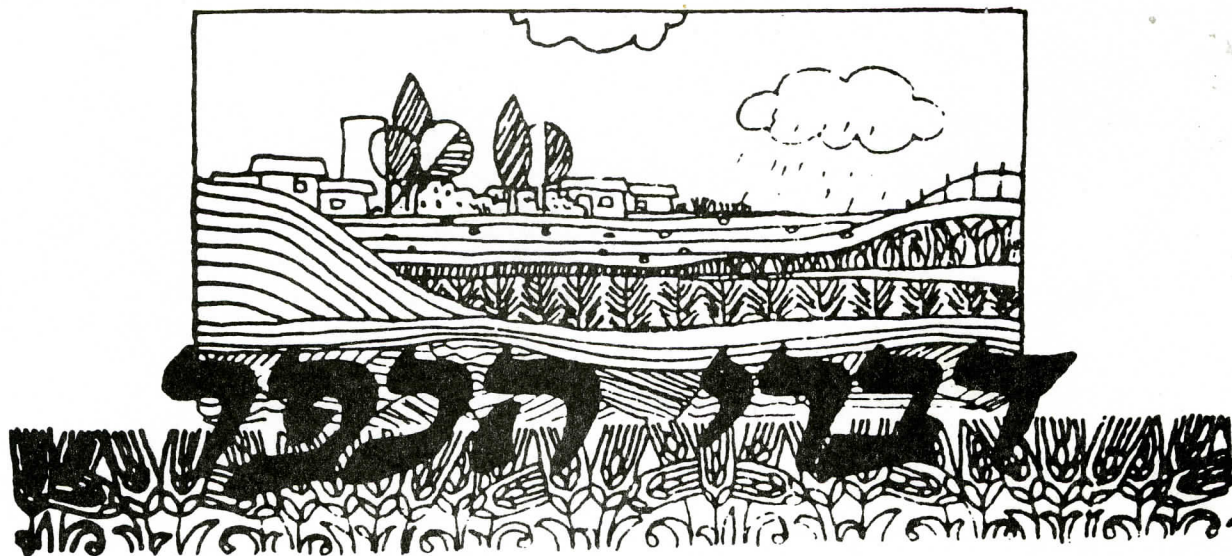




עגורים

העגור האפור נמנה אצלנו

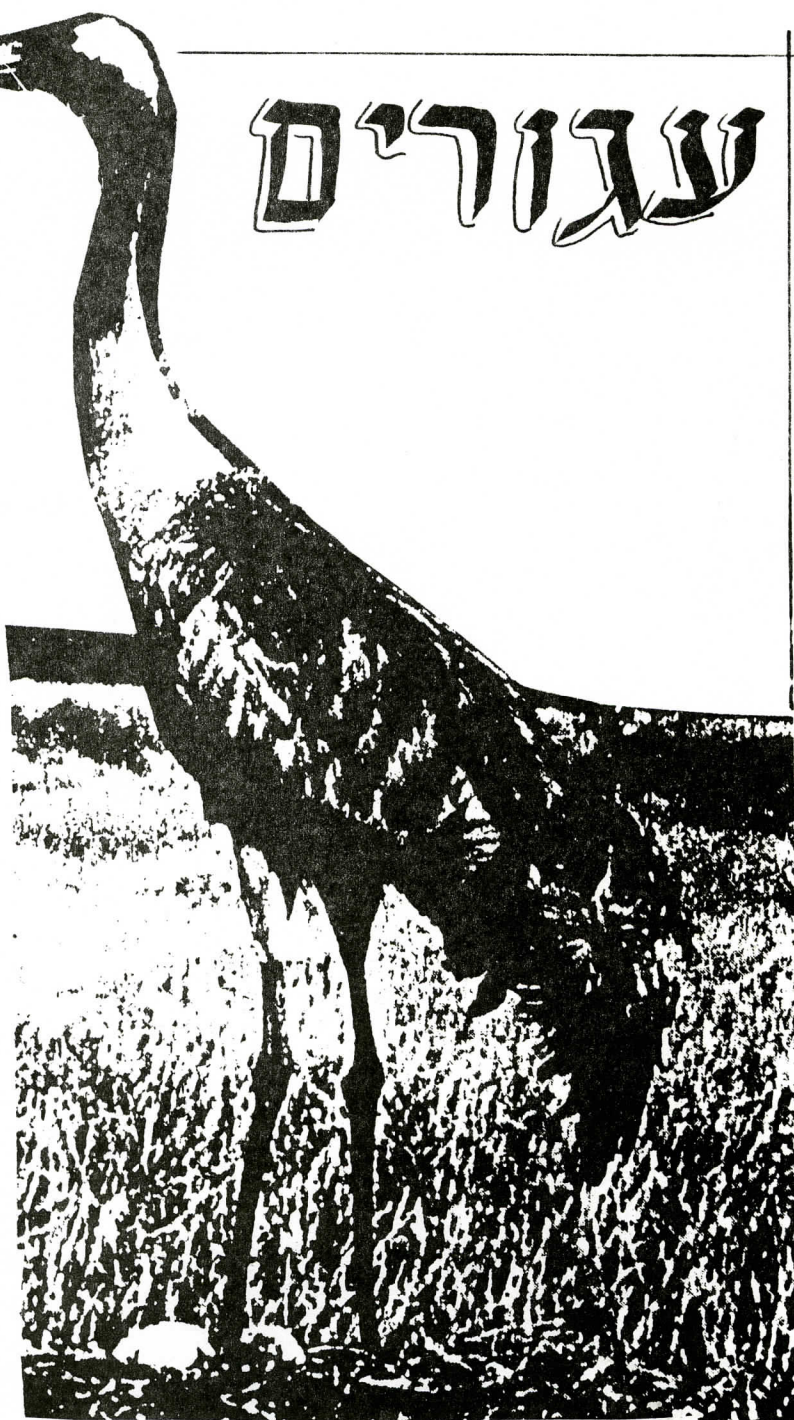
עם הציפורים החולפות והחורפות.

בשמורת החולה

מספר 1365

כ"ד בטבת תשנ"ד 7.1.94

עלון פנימי כפר - הנשיא



העגורים עפים ונוודים במבנים מאורגנים היטב ואופייניים. המבנה השכיח הוא ראש

החץ; העגורים מסתדרים בשני טורים, ויוצרים מבנה דמוי חץ, כאשר בראש החץ מובילים

העגורים הקשישים והמנוסים

מה נשמע ?

* לפי הדי המוסיקה שנשמעו עדיין מכיוון חדר-האוכל בשעה 02:00, היבלנו את שנת 1994 בחופים ובמחולות, כיאות. המסיבה התנהלה ברוח טובה וברשתתפות רקדנים מכל השכבות. (מידע מיד שניה....)

* פניו החייכניות של קולין נראות מעבר לדלפק בחדר האוכל השבוע - פסק זמן הצר בין לבין. בעתיד הקרוב הוא ייכנס למשרה החדשה: מנכ"ל המפעל של היבוצ געתון. המייצר מוצרי מתכת וציוד רפואי. בגעתון לא רצו להאמין שקולין ומשפחתו מתכוונים להמשיך בחברותם בכפר-הנשיא. חלק גדול משלושים (!) הפניות, שנחבטו בגעתון כדי למלא את המשרה, היו מקיבוצניקים הנמצאים בתהליכי עזיבה...
דברים מפי קולין חמצאו בעמוד אחר.

דציתם חורף? היבלתם חורף - או לפחות את התחלתו. מענף גד"ש מסרו שיש סיכוי שהחיטה עוד תינצל על ידי הגשם - ואם לא, יזרעו "משהו אחר". סך הכל, הגשם רק יכול להועיל לכולם, הם אומרים.

* הגשם גם הציל אותנו מהפסקה בהפקת חשמל ב"הידרו" - מפי ג'ייסון היבלתי את הדו"ח הבא: "לפי כל ההסכמים הורדנו כבר את התפוקה ב-50% האמצע יוני. עם עצירת הגשמים וההשקאה המוגברת בעקבותיה, נאלצנו לרדת ל-25% מהתפוקה האפשרית. בשבת שעברה, חששנו שנצטרך להפסיק כליל את הפקת החשמל ואז - באה הישועה! פני הידרו מתחילים לעלות ותפוקת החשמל לא נפסקה".

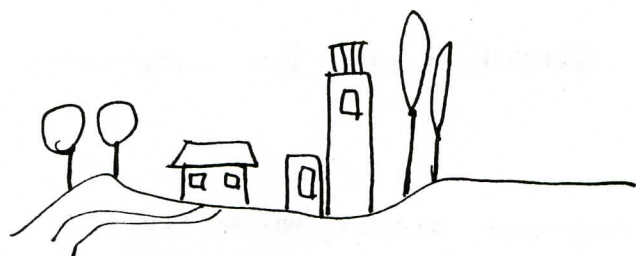
* במרכזלית היתה בעיה אחרת: קנו מלאי גדול של מטריות לקראת החורף. והסחורה לא זזה. ואז - אחרי ספירת המלאי - היתה ביום שלישי התנפלות ממשי. חגיגת הכניות של מטריות מכל הסוגים והגדלים. "קנו שתיים, קנו שלוש", אומרים "בעלי העסק".

* 'ארה"ע' הרדויה פחות השבוע. חברים שהתרגלו להגיע מת"א בטיסה קצרה ונעימה, מצאו את עצמם מרחפים מעל הבית ו-חוזרים כלעומת שבאו. הערפל מנע נחיתה והם יכלו לבחור בין שהיית לילה בתל-אביב או נסיעה הביתה בכבישים רטובים וחשוכים.

* מעט באיחור, אנחנו מדווחים על מבצע-חנוכה יפה של 7 ילדי כיתות ד' (6 בנות ובו אחד). ביוזמתה ובהדרכתה של ג'יין ת', הכינו משחקי הרכבה לילדים בבי"ח אליין בירושלים. ב"יום כייף" בירושלים, הם הביאו את פרי עמלם למחלקה, והשמחה היתה רבה. נציין כאן, שרוב הילדים שבילו כאן בקיץ, כבר סוּדְרו במשפחות אומנות או מאמצות ומבלים בבי"ח רק את שעות היום. עוד לא ברור איך ישפיע השינוי על המשך מפעל הקייטנות שלנו. אבל בנושא זה בהזדמנות אחרת.

* מקווה שנהניתם מהצגת החובבים מירושלים - שהובאו אלינו, דרך אגב, ביוזמת המועצה האזורית.

שבת-שלום
אנגה



ריכוז משק - גמור הקדנציה

עם יד על הלב, עלי להודות שנהניתי ממלוי התפקיד של רכז משק בארבע השנים האחרונות. ולא בגלל איזהשהו הטבות מהתפקיד (כי לצערי לא היו כאלו), ולא בגלל שזה תפקיד מעניין ורב גווני (ובהחלט כך היה), אלא מהסיפוק שבא כאשר ישנה הצלחה ממלוי תפקיד קשה וככל שהמשכתי לכהן בתפקיד, ראיתי יותר ויותר השגת המטרות אשר נבעו מהמאמצים שלי - ושל הצוות המוביל הכלכלי: גזבר, רכז המפעל, חשב ורכז השרותים. למזלנו יכולנו לעבוד ביחד בצורה טובה, ולדעתי הבאנו צוות מוכשר ומתאים לעמוד באתגרים של אותה תקופה.

הודם הסבר קצר על הגורמים לתסבוכת הכלכלית של כפר-הנשיא. היות וכבר עברו 7 שנים מאז המפולת, החמורה די ברורה ולא כל כך תואמת כל מיני תאוריות ומשגים של חלק מחברינו.

נתהלנו במספריים המפורסמים של ממון יקר מצד אחד, ומהשקעות כושלות מצד השני. ואז כל שנה המספריים נפתחים יותר ויותר כתוצאה מהעלאת עומס הריבית והחוב, כאשר החשואה מההשקעות בושט לבוא. וכל זה לא מהרגשת "גדלות" או שגיאות מחשבה כלכלית בסיסית, אלא ממנה גדושה של ביש מזל. כי איש לא היה יכול לצפות מראש שעל מנת להדביר את האינפלציה נגיע לריבית ויאלית של 70% ובאותה עת שתי ההשקעות המובילות שלנו ייכשלו לגמרי.

1. פיתוח החקלאות: במה השקענו? בהגדלת מקורות המים ובקרקע לגידולים. שני גורמי היצור אשר נחשבו תמיד כ"מובטחים". אלא לאחר 20 שנים רצופות של כותנה רווחית, צנח מחירה באופן דרסטי. הענף השני הגדול שלנו, אבוקדו, היה תקוע עם כ-60% פוארטה אשר משום מה באיזור שלנו איננו פורח.

2. השלוחה: "הבונים מוצרי צנרת בע"מ". כאשר גמרנו להקים אותו יחד עם כור, מחיר המוצר העיקרי התדרדר ל-50% מערכו הקודם, כתוצאה מתחרות של מוצרים זולים מטייוואן. ואז כור ה"גדול" פשט את הרגל (מישהו ניבא את זה מראש?), והמפעל נשאר יתום, נכנס לפירוק והשאיר אצלנו חוב גדול.

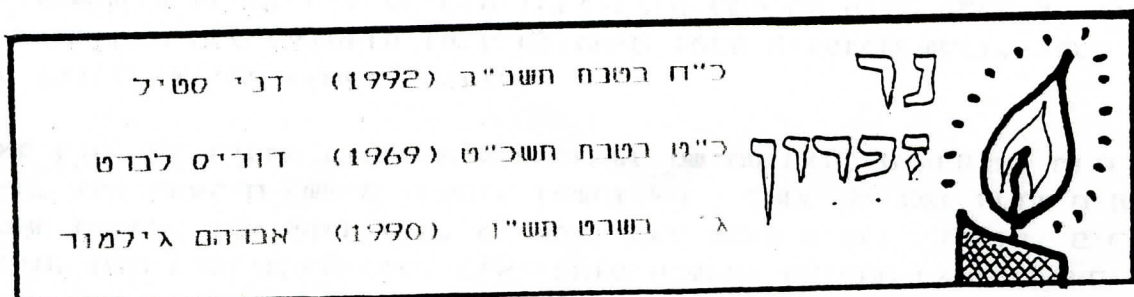
שתי ההשקעות הנ"ל, היו סכירות והגיוניות לפי כל מידה כלכלית. קיבלו מלוא התמיכה מכל המוסדות ומכל המומחים ומכל היועצים שלנו, ובכל זאת רצה הגורל ושניהם נכשלו ובגדלו.

במצב כזה, כל פירמה נורמלית מכריזה על פשיטת רגל, סוגרת או מוכרת את העסק, ואז הרעלים רשאים להתחיל במשהו אחר, לאחר ששילמו לנושים מה שנשאר בקופה, ולא מעבר לזה. כי תמיד בכל מקום שישנן יוזמות, פירמות, עסקים, חלק בועדים להיכשל. כדאי להוסיף שכמו בפירמה רגילה, בעלי העסק, חברי כפר-הנשיא, אינם אחראים אישית לחובות הקיבוץ, אלא לא עמדה לפרינו האופציה של פשיטת רגל. עד שלא סוכם על "הסדר הקיבוצים" - אשר מיועד לשמש למטרות אלה.

המשך בעמ

- היו עוד שלושה גורמים לנפילתנו - אבל פחות משמעותיים:
 1. הרווח ממפעל הבונים הצטמק מאוד, ועד לפיתוח ולשיווק של המפעיל, לא תרם כמו בשנים הקודמות.
 2. אחוז החברים בעבודה מכניסה ירד ל-40%, כך שכל חבר אשר הכניס כסף - פירנס עוד חבר וחצי ושרותים למיניהם.
 3. על אף החוב והמתוח - ובעצם כבר לא בשליטתנו - המשכנו להשקיע בצד החרדי - אמנם לא בצורה מופרזת. כדאי להזכיר כאן שהרחבת חדר-האכל היתה בראש ובראשונה והשקעה פיננסית - שמטרתה לגייס מימון כפול וכך למנוע קריסתו של כפר-הנשיא בתקופה לפני הסדר הקיבוצים, כאשר אותם הקיבוצים שכו נפלו אז, סבלו קשות וחלק עד היום הזה. עם כניסתי לתפקיד ולאחר בדיקת מצבנו, הבעתי לעצמי את המטרות הבאות:
 - ... לצמצם התשלומים לבנקים בגין החזר חוב וריבית, על מנת לשמור על הבסיס היצרני שלנו - אפילו עם סיכון מידי מהבנקים - אשר עדיף על החלשתנו לטווח ארוך.
 - ... לפתח ענפים חדשים על מנת לגוון מקורות הפרנסה וכך להקטין תלותנו על ענף אחד מוביל.
 - ... להגדיל בהרבה מספר החברים בעבודה מכניסה.
 - ... להפריד בין המשק היצרני ולבין החברה הצרכנית - לטובת שניהם. לאפשר לענפים להתנהל לפי חנאי שוק רגילים של היצע וביקוש, ולתת לחברה חופש פעולה רחוק "המסגרת הצרכנית" שלה.
 - ומה יצא מכל אלו? צמצמנו בהרבה התשלומים לבנקים, פיתחנו ענפים חדשים ואחוז העבודה המכניסה, עלה ל-50%. התחלנו להפריד יותר ויותר בין התהום היצרני ולבין הצד הצרכני - אמנם הרבה פחות ממה שתכננתי מראש. על כל זה, ועל עוד כמה פרטים מעניינים, בשבוע הבא.

קולין



תרבות הפנאי

לחברים שלנו.

אחרי יותר משלוש שנים כרכזת תרבות, סיימתי את תפקידי. השנים האלו היו מלאות חוויות רשכילי - לרוב חוויות טובות.

אף על פי שחשבתי ועדיין חושבת שהמסר הקטן יכול להיות כלי חיובי ביותר, בחור רכזת תרבות ה"אני מאמינה" שלי היה, להוציא חברים מרחמים הקטנים שלהם כדי לראות, לשמוע ולהתקשר ישירות עם אנשים אחרים ועולמות אחרים.

לזה הינלתי עזרה רבה במודע או בלא-מודע מ:

אלה האחראים לאולם

אלה האחראים למועדון

אלה שיוזמים ופוחחים את מועדון +30

אלה שמדפיצים את הפאב

החברים והנערים שעובדים בתאורה וכול

החברים שכותבים ומאששים מודעות

צוות המטבח שמזמן לזמן משתפים פעולה

מדויכי הפיזולוגים

והחבר, שמטרים עצמו לצאת מביחו הנוח ומוצא שהמאמץ כדאי וגם דואג

לחת לי היזון חוזר

הספרדים.

חו - חו .

כעת אני עושה אתחלתא. אבל עד שיהיה (תהיה) רכזת (ת) תרבות חדשה), אני עוסקת במהצת בענייני תרבות.

להתראות

בת-שבע

מבואהגליל

בית הספר המשוחף

ינואר 1994

קלעים מ צפ"א אירל מס 2
להורים שלנו,



מאנשים... אתכננים...
מאנשים... אתכננים...

בשלב ביצוע נמצאים כיום:

בניית תלחון נוסף (בית גן שלוש כיתות), השיועד ומותאם למבנה של כיתות א-ג.

חארץ חשובר של טיוט הבניה במרץ 94.

הבית זזה בצורתו ובקויו העיקריים לשני קדוחיו, להוציא שינויים קלים שהוכנסו בעת החכנון, שהכולט כהט הוא מחיצות עץ, בין שלוש הכיתות שדלתותיהן נפתחות לאולם אחד גדול.

קמשה ←

אולם הספורט, שבנייתו החלה עם תחילת שנה"ל הנוכחית וסיומו צפוי לקראת סופה.

הפרויקט כולל את זירת המשחק בשטח של 32 x 19 ממ"ר.

מלתחות

מזטן

משרד וכניסות

סך הכל בשטח של 750 ממ"ר.

וכל זה בשלב ראשון.

האולם מתוכנן לקיום הפעילויות של משחקי כדור לעיניהם, התעמלות מכשירים, התעמלות אומנותית וריקודים.

כן מתוכננת אופציה למספר תחנות עבודה בזמנית, ע"י מחיצה חשמלית היורדת מהתקרה ומאפשרת קיום חצר שיעורי חינוך גופני.

בשלב הסופי יגיע גודלו של האולם ל-1300 ממ"ר והוא יכיל 400 מקומות ישיבה.

חדרי טפוז וחוגים בשטח של כ-200 ממ"ר לקיום פעילויות שונות (כושר, חנוכה, קרב מגע ועוד).

הסטת החניה והעברת אזור משחקי הכדור מחוץ לחצר ביה"ס.

ביה"ס "מבוא גליל" שגדל והתחיל בשנים האחרונות, קלט ילדים מראש פינה

והוצר וכיום מסתופפים בחצרו למעלה מ-400 תלמידים ותלמידות - חייב שינוי בחשיבה ובתפיסה הכוללת לגבי תפקודי החצר ומרכיביה, ואילץ אותנו לבצע מספר שינויים.

הראשון, העברת כל שטחי משחקי הכדור אל השטח שמחוץ לביה"ס, יצירת שלושה

מגרשי משחק (שניים כדור עף ואחד - סל) והעברת אזור החניה לכיוון דרום.

שלב שני, נעשה תכנון של הפיכת החצר למקום רך, ירוק, מתקני משחק, פרגולות

תקורות וטפסלים, שימושים רב תכליתיים.

בשלב שלישי, הפיכת החצר האחורית של ביה"ס לחצר פנימית כתוצאה מהבניה החדשה לכיוון צפון שיוצרת מצב זה.

בתוכנית ובתכנון:

בית אומנויות, בצידה הצפון-מזרחי של חצר ביה"ס.

מקלט עילי.

שיפוע כללי ומאטיבי של המבנה המרכזי (והישן) של ביה"ס וארגונו מחוץ.

מסדה - כת שבת, גזברית

ועל כך בפעם הבאה.

אלימות בחצר ביה"ס

בישיבת מליאת המורים הוחלט לספל ביותר אינטנסיביות בסוגיה זו. צוות מיוחד מבין המורים הכין את דרכי הפעולה ובהנחייתו של יועץ ביה"ס, המקיימה סדנת חשיבה ראשונה של כל צוות המורים. יבוא לה המשך במסגרת ההשתלמויות הבית-ספריים מטעם משה"ח. הכוונה היא להגיע חוץ כדי להתהלך, ובשיחוף כל הגורמים בשטח, להכניית תקנון בית-ספרי. זה עשוי להיות תהליך מתמשך, אך נראה לנו רב חשיבות.

נושא מרכזי "איכות הסביבה"

הארכנו את חורפשו הנוכחי לתלמידים ביום אחד. ביום זה התכנס כל צוות המורים ללמידה משותפת, חשיבה והערכות לקראת העברת הנושא בכיתות. "הפתיחה הרשמית" לשנת "איכות הסביבה" תוקייים ביום ראשון 23/1/94 בשעות הבוקר. היא תכלול טקס עשיר שיערך, כנראה, בבית העט באילת השחר. (אנו מזמינים אותם להשתתף באירוע!).

עד אז, יתחילו המורים/ות לשלב את לימודי איכות הסביבה במסגרת נושאי הלימוד השנתיים המועברים בכל כיתה - כחובן, עם הדגש מיוחד.

שאיפתנו היא שדרכי הלמידה יהיו כאלה, שיכוונו את הילדים להתמיד ולשמור על איכות הסביבה ואיכות החיים לא רק בשנה זו.

מסדה לילך צפרוני

פרוט האוכלוסיה ליום 1.1.94.

להשוואה 1.1.93				אוכלוסיה כבועה:	
				חברים:	
301		307		מועמדים:	
14		17		רבי משק (לא שכירים):	
67		61		מאומצים:	
6		10		שנת ניסיון:	
	397	90	2		
388				ילדים:	
		209		ילדי חוץ (כולל שכירים):	
197		213	4	הורים:	
214	17	237	24		
23					
				אוכלוסיה זמניים:	
				מתנדבים ואורחים:	
24		18		כבוצת "GAP":	
20		10		אולפן (מחזור 56):	
10		40		בית ראשון במולדת (כולל ילדים):	
4		14		שכירים:	
	86	4			
683	720	ס"ה:			

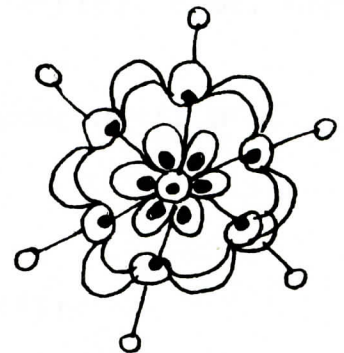
תודה !!

אני רוצה להודות לדו"ח מרכז, המסיימת
בימים אלה את עבודתה המסורה בקוסמטיקה,
ולבוד את בלורה איילון, שתתחיל לעבוד
בקוסמטיקהית בחודש ינואר, ולאחל לשתייה,
הצלחה בהמשך הדרך.

חברות המעוניינות בתור לקוסמטיקה, מוזמנות
לשיח לבלורה פתח בח"ד.

המוזמנות זו, אני רוצה להודות לדוד פ' על
עבודתו ותרומתו - תודה.

אביבה ג'
רכזת שירותים



פתרון

חידת השמות

11 : 7

הבנות הן:

שיר (טוביס)
קים (קפלו)
סלה (כרם)
אמה (ליפשיץ)
מיכאלה (צובר)
רננה (זולטי)
הופ (ינטיס)



הבנים הם:

הראל (מנדג יגורסקי)
פלג (בן-דוד)
ענבר (בנדה)
הדס (ויסבקר)
סהר (קודן) - (מנג'י)
עמית (דדוש)
יוחאי (ג'קסון)
לפיד (בר-דוד)
דן (הרמץ)
מאור (מנדג) (יאכנוב)
שגיב (שטיינר)

לרשימה זו, יש להוסיף את גל בידק (בן), שנקלט
אצלנו במשך השנה ומעלה את סך הכל של תושבי
בית-החינוכות למספר (הכמעט) עגול של 19.

מהוועדה לחבר המבוגר

(הודעה משמחת)

1. עבודות בבית
אילו המאירי מוכן לבצע עבודות קטנות בבית (מלבד גינון). למשל, הורדת
חפצים מה"בויזם", תיקונים קטנים ועוד.

יש לפנות לאיזה על ידי פתק לת"ד 108, או אפשר לטלפן אליו: 078.
נא לא לפנות לאילו באופן ישיר.

2. העבודות הניזונות מהמרכולית לבית
אנו מתחילים לספק שרות חדש לעת עתה בתור נסיון בלבד.

בימי חמישי בין השעות 12:00-13:00, החל מיום ה' 6.1.94 - אפשר לארוז
את הקניות בקרטון, או כל כלי מתאים אחר, לכתוב עליו את השם, ולהשאיר
במקום המיועד לכך במרכולית. אין צורך ברישום או הזמנה מיוחדת.

הקניות יחולקו באותו היום לכניסת בית החבר.
איזה אחראי לכיצוע.

ענף בתי הילדים בגיל הרך "כמרכז אחריות"

מטרות

- לעמוד בקריטריונים החינוכיים של החזקת בתי הילדים כפי שנקבעו ע"י מוסדות החינוך.
 - להפוך את הענף לענף אוטונומי שיש לו גם אחריות וגם סמכות רבה בכל התחומים, חינוכיים, כספיים וכוח-אדם.
 - לעמוד במסגרת הכלכלית שנקבעה ע"י המשק ובכל ההסכמים האחרים.
 - יעול העבודה והפיכת הענף לגורם ריווחי ע"י הגדלת הכנסותיו מבחוץ.
 - הקמת צוות עובדים יציב ומקצועי בעל הכשרה הולמת.
 - שתוף ההורים באחריות חנוך ילדיהם.
- 1 בתי הילדים של הגיל הרך: בית תנוקות, גנונים וגנים הופכים להיות ענף כלכלי סגור שפועל כיחידה מתוקצבת - "מרכז שרות".
 - 2 על מרכז הענף וההנהלה המצומצמת לגבש את צוות העובדים הקבועים וכן מחליפים קבועים שאינם בצוות.
 - 3 אחריות על סדור העבודה היומי חלה על הענף. ענף גיל הרך יהיה ענף סגור לגבי כוח-אדם ומסדיר החלפת עובדים, תוספות וכו' בכוחות עצמו, בסיוע בית אחד למשנהו או הסדר פנימי בתוך הבית. בשעת הצורך יעזר במחליפים הקבועים.
 - 4 הענף רשאי לשכור עובדים מבחוץ במידה והקיבוץ אינו יכול לספק עובדים שנמצאו מתאימים לתפקידם. קבלת עובדים לענף תעשה בהסכמת הנהלת הענף ועובדיו, עדיפות ראשונה תנתן לאלה שיתמידו בו, יראו בו ענף נבחר עבורם ויקבלו את ההכשרה המתאימה.
 - 5 לצורך החזקת בתי ילדים פעילים משעה 0700 ועד 1600 ע"י צוות גיל הרך, מועלית ההצעה של ימי עבודה מוארכים בשבוע ויום חופשי ללימודים, מנוחה, או צרכים אחרים של העובדת.
 - 6 הניהול יהיה משותף תוך חלוקת סמכות ואחריות לחברי הצוות.
 - 7 יעול עבודה והקטנת מספר העובדים, וסיוע למטפלות להתרכז בעבודה החנוכית מחייב הוספת מישרה חלקית של חצרן, לבצע את השירותים למינהם.

.../.

- 8 בסמכות הענף לקבל ילדי חוץ בשכר כדי להקטין את עלות החינוך וכדי להיות ענף רווחי ואיכותי.
- 9 לענף - מלוא הסמכות בכל התחומים הנוגעים לו: כ"א, הוצאות שוטפות, שיפורים, שיפוצים והשתלמויות.
- 10 הענף ישאף לתת הכשרה מתמשכת או תקופתית לכל עובדיו ולצורך זה יכין תכנית לימודים והשתלמויות לחברי הצוות.
- 11 ליחיד בענף האוטונומי חשיבות מרכזית ומכרעת בהשגת מטרות הענף בהיותו חלק מצוות אשר חבריו עובדים בו על פי בחירתם ואשר מחייב כל פרט לאחריות מרבית.
- 12 הצוות יגבש הצעות לשתוף אמת של ההורים באחריות לחינוך ילדיהם.
- 13 הענף יעבוד על פי מסגרת התקציב שבנה לעצמו , , שיתבסס על ההוצאות וההכנסות שהיו בפועל שנה קודמת, והוצאות ריאליות נוספות, והמטרה להגיע לתמחיר נפרד לכל בית.
- 14 שכר עבודה יהיה לפי מחיר יום עבודה אלטרנטיבי בשוק החיצוני. (כ-80 ש"ח ליום עבודה).
- 15 על הענף להכין תכנית כספית שנתית ותקופתית (חודשית ורבעונית), עודף או חוסר יעבור משנה לשנה.
- 16 הענף יחוייב על ימי העבודה ועל הוצאות אחרות שיפרטו בנפרד כמו רהוט, בדק בית, אנרגיה, כל בו, מרכולית, צעצועים, השתלמויות וכו'.
- 17 לכל יחידה (בית) יהיה תמחור נפרד לכל הפעילויות ולרשום העבודה וסמכות לגבי חלוקת התקציב העומד לרשותה. בהתייעצות עם מנהל הענף על השקעות שוטפות.
- 18 תתקיימנה ישיבות קבועות של צוות ההנהלה המצומצמת לסכום הפעילויות והשוואה לתכנית, לגיבוש הצוות וטיפול בבעיות חנוכיות.
- 19 הנהול השוטף יעשה על ידי מנהל\ת הענף, אשר יהיה חייב\ת להשלים ידע בנושא ניהול וחשבונאות, ועל ידי ההנהלה המצומצמת (נציגות מכל בית) .
- 20 המדיניות והבקורת על הענף היא בסמכותה של ההנהלה הרחבה, שתיכלול את נציגי העובדים , המשק, ההורים וגורם חיצוני.

* * *

הגיל הרך - מרכז אחריותתכנית עסקית

הגיל הרך כולל בתוכו את הטיפול היומי בילדים מגיל 3 חודשים (סוף תקופת אמהות) עד סוף הגן - עליה לכתה א'. מספר הילדים כולל את בני הקיבוץ וילדים מבחוץ הנקראים "ילדים יקרים".

בהפיכת הגיל הרך למרכז אחריות, אנו נתמחר את עלות הטיפול בילדים לפי מחירים המקובלים בשוק ונקציב סכום זה ל"מרכז האחריות". כמו כן נחייב את הגיל הרך בעלות ימי עבודה של העובדות, שכ"ד על הבתים, מזון ואנרגיה - הוצאות שעד עכשיו לא חושבו ע"י הקיבוץ.

התקציב נבנה בצורה הבאה:

747 ש"ח\חודש	1) תשלום עבור ילד מגיל 3 חוד' עד גיל שנתיים
645 ש"ח\חודש	תשלום " " " 2 שנים " 4 שנים
445 ש"ח\חודש	תשלום " " " 4 שנים " עלי לכתה א'

סכומים אלו אינם כוללים תשלום עבור המזון.

- (2) התשלום ממשרד החינוך והמועצה עבור הגנים יתווסף להכנסות המרכז.
- (3) עלות יום עבודה למטפלת\גננת\עוזרת נקבע ל 80 ש"ח או במקרה של עובדת שכירה - העלות המלאה של העובדת.
- (4) ילדים חולים שקיבלו הוראה מהמרפאה להשאר בבית - ימי העבודה של ההורה הנשאר עם הילד ירשמו ע"ח בדיאות.
- (5) חיוב על אנרגיה יעשה ישירות לפי צריכה בעזרת שעוני חשמל שמוקנים בתקופה זו בבתי הגיל הרך. צריכת נפט לחימום נמדדת כבר היום. ההקצבה לאנרגיה נקבעה לפי 5,000 ש"ח\בית = 35,000 ש"ח סה"כ.
- (6) הוצאות שעד כה הוקצבו גלובלית מתוך תקציבי הקיום עבור הגיל הרך תחת הסעיפים "הספקה" ו"גיל הרך" יחולקו בין הסעיפים הבאים: צעצועים, ציוד וציוד למידה, תרבות, ריהוט והשתלמויות. החלוקה הפנימית בין סעיפים ובין הבתים תהיה באחריות הגיל הרך.
- (7) בתקופה הראשונה של שנתיים יוקצב לגיל הרך תקציב להשקעות שוטפות על-סך 10,000 ש"ח. תקציב זה יופרש מתוך השקעות חברה. סכום זה שיעון אישור המזכירות.
- (8) הגיל הרך ישלם את מלוא ערך אחזקת הדירות ויחוייב על ימי עבודה של אנשי השרותים במשק לפי מחיר של 15 ש"ח\שעה (= 120 ש"ח\יום). מתוך סכום של 20,000 ש"ח הוצאה מתוכננת אנו מחייבים את תקציבי קיום ב- 10,000 ש"ח עבור חומרים וקבלנים חיצוניים. סכום זה יופרש מתוך אחזקת מוסדות בתקציבי קיום. ענפי השרותים ידווחו למרכזת השרותים על שעות העבודה והיא תחייב את ענף הגיל הרך בהתאם.
- (9) חיוב על שכ"ד נלקח כסכום גלובלי שמאזן את מצב ההכנסות והוצאות לפי מספר הילדים וכ"א המתוכנן. כל תוספת בילדים, שתחייב מאמץ רב יותר מאנשי הצוות, יזכה את הגיל הרך בתוספת הכנסה. מתוך ההכנסה הנוספת ינוכו 20% דמי שכ"ד, ובשאר יזוכה הענף.
- (10) בשנת הפעילות הראשונה יוכל הענף לנצל עד 20,000 ש"ח מתוספת ההכנסה או החיסכון בהוצאות.

מבנה הכנסות והוצאות לגיל הרך

הכנסות

חוד'	מחיר (ללא מע"מ)	מס' ילדים	
12	747	30	268,920
12	645	24	185,760
12	445	40	213,600
			87,000
משרד החינוך (הכנסה)			
סה"כ		94 ילדים	755,280

הוצאות

שכר עבודה	24	עוב' 300*	י"ע 80* ש"ח	576,000
אחזקת דירות		עבודה		10,000
אחזקת דירות		חומרים	10,000	
ריהוט			6,000	
תרבות			10,000	
השתלמות			8,000	
צעצועים			15,000	
הספקה קטנה			32,000	
סה"כ הוצאות תקציב קיום				81,000
השקעות שוטפות				10,000
אנרגיה ומים				35,000
שכר דירה				43,280
סה"כ				755,280
עודף				0

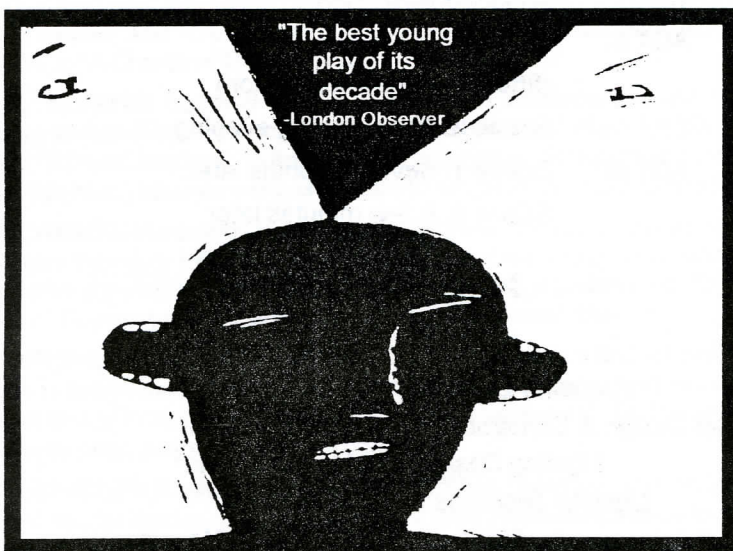


JERUSALEM ENGLISH SPEAKING THEATRE

PRESENTS

LOOK BACK IN ANGER

By John Osborne



Director: Hillel Tryster

Assistant Director: Reba Carmel

With: Natan Golan, Mel Brickman, Charles Kreeger, Malka Abrahams

CAST

In order of appearance

Jimmy Porter..... *Natan Golan*
Cliff Lewis *Charles Kreeger*
Alison Porter *Mel Brickman*
Teddy..... *Alan Smith*
Squirrel..... *Itself*
Helena Charles *Malka Abrahams*
Colonel Redfern *Hillel Tryster*

The action takes place in the Porters' one-room flat in the Midlands.

ACT I: Early evening. April.
ACT II: Scene 1. Two weeks later.
(fifteen-minute intermission)
Scene 2. The following evening.
ACT III: Scene 1. Several months later.
Scene 2. A few minutes later.

PRODUCTION STAFF

<i>Director</i>	Hillel Tryster
<i>Assistant Director</i>	Reba Carmel
<i>Set Design & Construction</i>	Arthur Ingram
<i>Lighting Design</i>	Uri Rubinstein
<i>Lighting Technician</i>	Leah Brass
<i>Make-up</i>	Stephanie Meyers
<i>Business Manager & Ticket Sales</i>	Larry Stoller
<i>Costumes</i>	Inez Klimist
<i>Property mistress</i>	Tali Bieler
<i>Assistant</i>	Marcia Asbell
<i>Playbill cover design</i>	Arthur Ingram

Thanks to Charles Kreeger and Avi Yaffe sound studio
Special thanks to Natan Golan and Eli Teperberg

ABOUT THE CAST AND CREW

NATAN GOLAN (Jimmy Porter) Born in London, Natan came to Israel in 1974. He completed his BA degree in English Literature and works as the Director of the San Francisco Jewish Federation's Israel Office. He appeared in last year's JEST production of "Witness for the Prosecution".

MEL BRICKMAN (Alison Porter) As an actress, this is Mel's fourth JEST appearance, the most recent being Fay in "A Chorus of Disapproval". She has directed several plays locally, including "The Tiger" for JEST at this year's EADI Drama Festival. She has also worked in set and lighting design.

CHARLES KREEGER (Cliff Lewis) Charles was born in London, and came to Israel in 1991. Qualified as a physician, he now works as a medical translator. He acted in plays at college and had a nonspeaking role in John Schlesinger's film "Sunday, Bloody Sunday".

MALKA ABRAHAMS (Helena Charles) Before coming on aliyah from England, Malka had lead roles in amateur productions of "My Fair Lady", "The Importance of Being Earnest" and "The Wizard of Oz". Earlier this year, she made her debut with JEST in "A Chorus of Disapproval".

HILLEL TRYSTER (Colonel Redfern/Director) A researcher at the Steven Spielberg Jewish Film Archive, Hillel has acted in several plays for JEST, and directed "Private Lives" and "Witness for the Prosecution". In December he may be seen in "Hit Men", his own series of tributes to songwriters, at the Ticho House.

REBA CARMEL (Assistant director) A native New Yorker, Reba has been in Israel since February 1993. For three years she studied acting with New York actor/playwright Michael Hardstark. She was a technical assistant on JEST's "A Chorus of Disapproval". This play is her first as assistant director.

ARTHUR INGRAM (Set design) Though this is not Arthur's first set design for JEST, he is better known to Jerusalem audiences as an actor, most recently in "Witness for the Prosecution" and "A Chorus of Disapproval". He has also lent his voice to radio plays and film narrations.

URI RUBINSTEIN (Lighting design) Uri is the Khan Theatre's resident lighting designer and technician and has worked on JEST productions since 1988. He has recently worked on "The Night and the Mountain" (Khan), "Little Drama" (Habima) and Chana Laszlo's "Life According to Laszlo".

STEPHANIE MEYERS (Make-up) Stephanie is from Columbus, Ohio and has been in Israel for ten years. A licensed cosmetologist, Stephanie has been the make-up artist for the past three productions of JEST. She manages the Rehavia boutique, Sonic.

TALI BIELER (Property mistress) Israeli born and raised, Tali works as a typesetter for a graphics studio. This is the fourth JEST production for which she is working in the props department.

ABOUT THE PLAY

"Look Back in Anger" is one of those rare plays that can genuinely be called a theatrical milestone. Writing in the early Sixties, critic John Russell Taylor referred to its opening night as "the event which marks 'then' off decisively from 'now'". The success of that first production at the Royal Court in 1956 paved the way for much of what has been memorable in the British theatre since.

The now clichéd "angry young man" character introduced by Jimmy Porter attacked every sacred cow of post-war British society. Jimmy is unpleasant but honest, and the salvos he fires off at hypocrisy are still relevant, in a general sense, today. On the more personal level, the troubled relationship between Jimmy and Alison raises the entire question of what either sex wants or needs from the other and brings to it the heightened intensity of a continuous stifled scream. Beginning almost innocuously, Osborne subjects us to a relentless and sometimes hair-raising series of charged confrontations, and leaves us bewildered as to where true catharsis is to be found.

"Look Back in Anger" has previously been produced in Israel in 1959, 1978 and 1985, in translations by T. Carmi and Eran Baniel. This is its English language premiere.

JEST BOARD OF DIRECTORS

Sheldon Klimist, Chairman

Ethel Harvey, Arthur Ingram, Stanley Lawson, Freda Leavey, Inez Klimist, Dr. Howard Metz, Madeleine Lavine, Larry Stoller, Jackie Lawson, Leah Stoller, Rachel Keene, Sharon Sokoler, Ruth Tarrell, Hillel Tryster.

Audit Committee: Bernie Barnett, Leah Ingram, Carole Kremer.

TO OUR FRIENDS

JEST thanks all of its friends whose contributions have helped to make this performance and JEST's ongoing activities possible.

Be a Friend.

Help play a role in bringing English language theatre to Jerusalem by being a JEST supporter. Your interest and your help is warmly appreciated.

*Patron NIS 50
Benefactor NIS 100 and over*

*Please send to JEST, 8 Ethiopia St., Jerusalem
Tel. 232-457*

FRIENDS OF JEST

Benefactors

Israella Even Hen
Susan Fried
Sheldon and Inez Klimist
Betty and Paul Halpin
Susan and Steven Maltz

Charles, Marsha (Weil) and Nili
Schiffman (U.S.A.)
Ross-Alexander and Scott
Joshua Smith (U.K.)
Adele and Harold Warshawsky

Patrons

Zvi and Hannah Abells
Fran and Bernie Alpert
Bernie and Annette Barnett
Nechami and Arnie Druck
Dr. Miriam Gavarin
Helen and Eliahu Honig
Elaine Kallet
Sharona Kerpel
Lillian Lande
Shoshana and Lionel Levinson

Micki and Mike Looper
Sam and Jane Mirkin
Ruth Joy and Frank Moser
Bruce and Frannie Oppenheimer
Alisa Poskanzer
Aaron and Judith Shotten
Miryom and Ben Shuman
Drs. Wm. and Felicia Siegel
Ruth Tarrell
Frances and Manfred Vanson

COMING ATTRACTIONS:

ANOTHER ANTIGONE - A.R. Gurney, Jr.
March '94

THE JESTERS Sing Cole Porter
May '94

STUART LITTLE - E.B. White
a play for children
June '94

ABOUT JEST

In the summer of 1985 the Jerusalem English Speaking Theatre (JEST) was formed by a group of volunteers with the aim of establishing a community theatre in English. Our ranks have grown to a large group of dedicated members. JEST is a tax exempt organization, and an active participant in EADI (English Amateur Drama in Israel).

If you would like to become a member of JEST, please complete the form below and place in the JEST box outside the theatre.

Name _____

Address _____

JEST JEST
EST JEST
ST JEST
T JEST
JEST
JERUSALEM
ENGLIS
SPEAKING
THEATRE
JEST JEST
EST JEST
ST JEST
T JEST



JEST ONE HIT AFTER ANOTHER ...

1985

Separate Tables

Terence Rattigan

1986

You're a Good Man, Charlie Brown

Gessner & Schultz

Blind Date

Frank Marcus

Middle of the Night

Paddy Chayevsky

I'm Herbert

Robert Anderson

1987

The Firstborn

Christopher Fry

The Lover

Harold Pinter

Lunch Girls

Ron Hart

1988

Don't Drink the Water

Woody Allen

Spoon River Anthology

Maidman & Hirschhorn

1989

Night School

Harold Pinter

The Dock Brief

John Mortimer

Annie Get Your Gun

Irving Berlin

I Ought to Be in Pictures

Neil Simon

1990

The Philanderer

G.B. Shaw

The Dining Room

A.R. Gurney, Jr.

Life Upon the Wicked Stage

A Musical Evening

1991

Private Lives

Noel Coward

A Life in the Theater

David Mamet

South Pacific

Rodgers & Hammerstein

1992

Witness for the Prosecution

Agatha Christie

Pajama Game

Adler & Ross

Village Wooing

G.B. Shaw

What I Did Last Summer

A.R. Gurney, Jr.

1993

A Chorus of Disapproval

Alan Ayckbourn

The Tiger

Murray Schisgal

Some Enchanted Evening

The Jesters sing Rodgers
and Hammerstein

דו"ח ועדת בריאות לשנת 1993

תפוצה: חברי כפר הנשיא

1. בקשות אישיות של החברים

כ- 70 חברים הגישו בקשות אישיות לתמיכה כספית עבור שרותים רפואיים שונים וציוד. נכללו בהן כ-20 בקשות לטיפול ברפואה אלטרנטיבית. הועדה אישרה בקשות אישיות בסכום כולל של 129,000 ש"ח. רק שש בקשות אישיות נדחו ע"י הועדה בהיותן תשלומים למפרע עבור הוצאות שלא קיבלו אישור מראש או שלא תאמו להנחיות הועדה, כגון העדר המלצת המרפאה או היותן בתחום התקציבי של ועדה אחרת.

2. השקעות

כ- 20,000 ש"ח הושקעו בציוד של המרפאה, מרפאת שיניים והפיזיותרפיה על אף העובדה שהשקעות לא נכללו בתקציב הועדה. פרושו של הדבר שחלק מהתקציב השוטף הוצא להשקעות אלה שכללו ביפרים לאחיות ולנהג האמבולנס, מכשיר הנשמה ומדחס אוויר למרפאת השיניים, צביעה ופריטי ריהוט למרפאה.

3. מבצעים מיוחדים

הועלו מספר שעות העבודה בטיפול שיניים כדי להדביק את הפיגור הגובר שהסתמן בטיפול ובבדיקות השגרתיות. יתכן שכעבור שנתיים נוכל שוב לקצץ בשעות. כל טיפול בחוץ עולה כפליים ואנו תקוה שהעלאת מספר השעות של ד"ר שילקו תחסוך לנו בהוצאות אלה. הועדה אישרה הספקת מולטי-ויטמינים לנזקקים דרך המרפאה ללא חיוב. שיפוץ בית יהונתן וחידוש הריהוט בו הושלמו ללא עלות לקיבוץ. הדסה מונתה כאחראית עליו וכבר הספיקה לטפל בהצלחה בכמה וכמה מבריאים. נבדקת האפשרות להציע חלק מהמקומות למבריאים מבחור תמורת תשלום נאות. הועדה בדקה נתונים לגבי תכונות מסרטנות בחומרים בשימוש הנגריה MDF ולוחות האסבסט במכבסה. עודדנו תיקון במכונת שטיפת הכלים, כדי שטמפרטורת המים תהיה מתאימה להמלצת משרד הבריאות. מפעילים תכנית לחיסון נגד הפאטיטיס ב' לגילאים 40-16 בהתאם להמלצות מקצועיות. החל מהאביב תוכל כל האוכלוסייה לקבל משחת סינון נגד קרני השמש חינם אין כסף. על אופן החלוקה תבוא הודעה. כירופודיסטית ורפלקסולוגית מבחור הוזמנו להחליף את הלן ל. למשך העדויות.

4. פעילות בתחום המדיניות

אחרי בדיקה, הנהיגה הועדה קריטריונים בנושא ההסעות שנרשמו על-חשבון הועדה. הנחיות אלה בוטלו אחרי כמה חודשים בעקבות שינוי הסדרי החיוב עם המשק. נוהגי תשלום אש"ל לצרכי בריאות הותאמו לנוהלים התכפים בענפים האחרים.

נמצאו מחליפים לד"ר שלום ואביטל ארני שעזבו. לקראת מועד שובו של ד"ר שלום לארץ, הועדה תביא את נושא חזרתו אלינו להכרעה בקלפי בחודש מרץ. אנחנו מקווים שזה יהפוך לנוהל קבוע לגבי המשך כהונתם של רופאים ואחיות בעתיד. התאמנו את מדיניותינו לזו של קופת חולים ומשרד הבריאות בנושא טיפול באנשים שאינם תושבי המקום.

5. ההיבט הכלכלי

תקציב ועדת הבריאות לשנת 1993 היה 571,650 ש"ח כולל 11% עליה במדד. סך ההוצאות עד סוף השנה נאמדות לכ- 585,000 ש"ח. חלוקת ההוצאות לפי אחוזים היא בערך כך:

29%	-	טיפול שיניים
23%	-	טיפולים רפואיים שאינם מכוסים ע"י קופ"ח
36%	-	רופאים פרטיים, אש"ל, משקפיים, פיזיותרפיה, ציוד אורטופדי וכו'.
12%	-	משכורת האחיות

תקציב זה מתחלק לכ- 850 ש"ח בממוצע לכל נפש בקיבוץ, לא כולל דמי הביטוח לקופת-חולים. ז.א. שכל תקציב הבריאות הוא תוספת לכיסוי הוצאות שאינן כלולות בביטוח של קופת חולים.

נקבע ששכר האחיות והסעות לא צריכים להיות חלק של תקציב הועדה ולכן עומד סכום התקציב הנדרש לשנה הבאה (1994) על סך 484,000 ש"ח.

חברי הועדה הנוכחית הם: בוב ה., איליין א., לס ג., אבלין, פיליס, נעמי פ., טומי.

PARENTS - PAGE

NEWS OF THE WEEK

- * At the end of each year Yitzchak Eder "counts heads" in the kibbutz and here are the results:

307 full members (a slight increase over last year)

17 candidates - not counting some 60 young people born here and at various stages of studies or Army service

213 children

24 parents

In addition to the above there are always some tens of temporary residents (Ulpan, volunteers, etc.) and our population has risen above the 700 mark.

- * As I believe I told you, Ruthie Marks is no longer working in the cosmetics department. Her place is being taken by Bilhah, and if you would like to make an appointment, please put a note in her post-box.
- * The belated rains may still have saved our wheat, which had not sprouted yet, and also prevented the complete stoppage of electricity production at our plant on the Jordan. We had in fact been working at "half-steam" for some time, according to the agreement with the water-board which prevents us from pumping water for the turbine when the flow of the Jordan goes below a certain level. Jason was already getting ready to stop pumping altogether, when - lo and behold - the heavens opened.
- * Business was brisk in the umbrella department of our shop this week. People bought umbrellas of all sizes and cleared the stock which had been accumulating.
- * Hope you managed to get to the (amateur) performance of "Look back in anger" last night. If any of you would like to turn theatre critic for a week, and tell the 'page' about it, we should be pleased.
- * A group of children (10-11 year olds) made some jig-saws, under the supervision of Jane, and took them to the Alyn hospital for Chanukka. They had a day out in Jerusalem, and a good time was had by all.

SHABBAT SHALOM

Inge

MAZAL TOV

*HAPPY**BIRTHDAY*

- 1.9 URI SHUVAL
TAMMY SOLOMON
- 10.1 GERSHY EPSTEIN
HADAS CINA (GRANDSON)
ARIEL COLLETT (GRANDSON)
- 11.1 COCHAVA HATZOR
LEE EASTON (GRANDSON)
- 13.1 JOSSY MELINA
JEANINE MARCUSON
NIRA KOREN (MENDGI)
JONATHAN COHEN (M' COHEN GRANDSON)
- 14.1 ESTHER NETZER
- 15.1 EYTAN NAMALI

*HAPPY**ANIVERSARRY*

- 14.1 SARITA & JOE CINA

MAZAL TOV

on the birth of

A NEW BABY GIRL

to the parents - Corinne & Tamir

grandparents - Yael & Henry

and all the growing family



28 TEVET 1992 DENNY STEEL

29 TEVET 1969 DORIS LEVART

3 SHVAT 1990 ABRAHAM GILMORE

