughter for René & Michael

Greatgranddaughter for Mrs. Berman.

Mazal Tov to everyone concerned.

30.10. Frankie & Phil Glick

1.11. Cochava & Yoseph Chatzor

FILM OF THE WEEK -

with Jean Wilder, Kelly LaBrook, Joseph Bologna.

This is an American version of the well-known French original, which was made in 1977 by Eve Robert. That means (according to Dudu, our critic?) that instead of the French conception that a man will choose as his partner the woman who will make a good mother, and therefore will not have a bad conscience about any "extras" on the side, ^{the American version shows that} the American male was educated to find the "ideal woman", perfect love, and therefore has guilt-feelings about extra-marital relations. (Phew, that was a long sentence!)

Anyhow, don't take it too seriously, because
the film is supposed to be a
comedy.....

