



משפט השבוע

שמחו על כל דבר שקורה בחיים
גם אם הוא שלילי
מתוך נקיטת הגישה ש:
"אם נסגר חלון וודאי תפתח לנו דלת..."

מתוך הבטאון: "לחיות בריא"

העמוד הפותח¹

שבוע טוב וחג סוכות שמח.

והשבוע בעלון טומי מביע דעתו על סוגיות שונות הקשורות בעתידנו ופרנסתנו ויוהנה מחווה דעה על דיווח שהופיע בדפי מידע מטעם אגף מנהל ומשק.

כתבה ארוכה אמנם, אך ממש מרתקת בנושא תפקידי המינים בספרות הילדים ובסרטים. מאד מאד מומלץ לכל הורה, מחנך ותושב בישראל.

הודעות שונות על אירועים שיחולו בקרוב אצלנו, רשימת ספרים חדשים וטיפים.

קריאה נעימה ושבת שלום - דליה - בשם המערכת



ובשבוע הבא,
בשמחה וששון
ילקטו עבורנו את פירורי הרכילות
מיכל ופול גלוק
עדכנו אותם במה שאתם יודעים



ומי הולדת²

אודי וולר (נכד מ. כהן)	3/10	שריטה סינה	8/10
יבין בן רשף	4/10	יונתן יעקב (נכד - ווינטרוב)	9/10
		עידו גילבוע (נכד מ. כהן)	

זיוה מלינה
מוריה מימרן (נכדה - נמנוב) 5/10

אריאל חייט
דניאלה בלוח (נכדה - בן חיים) 6/10

איזק תלם-פוטש
אורן פרלסון
אייל אורן (נכד - ריינס)
עודד כץ
רבקה בלר (נכדה - טנא)
יוחאי ג'קסון
אופק בכר (נכד - קולט) 7/10



ומי נישואין

ג'נט ואמיר נמנוב 3/10

נטשה ושחר כמרן 5/10

ברברה ורוני ביוטו 8/10

מזל טוב



מזל טוב לדניה וזיו גלבוע
לריני ומיכאל כהן
ולכל המשפחה הענפה
בהולדת הבן - הנכד



פרורים מן השולחן³

היה היה לפני הרבה שנים מחזאי צעיר בשם שייקספיר אשר כתב מחזה נפלא בשם המלט. בימים אלה קבוצת כפר הנשיא עובד על חידוש המחזה הנקרא עכשיו "המלט - גרסה מודרנית" והמשפט TO BE OR... עדיין משפט מפתח. אך מי שראה את ההצגה יודע כבר שיש תשובה, והמבין יבין.

הארוח הכפרי מפוצץ באורחים ובארוחות. בין היתר התארוחה אצלנו חברת החשמל הידועה בפיזור כספיה בנדיבות. כמו כן, התגשמות חלום רטוב - הארוח הכפרי שלנו גם מספק ארוחות החוצה. הנהנים הם מפיקי סרט שנערך בעמוקה.

המון סוכות הוקמו בקבוצנו, אך אני רוצה לציין 2 מהן. האחת היא הסוכה המסורתית בחדר האוכל שנבנתה בעזרת הנעורים, עדי - המדריך החדש שלהם ורז - המדריך העוזב. המון תודות להם ולמקשטות שעשו עבודה נפלאה. הסוכה השניה היא סוכת המילניום. הנעורון, בניצוחה של טלית, בנו סוכה שיופיה ושיכלוליה לא היו מביישים אפילו סוכה אורגינלית של בני ישראל במדבר. כולנו תקווה שהיא תזכה בפרס הסוכה היפה שמארגנת המועצה.

המון המון מזל טוב למשפחת וייסבקר. מיום שני בערב היא מונה 7 נפשות. מצוות פרו ורבו התקיימה במלואה. (המצווה אומרת לפחות ילד אחד מכל מין).

מי שחשב שבקבוצת כפר הנשיא יש רק יוסי כהן אחד-טעה. מהשבוע יש לנו עוד יוסי כהן, והוא יכונה "יוסי אוכל". בהזדמנות זו נודה מכל הלב לזאב שתרם רבות מזמנו ומכשרונו לקידום השנתי בחדר האוכל.

ועוד בנושא המזון - בהצלחה לפנינה ליפשיץ שהצטרפה לצוות חדר האוכל, המון תודה ללירון ואדווה שסיימו את שנת ההסדר ובהצלחה בלימודים.

וכמו כל אחד שיש בו דם אנגלי, אני חייב להתייחס למזג האוויר. כמעט והגיע הסתיו, ואפילו היה טפטוף קל ביום שלישי שעבר, אבל תוך כדי כתיבת שורות אלו, מי מכם שאין לו מזג בטח

מנגב את עודף הזיעה ממצחו, והאגם הקרוי כנרת, שכבר כמעט איננו, יצטרך לחכות לגשם עוד קצת, כמונו.

אז שתהיה לנו שבת נעימה וקלילה, עם רוח להעפת עפיפונים, מזג אוויר נח לשתיית קפה, לעוגה טובה ולפנקייקים... (מה שבטוח שלא נצא מהסופשבוע הזה רעבים).



שבת שלום - יוחאי וולפין

בית קפה - סוכות



כמידי שנה בחג הסוכות, אנו נקיים ערב חברתי בנוסח בית קפה.

ביום שישי הקרוב (ערב שמחת תורה)

בואו להנות

מקפה טוב ועוגות תוצרת בית

במשק הילדים משעה 21:15

והכל באווירה טובה.

במידה וקריר בואו בלבוש חם

להתראות



מזל טוב



ליפעת ושלמה וויסבקר

לדינה ומרדכי ברור

ולכל המשפחה

עם הולדתם של התאומים

בן ובת - נכד ונכדה



סוף עונת הרחצה⁵

כמדי שנה, לאחר שמחת תורה, נסגרת עונת הרחצה אצלנו בבריכה. כלומר, מיום ראשון 3.10.99 תהיה הבריכה סגורה פרט לימים חמים באופן מיוחד, שלגביהם תבוא הודעה בנפרד.

בהזדמנות זו אני רוצה להודות לאודי אשר עבד במסירות משך כל העונה. תודה לכל המצילים התורנים והמתנדבים אשר תרמו מזמנם והשקיעו ממרצם לפתוח ולהנעים לנו שבתות, חגים וסתם ערבים. תודה מיוחדת להרולד אשר בכל שנה משקיע את הנשמה בבריכה. תודה למתרחצים ולהתראות בשנה הבאה.

גבי טנא



ארוח בסוכה

במוצאי החג - מוצאי שבת בשעה 18:00 עד 20:00 - פנקייקס של משפחת דבולט וגלידה (בתשלום) בסוכת חדר האוכל.

להתראות

נזכור את 'קירנו

ו' בתשרי תשמ"ז (1986) הילרי קפלן (6/10/99)

כ"ז בתשרי תשמ"ג (1982) ראי ליברט (7/10/99)

ועדת החבר המבוגר⁶

מה חדש מהחבר המבוגר?

במועדון הזהב

1/10 - יום שישי בשעה 10:00 - ג'נט פרימוסט תיתן הרצאה על קניסולוגיה. היא תסביר את השיטה ותלמד כמה תנועות פשוטות שקלות לשימוש לשחרור ממתחים.

8/10 - נרים כוס לחיים לאיזק ליום הולדתו ה-75.

חוג ברידג' למתחילים:

מפגש למעוניינים - יתקיים ביום שני 4/10 בשעה 10:00 במועדון הזהב.



מכירות:

כריות חיטה לכאבים בגוף.

כריות יפות.

סריגים - נעלי בית למבוגרים.

סיול לחיפה:

13/10 - יום רביעי. הרשימה מלאה!! יש מקום להרשם כרזרבה. הרשימה במועדון הזהב.

יוצאים בשעה 08:00 - ארוחת צהריים תוגש בלי בשר.

סיול לחרמון:

יום שישי 22/10 - עם עמיעד וראש פינה.

יציאה מהקבוץ בשעה 08:15. הרשמה במועדון הזהב. מחיר - 50 ש"ח.



הלין - טלפון 4016

7 פינת הטיפים



מתוך "זמנים מודרניים" של "ידיעות אחרונות"

* טרום הדחה: לפני שאתם מכניסים את הכלים למדיח, נקו אותם בנייר מגבת. זה חוסך המון מים.

* יתרונות הפקק: כדי להקל על יציאת החומר מבקבוקים של חומרי ניקוי (אקונומיקה, ואקס לרצפה וכו'), הבריגו להם פקק של נוזל כלים. הפקק עם הפיה הנשלפת נוח וחסכוני יותר מהפקקים הרגילים.

* עוף משופר: להשבחת טעמו של עוף צלוי, מבשלים אותו תחילה על להבה נמוכה עם פרוסות בצל, תפוחי אדמה ותבלינים למשך כ-20 דקות. מסדרים על תבנית ומכניסים לתנור.

* ביצה במלח: הביצה הרכה נפלה על הרצפה והתרסקה, שיפכו עליה כמות נדיבה של מלח בישול והמתינו עד שיספג. אחר כך תוכלו לאסוף את השאריות בעזרת יעה.

* הגנה מפני טוסטים: כדי שהטוסטר לא יתלכלך בשאריות גבינה צהובה, עיטפו את מגש ההכנה בנייר אפייה, והחליפו את הנייר בעת הצורך.

* פלאי הביסקוויט: איך מונעים מהפירות המרוסקים להשחיר בבלנדר? מוסיפים לתהליך הריסוק ביסקוויט. ואם מגרדים את הפירות בפומפיה, יש לעשות זאת מעל קערה ובה ביסקוויט מושרה במים.

* קציצה קלה: כדי שהקציצות ייצאו אווריריות, הוסיפו לתערובת קמצוץ אבקת אפיה.

* כיפתור מונע: כדאי לחזק את הכפתורים עוד כשהחולצה חדשה, כי לא תמיד ניתן למצוא כפתורים מתאימים, כשהקיימים מתחילים לעשות בעיות.

פרנסה⁸



עבודת חוץ לחברי קיבוץ היא לא המצאה של שנות התשעים, או אפילו שנות השמונים. כל הקיבוצים, כולל שלנו, התחילו דרכם בפרנסה כעובדים שכירים בשוק העבודה המצוי ולא דווקא בקרבת מקום. (למי שזוכר: קריית ענבים, אפיקים וכו').

בתנועה הקיבוצית גילו לפני יותר משבעים שנה ששוק העבודה אינו יציב ואין אפשרות לסמוך עליו לפרנסת החברים. האם מותר לנו להאמין שהמצב הזה השתנה בימינו אלה? מה עשו הוותיקים ההם אז? הם פיתחו ענפים עצמאיים שונים ולפעמים משונים מאוד, כדי שהשליטה בפרנסתם תהיה יותר בידיהם ופחות בידי אותם 'בעלי בתים' ששלטו בפרנסתם כשכירים. גם דרך זו לא היתה בטוחה במאה אחוזים ולעיתים קרובות היה צורך בהסבה, בחידוש ובשינוי התפישה. אך להמיר את השליטה על ידי מכירת אמצעי הייצור מבלי לראות חלופה? זה רק יכול להביא לפשיטת רגל כלכלית ולא רק כלכלית.

טומי

כוח עבודה



חברי הקיבוצים מהווים פחות מ-2.5% מהאוכלוסיה בארץ והם מייצרים יותר מ-10% מהתפוקה. אין לצפות שהם - אנחנו נספיק לעשות את זה בלי כוח עבודה נוסף. לכן אנו רואים מאז שנות ה-50 פועלים שכירים ממקומות שונים בעולם.

בן גוריון דרש שנקלוט עולים חדשים ועל אף תורתו של מארקס עשינו זאת. יש אולי מקום למחקר כדי לבדוק אם היה בזה ניצול הזולת, או שמא אנו, המעסיקים, הפסדנו מזה. הזמנים השתנו וכוחות העזר הנחוצים כל כך, באו אלינו כנחלאים, כמתנדבים, כאולפניסטים, ומה לא, אבל תמיד היתה לנו איזו מעורבות, איזה קשר אישי וחברתי איתם.

ושוב השתנו הזמנים, הופרדה הקהילה מהעסק ושומה עלינו לנהל את העסק לפי שיקולים עיסקיים בלבד. כוח העבודה הוא אחד התשומות בתהליכי הייצור ולכן, לפי שיקול כלכלי טהור, צריך להעסיק את הכוחות הזולים והטובים ביותר מאלה הנמצאים בשוק. האם יש כלכלן שלא יודה שהעובד הזול ביותר הוא העבד? אבל יש בכל זאת משהו בחברה שמונע דבר זה, וזה מוסכמה המבוססת על מוסר.

המשך בעמוד הבא...

במשק הישראלי פשטה בשנים האחרונות תופעה מצמררת שהיא קרובה מאוד להעסקת עבדים. היא נקראת עובדים זרים. הם חרוצים, הם לא מתערבבים בציבור שלנו, הם גרים רחוק מביתנו, לעיתים בתנאים מזוועיים, והם מקבלים שכר מינימום שבמינימום, ללא הטבות, ללא ביטוח ושוב נוסף איזה קבלן-גורף רווחים.

ואנו, חברי הקיבוץ, שפעם חרטנו על דגלנו "אני הצדק האנושי", אנחנו מצטרפים לחגיגה הזאת. אפשר אולי להפריד את הקהילה מהעסק. כלום אפשר להפריד את הקהילה מכל מוסר?

אני מוחה בכל תוקף! או שמא מקומי אינו כאן, במקום שמקיים כמעט עבדות לסינים, תאילנדים או הוטנטוטים?



טומי

טלפונים



הקידומות למספרי הטלפון ללונדון משתנים:

מה שהיה 0171 יהיה מעכשיו 0207

מה שהיה 0181, יהיה מעכשיו 0208

כמו כן, מוספים סיפרה למספרי לונדון ויהיה מעתה 8 ספרות.

לתשומת לבכם - טומי

10 האמת היא בעיני המתבונן

פלוני בא לקיבוץ, וביקש להתארח אצל מספר חברים בארוחת-המנחה. תחילה חלץ וישב אצל משפחת דשא. ספרו לו בני הזוג "החיים כאן קשים, לא מקבלים תמורה, אדם לאדם זאב..." סחוט רגשית, שרך צעדיו ופנה לבית משפחת שיח, וכך שחו לו: "המרחבים כאן פתוחים, אנחנו מוקפים חברים תומכים, אנשים יוזמים ותורמים לקהילה..." מבולבל חזר אל מכוניתו ותהה האם הם חברי אותו קיבוץ?

ובכן, אדם הקונה מכונית פז'ו, כשייסע בכבישים, יראה לו כאילו כולם קנו פז'ו. משקפיו יסגנו את הדגמים האחרים, ובזכרונו ישקעו רק הפז'ואים - הקרובים לליבו ולמכוניתו - וטעות אופטית ייראה לו כאילו הארץ מלאה פז'ואים.

על אותו משקל - מראה החברה בקיבוץ היא השתקפות של התנהגותך אתה. וכאן הייתי רוצה לתת דוגמא לאיך שאני רואה את ה"ביחד" בקיבוץ: לקראת חגי תשרי פנינו, חברות ועדת חגים מעל דפי "דברי הכפר", בהזמנה להשתתף בארגון ארועי החגים. שמחנו ופנינו אורו לכמות האנשים שהתנדבו ברצון להפיח אווירת חג בקיבוצנו, וזאת מבלי שרדפנו אחרי אנשים והתחננו בפניהם (תודה מפורטת בשבוע הבא...)

כפי שאמרתי, האמת לגבי האווירה בקיבוץ היא בעיני המתבונן, במה אתה בוחר להתרכז? מהי העשייה שלך? מה נשאר בזכרונו מכל מה שראית ומה אתה בוחר לסנן?

שבת שלום - יעלי זיו



מכתבות

נותרו עוד כמב מכתבות לילדי כיתות א' - ב' - ג'.

נא לפנות לטומי.

שם הספר	שם הסופר	תוכן
THE BODY SHOP *	DAVID BERLINSKI	MYSTERY NOVEL
50 *	AVERY CORMAN	NOVEL
THE SECOND STAGE *	BETTY FRIEDAN	FEMINISM
FALLING INTO LIFE *	LEONARD KRIEGL	AUTOBIOGRAPHY OF A POLIO VICTIM
HENRY AND CLARA *	THOMAS MALLON	AMERICAN HISTORICAL NOVEL
LOVE IN THE TIME OF CHOLERA *	GABRIEL G. MARQUEZ	NOVEL ANATOMY OF LOVE
הדרך אל חוף הירדן	נחמיה לבנון (ניומקה)	זכרונותיו
ארץ ישראל בתקופת המנדט	תום שב	
הוליווד	צ'רלס בוקובסקי	רומן אמריקאי
אנרכיה מותק	דניאל דותן	רומן ישראלי
איוואן איליץ ואחרים	ל. נ. טולסטוי	רומנים מהקלסיקה הרוסית
ציפר ובני מינו	בני ציפר	תמונות מהחיים של זוג הומו-סקסואלים בתל-אביב
תחת שמש היגואר	איטאלו קאלווינו	3 סיפורים
משורר בניו יורק	פ. ג. לורקה	קובץ שירה מיבשת אמריקה הדרומית
מתוך התנאים	ליהי חנוך	שירה ישראלית
צבע המים	ג'יימס מקברייד	סיפור אוטוביוגרפי מרגש
סוד אחיזת העיניים	מאיר שלו	התרשמותו של קורא על כתיבתם של סופרים
נחשוב על זה	שלמה יצחקי	רשימות קצרות על יחסי אנוש ומוסריות

כל הספרים המסומנים ב - * הם תרומות לספריה

תרבות

9/10 - מופע מרתק - שילוב בין רקדן ואומן כלי הקשה + כלי נשיפה (לא שגרתיים).
לכל המשפחה באולם דדו בשעה 11:00.

6/11 - הצגת ילדים + לכל המשפחה "זרעים של מסטיק".
באולם דדו בשעה 11:30.

הצגה מאוד מומלצת בכל הארץ

שוויון בין המינים¹³

למה הגברים ממשיכים לחלום שהם מצילים נסיכות נרדמות
ונשים ממשיכות לחלום שהן פוגשות נסיך יפה תאר כדי להגיע לממלכה המובטחת?

או

ביקורת פמיניסטית על תפקידי המינים במעשיות המסורתיות

מאת: ציפי שמעיה



תחת הכותרת "ביקורת פמיניסטית" אנו מוצאים קשת רחבה של גישות שנקודת המוצא שלהן היא הרצון לבחון את העולם מן היסוד. ההנחה העומדת בבסיסן היא כל מה שנחשב בעבר לאמת אבסולוטית, נגזר למעשה מתפיסת עולם מאד מסוימת שהפמיניזם קורא עליה תיגר. נעשה ניסיון לבדוק את היצירות התרבותיות שיש עליהן קונצנזוס חברתי, במטרה להראות עד כמה הן תוצאה של הטיה גברית, וליצור מסגרת אלטרנטיבית שתיתן ביטוי לקול הנשי ותציג נשים בצורה שוויונית והוגנת.

מאז ראשית פעילותה של תנועת הנשים לשחרור ושוויון בשנות השישים, ובמיוחד בעשרים השנים האחרונות, נערכו מחקרים רבים שהראו כי הסרטים, תכניות הטלוויזיה, הספרים והסיפורים שהילדים קוראים ושומעים יוצרים אצלם התניה תרבותית וחברתית. נעשה ניסיון למדוד את ההשפעה של אלה - דבר שאינו תמיד פשוט.

במחקרים שבחנו את האופן שבו תופסים ילדים אלמנטים של מציאות ודמיון בסיפורים, נמצא כי בערך עד גיל חמש תופס הילד את המעשיות כאילו הן אמת הסטורית. בערך בגיל חמש הוא מתחיל לתהות על יסודות של עובדות ודמיון בסיפורים, אך עוברות עוד כמה שנים עד שיש ביכולתו להבחין בוודאות בין שני אלה. טשטוש הגבולות בין הדמיון למציאות אורך לרוב עד גיל תשע.

כשלוש זה בהבחנה בין דמיון ומציאות בגיל הרך, הוא העושה את הספורים והמעשיות לכלי רב עוצמה בהשפעה על החוויות וההתנסויות המועטות עדיין, של הילדים הצעירים. בעזרת התפיסות המועברות באגדות, מפתחים הילדים צפיות על העולם: האנשים שבו, האירועים, הערכים, מערכות היחסים ותפקידי המינים.

עד מהרה הופכות הדמויות במעשיות לחלק מהעולם האמיתי של הילדים, והם מפתחים צפיות ברורות לגביהן. המכשפה אמורה להיות זקנה, מרושעת ומכוערת, ואילו הפיה היא תמיד יפה וטובת לב. הנסיכה תהיה תמיד יפה, ערינה וסבילה, והנסיך - אמיץ, תחרותי, יפה תאר ועשיר. וישנן האמהות החורגות - תמיד רעות או לפחות רוצות להרע. ממחקרים עולה כי כבר בגיל מוקדם מאד מתחילים הילדים לעשות בהן שימוש, ומתקשים להפרידן מהתנסויותיהם בעולם המציאות.

בסופו של דבר, הילדים אמנם מבינים שהמעשיות הן עולם דמיוני, אולם בעוד הם לומדים לדחות את האירועים והדמויות, הערכים, דפוסי החשיבה והצפיות שהופנמו לגבי היחסים ותפקידי המינים, נותרים כשהיו. דבר זה הופך את הסיפורים והמעשיות לסוכן סוציאליזציה חשוב ומשמעותי, שדרכו מפנימים הילדים ערכים, דפוסי מחשבה וסטנדרטים חברתיים.

בין השאר, מפנימים הקוראים הצעירים את תפקידיהם של הגבר והאישה כפי שהם מופיעים במעשיות. מחקרים שונים על התנהגות ותפיסות של תפקידי המינים, הראו כי הללו נוצרו על ידי תהליכי סוציאליזציה שהציגו נשים וגברים בצורה לא שוויונית. הצגה כזו של שני המינים באמצעות כלי התקשורת, הספרות והפולקלור, יוצרת סטריאוטיפים קשורי מין, דמויות, ערכים חברתיים ותפקידי מינים סקסיסטיים. והתוצאה - תהליך סוציאליזציה מוטת ומזיק.

אלו דפוסים של תפקידי מין אנו מציגים לילדים באמצעות המעשייה?

במשך שנים רבות ניטש וויכוח רחב בשאלה זו. על פי הביקורת הפמיניסטית, ניתן במעשיות המסורתיות ייצוג לנקודת הראות הגברית. הן ביטאו תכנים של דומיננטיות גברית, הציגו דמויות סטריאוטיפיות של נשים וגברים ותמכו בערכים ובתפקידי מינים סקסיסטיים. הטענה של המצדדים בביקורת הפמיניסטית אינה כי המעשיות אחראיות ליצירת תפקידי המינים וערכים חברתיים סקסיסטיים, אלא שהן ממשיכות, מחזקות ומחזקות דפוסים חברתיים מזיקים.

הגיבורה שבמעשיות (נסיכה לרוב), היא סבילה, חסרת אונים, כנועה ולא פעם משמשת חפץ בשביל נסיך אמיץ ונועז, על פי רוב היא מקבלת חיזוקים על הפגנת התנהגות צייתנית וכנועה. יופי הוא הערך העליון בשביל נשים במעשייה, והאוסר שלהן תלוי תמיד בגברים ובנישואים: הם אלה שיצילו, יעזרו ויביאו אותן אל הממלכה המובטחת.

המשך בעמוד הבא...

מעשיות שהציגו נשים אקטיביות, חזקות, נבונות, הרפתקניות ואגרסיביות, הודחקו וכמעט לא קבלו ביטוי בתרבות המערבית. במחקר שבדק 1,400 נשים בצפון אמריקה, נמצא כי רובן הכירו את המעשיות המסורתיות והתפלאו לגלות שיש גם מעשיות של נשים עצמאיות וחזקות. רבות מהן הצטערו על שלא הכירו מעשיות אלה בעבר, שכן הללו יכלו לספק להן דמויות שיכלו לשמש להן מקור מספק יותר להזדהות.

כאמור, המעשיות משפיעות על תפיסתנו את תפקידי המינים בחברה. בדרכים מעודנות יותר ממשיכים הגברים לחלום שיצילו נסיכות נרדמות מתוך מצבן הסביל, והנשים - כי יגשו נסיך יפה תאר שיחלץ אותן ממצבן, ויביא אותן אל "הממלכה המובטחת". הביקורת הפמיניסטית מדגישה גם את העובדה שבמשך מאות שנים החדירו מעשיות מסורתיות לליבן של הילדות תפיסות רומנטיות באמצעות ספרות פופולרית ועממית. תפיסות אלה מחדדות את הצפייה של נשים לאהבה רומנטית שתמיד, כמובן, תסתיים בנישואים.

כך מותנים הילדים לקבל ולהפנים את הרעיונות והערכים התרבותיים של תפקידי המינים המסורתיים, אשר מכינים בנות להיות סבילות, צייתניות, רגשניות, דואגות ובעלות נטייה חזקה לביטול עצמי ולהקרבה, ובנים - להיות תחרותיים, סמכותיים, רציונליים, רודפי כוח וסמכות. התוצאה: תהליך חינוך סטריאוטיפי, שבו נשים מקבלות על עצמן את התפקיד הסביל והאחריות לגידול הילדים, וגברים - את התפקיד האקטיבי שבו הם מתחרים זה בזה על השגת תגמולים חומריים - שהנשים הן אחד מהם.

מאז שנות השישים חלו שינויים משמעותיים בתחומי החינוך, ואלה, יחד עם המאבק של תנועת הנשים, גרמו לניסיונות ליצור דפוסים חברתיים חדשים שאינם סקסיסטיים. עימם באה השאיפה לשנות את תהליך הסוציאליזציה המסורתי. הטענה העיקרית הייתה שכל עוד הילדים גדלים ומתחנכים על סיפורים המבטאים תפיסות סקסיסטיות, וכל עוד הילדות ממשיכות להתאים עצמן לפנטזיות הרומנטיות של המעשיות ולתפקידי המינים - לא יתרחש שנוי רב בחברה.

יתר על כן, כאשר מצד אחד נשים נתקלות במסרים ודרישות לשנוי ולשוויון חברתי של תנועת הנשים, ובמקביל הן עדיין מוקפות בתהליך סוציאליזציה מסורתי וסקסיסטי לגבי תפקידי המינים, הן עלולות לחוש אף יותר מבולבלות וחסרות אונים.

המשך בעבוד הבא...

כל התהליך הוביל להנחה שיש ליצור ספורים ומעשיות חדשים, אשר יבטאו נקודת ראות חדשה על העולם והחברה בשביל הילד המתפתח, וכן לבנות מודלים חדשים של נשים - מודלים שאיתם תוכלנה הילדות להזדהות בצורה מספקת יותר.

התוצאה היא יצירת ז'אנר חדש של מעשיות - מעשיות פמיניסטיות. המעשיות הפמיניסטיות משתמשות באותם מרכיבים כמו האגדות, אך מדברות ב'קול אחר', והמסר שלהן שונה לחלוטין. יש עדיין נסיכה (אך היא אינה חייבת להיות יפה...), ויש גם נסיך (שאינו תמיד כל כך אמיץ ויפה תאר...), ושניהם אינם חייבים להתאים לתפיסות סקסיסטיות סטריאוטיפיות.

(המאמר מקוצר ולקוח מתוך הספר: "אל תנשקי את הצפרדע - סיפורים פמיניסטיים לילדים ולהורים" בעריכת מירי ברוך).

בתחילת נובמבר נקיים מפגש עם ציפי שמעיה.
המפגש יעסוק בסיפורי ילדים ובסרטי וולט דיסני דרך משקפי ג'נדר.
במפגש תנתן הזדמנות לכל הורה להתוודע למסרים הסמויים
והגלויים בספרי הילדים ובסרטים.
אנו רואים חשיבות גדולה להשתתפותכם במפגש - לכם ההורים
מירב ההשפעה על ילדכם והתייחסותכם תתרום להמשך התהליך
שמתקיים בבית הילדים.

המעוניינים להשתתף מוזמנים להודיע לאיריס וולפין - טל' בבית 4510, בעבודה 4511
או למיכל דדוש - טל' בבית 4045, בעבודה 4064



כבישים, שבילים, תנועה



הערות על ד"ח המנהל והמשק, בדף מידע 315, מיום 24.8.99.

אני מתייחסת רק לסעיף "תכנית פיזית מפורטת של כפר הנשיא" - "אלק ישב עם כל האגפים, להגיע לסכמות (כך) לגבי ייעוד האזורים השונים של שטח המזונה."

כתושבת ותיקה של כפר הנשיא, יש לי עניין בתכנון לטווח ארוך, ואני מבקשת לציין בעיה אחת בנושא שמעסיקה אותי במיוחד. (יש כמובן, אחרים...)

כבישים, שבילים, תנועה.

"תכניות אב" בעבר לא לקחו בחשבון את השינויים, הן בכמות המכוניות והמשאיות והן בגודל הרכב, (לדוגמא, המשאיות לפני האשפה). כבישים באזורי מגורים שצוינו בזמנם כ"כבישי שירות" הפכו לכבישי תנועה לכל דבר. האם הצוות מתכוון להגדיר מחדש את סוג הרכב שינוע בתוך המחנה? האם, למשל, יש אפשרות למנוע ממשאיות וציוד מכני כבד לנוע בשבילים צרים ועל גינות החברים? מה הצוות יכול לעשות בנושא הזה בתקופה של בניה פרטית והגדלת דירות?

הנושא לא חדש, אבל ההפקר ששולט בזמן האחרון דורש התייחסות מיידית. במסגרת בניה פרטית בשכונה שלי, מחפר עם כף קדמית, בנסיעה על שביל צר שאינו מתאים בכלל לתנועת רכב, הרס מערכת השקייה, שבר פנס רחוב והשחית עץ נוי מבוסס. משאית כבדה עברה על דשא שכבר עבר שיקום על חשבון המשק. במסגרת הגדלת דירה ביוזמת ועדת החברה, נשפך בטון בשולי גינה, והשהיית העבודה משאירה את אזור הנוי בין שני בתים כמו שדה קרב. וזה רק בשכונה שלי.

לא ברור לי איפה האגף למנהל ומשק בכל התמונה הזאת. לא ברור לי מי אחראי על הנזק שנעשה לנוי בתהליך הבניה, ומי צריך לשלם על שיקום הנוי - או אם יש בכלל תכניות לשיקום הנוי. אני לא יודעת אם דנו בבעיות האלה באגף.

מה שאני כן יודעת - הגיע הזמן לפרסם כל החלטה בנושא, לקבוע מדיניות בנושא תנועת רכב, במיוחד רכב כבד ולמנות אחראים לבצוע המדיניות.

אני סבורה שאין צורך לחכות לחוות דעה יקרה של "מומחה" כדי להגיע לפתרון. הבעיה היא העדר שליטה על הנעשה בשטח, ושום "תכנית אב" לא תיתן מענה.

שבטשבע¹⁸

מתוך "נקוי ראש ענק"

19	12	9	6	5	19	21	2	14	21	11	ת ש ב ז מ ו צ פ ו
14	17	14	3	6	17	6	21	15	16	14	
7	3	3	21	14	10	1	3	6			
8	20	21	14	4	12	13	1	1	21		
8	20	14	2	1	6	10	14	16	10		
21	12	5	1	17	2	21	4	21	5		
12	6	18	14	18	1	2	18		7		
16	12	6	7	16	1	4	14	21	16		
9	14	17	4	12	7	20	16	12	14	8	

לוח החלפה											
= כ	= י	10 = ט	= ח	= ו	= ה	= ד	= ג	= ב	6 = א		
= ת	= ש	21 = ר	= ק	= צ	3 = פ	= ע	= ס	= ז	1 = מ	= ל	

מוצג כאן, למעלה, תשבץ פתור. במקומות המיועדים לאותיות נרשמו ספרות המייצגות את האותיות. נסו למצוא איזה אות מייצג כל מספר ושחזרו את התשבץ. כדי להקל עליכם את המלאכה נתונות 5 אותיות (ראה לוח החלפה למעלה). מתחת לתשבץ ניתן שמו של מדינאי בולט ושם המדינה בה פעל והם רשומים באותו קוד בו נרשם התשבץ. נסו לפענח את שם המדינאי ואת שם מדינתו.

בהצלחה!

שם המדינאי
7 - 14 - 18

2 - 17 - 21 - 18 - 9 - 16 - 3

16 - 2 - 7 - 15

שם המדינה
11 - 14 - 9 - 21 - 6

11 - 16 - 21 - 12 - 8

אניצמה מס' 4
- 10 -
הוצאת ענבר

27/09/99

מפעל הבונים

אמש התקיימה "ישיבת עבודה" עם נציגי "המלט" על יישום ההסכם המוצע בינינו. התברר שנפלה אי הבנה בין הצדדים על סכום משמעותי מאוד והמו"מ הופסק לחלוטין. אי לכך, כל ההרצאות ודברי ההסבר לחברים, שהיו בתכנון, בוטלו ועסקי המפעל חוזרים לשגרה.
It was to good to be true, לצערי,

קולין

ארבע הערות על מכתבו של אורי

עתיד המפעל

גם אורי שותף לדעה, שללא הכנסת שותף רציני ל"הבונים", מצבו לא מספיק איתן, ובעליו הנוכחיים (קִיבוץ כפר הנשיא) אינם מסוגלים לתמוך בו בהתאם לצורכי הגידול והצמיחה הרצויים. השאלה האמיתית העומדת בפנינו אינה האם הבונים ישגשג או לא, אלא: מהם הסיכויים לקבלת עסקה טובה יותר? לשקול את המחיר הגבוה לעומת העברת רוב המפעל מחוץ לקיבוץ. מהם הסיכויים למצוא קונה אחר שישאיר את המפעל אצלנו, באיזה מחיר ולכמה זמן?

השיקול הכלכלי

אורי מציע להחליט לפי הערכותינו לסיכויים העתידיים של המפעל. עצה זו מתאימה לבעלי הון שברשותם בית, מכונית, פנסיה ונכסים אחרים; ולא לחברי כפר הנשיא, שכרגע באופן אישי הם חסרי כל. עתה כשעומדת בפנינו ההזדמנות להבטיח, לפחות מינימום של בטחון כלכלי אישי, השאלה המתבקשת היא – האם העסקה המוצעת מספיק טובה?

שיוך נכסים

מימוש נכסים זו הדרך היחידה להבטחת הביטחון הסוציאלי של החברים. כך, בעצם, הוחלט לפני 5-6 שנים בהסדר הקיבוצים. נציגי הקיבוצים דרשו להכניס רכישת פנסיה לחישוב "הערך הכלכלי" של כל קיבוץ, על מנת לקבוע את גובה החוב שיש להחזיר לבנקים. נציג האוצר התנגד לדרישתם בכל תוקף ונימק עמדתו בכך, שמול החוב יישארו בבעלות הקיבוץ כל נכסיו (קרקע, בתים, ענפים ותעשייה) ובאלה טמונה הפנסיה לחבריו. היות והחברים מעדיפים פנסיה אישית נפרדת, ואינם מוכנים לסמוך על חוסנו של הקיבוץ כערב לפנסיה, יש להפוך את נכסיו או לפנסיה ישירה, או לפחות לבעלות אישית נפרדת של כל חבר על נכסיו. עד שלא נפרע את חוב ההסדר – הכל משועבד. הצעתו של אורי להעביר את יתרת החוב למפעל היא עצה טובה, אבל הבנקים לא יסכימו לוותר על שיעבוד הבתים ללא פירעון החוב על ידינו או על ידי המלט. בינתיים אפילו סרבו להעביר לנו הלוואה צנועה ממשרד השיכון להרחבת דירות – ללא בטחונות נוספים!!!

פירוק הקיבוץ

הקיבוצים שאינם מסוגלים לשלם את חובם לבנקים הולכים ומתפרקים לפי דרישת הנושים, המעוניינים לתפוס בעלות על נכסי אותם הקיבוצים. במצב שכזה, כל משפחה בקיבוץ מקבלת משהו, אבל אז היא חייבת לדאוג לעצמה וחל הקץ על הקופה המשותפת. זהו פירוק מאונס, קשה, אכזרי ומאוד לא צודק; אבל אין ברירה, אפילו אסיפת הקיבוץ שאין מאחוריה אמצעים, נהפכת לכלי ריק.

אני בעד פירוק, רק לפי רצונות החברים ולפי הקצב המתאים להם. אינני יודע כיצד תשפיע מכירת המפעל על החברה שלנו. אני כן משוכנע, שאם נמשיך לבד והמפעל ייעצר, נמצא עצמנו על הקרשים, ובגדול. אפילו השנה, כאשר המפעל התאושש מאוד ומראה שיפור ניכר ברווח, היו כמה חודשים שבקושי גמרנו אותם. אינני מעז לחשוב, מה יקרה לנו אם למפעל יהיו שנתיים שלוש לא טובות.

רשם: קולין

PARENTS' PAGE

1.10.99

This week's news come from the pen of Yochai Wolfin.

Once upon a time, there was a young playwright called William Shakespeare, and he wrote a wonderful play entitled "Hamlet". Many years later, and many leagues away, in a place called Kfar Hanassi, a new version of "Hamlet" was going to be produced. In the new version, the key question was still "To be, or not to be..." But we all know how the play ends, don't we? "Good night, sweet Prince!"

Our B&B is packed out for the holiday week. Amongst the guests is a group from the Electricity Company, which is well known for the generous way it spends its (whose?) money. Also - a dream come true - we're doing the catering for the producers of a film being made in Amuka.

A lot of succot have been put up all over the kibbutz, but we would like to mention two of them in particular. One is the customary succah on the dining hall terrace, erected and decorated with the help of the older high-schoolers with Adi, the new youth counsellor, and Raz, the outgoing one. The second is definitely the succah of the millennium. The younger high-schoolers, under the guidance of Tallit, have constructed a succah which our forefathers in the desert would be proud of. One wall is made entirely of the soft-drinks bottles they've been collecting (did you wonder what for?) and the effect is really striking and lovely. If you want to see it, it's the second building after Gan Rimon. We hope it wins the Regional Council's prize for the best succah.

A double mazal tov to the Weissbecker family, which now numbers 7 souls. They have fulfilled the command to be fruitful and multiply in its entirety, which means having at least one child of each sex. The twins are a girl and a boy.

Bear in mind that there are now two Yossi Cohens in the kibbutz. Since one is often called Yossi Mayim (Yossi Water), the second one had better be called Yossi Ochel (Yossi Food). He replaces Ze'ev in the dining hall, and this is a good occasion to thank Ze'ev for his devoted work and to acknowledge the important contribution he made towards operating the new system.

Another addition to the dining hall staff is Prina Lifshitz, at the cash register. Thank you to the two departing cashiers, Adva and Liron, who have completed their year's work before going off to study.

Liron has been accepted by the University of Haifa on a general subjects degree course for outstanding high-school graduates. Sister Gal also has exciting plans - she's going to China for two months next week, and continuing to the Philippines and Thailand. All the best to both of them.

Yochai's says that his English blood impels him to mention the weather. Just as we thought autumn had arrived, and we even had a brief rain shower last Tuesday, bang! along comes a frightful chamsin. The Kinneret is down to the level where they stop pumping water from it into the National Carrier, and the only moisture to be had is the sweat dripping from our brows. We'll have to wait and pray for rain a little while longer.

Succoth ends with the usual treats: Friday night the usual devoted team invites chaverim to coffee and cake at the tea-house, on Saturday the kids (and their parents) are going to build and fly kites; Saturday night you're invited to a Davolt pancake fest in the dining hall succah. So, hoping for a let-up in the heat, and a good kite-flying wind on Saturday -

SHABBAT SHALOM

MAZAL TOV

Birthdays

Anniversaries

- | | |
|--|--------------------------|
| Oct. 3 Udi Waller (Cohen family) | Janet & Amir Nemenov |
| Oct. 4 Yavin Ben Reshef | |
| Oct. 5 Ziva Melina
Moria Mimran (Nemenov family) | Natasha & Shachar Kamran |
| Oct. 6 Ariel Chait
Daniella Bloch (Ben-Chaim family) | |
| Oct. 7 Izak Telem-Potasz
Oren Pearlson
Ayal Oren (Reines family)
Oded Katz
Rivka Beller (Tenna family)
Yochai Jackson
Ofek Bechar (Collett family) | |
| Oct. 8 Sarita Cina | Barbara & Ronnie Butow |

IN MEMORIAM

6th Tishrei, 1986 - Hilary Kaplan

27th Tishrei 1982 - Ray Levart